

گلے قرین

بہنو کا خارجی قسم

پیارے سو رنگ ہر تہ سیمیا
کی پیشکش

ہے۔ میری کچھ نہیں آتا کہ شیراز سے کیا یاد دہا کرے گی۔ وہ اکڑ مارا دلی سے ابھی تھیں۔
 "مراد میرا آپ اے یہاں سے آئی تھی۔"

مگر میں اسے کسی صورت سمجھنے پر آمادہ نہ تھی۔ اور مراد بھی جب اسی لیے اسے ارادے سے شاہ پر گئے۔ یوز سے باپ کی بھائی کے خیال نے انہیں حرف مذعاب کا سبب بنایا۔ وہ میاں کی اس قدر خیال رکھتی تھی کہ میں اس کے ہوش کا کافی اثر رکھتا تھا۔ مجھ کے لئے آئینے تو وہ بھی ڈھک کر رکھی ہوئی۔
 ان کے ہاتھ تھے ان کے کھانے پینے۔ ان کی ہر ضرورت کا خیال۔ اور پھر سب سے بڑھ کر ان کی بھائی کی رنجش جو میری میں لگی ہوئی تھی۔ لیکن میاں کی کامیاب مدد و محبت خود کرتی تھی۔
 اگر وہ مدد کرنے لگے تو میاں میں تو باقی کچھ بھی ہو جائیگا۔ لیکن بالکل تیار۔ جب وہ امراد کرتے۔
 "میاں! آپ ہمیں سیر سے ساتھ چل کر شہر میں ہیں۔"

"نہیں میں یہاں ہی ٹھیک ہوں۔"

"میں آپ کو سس کرنا ہوں میاں! جی۔"

"مجھے یہ بتانا۔ پراسے تمھارے پرانی لگا ہے۔"

"میاں! جی! ایں روز روز یہاں نہیں آتا۔ مگر میرا دل یہاں لگا ہوا ہے۔"

"میں تجھ سے گلہ تو نہیں کرتا۔ تاہم جانتا ہوں تو نے بہت کام چھپا لیا ہے۔"

اور یوں مدد و ہیں شاہ پر میں میاں کی کے پاس ہی رہی۔ لیکن نہایت مراد کو جب سے پتا چلا تھا کہ اس نے اکثر کر لیا ہے۔ اور شاہ پر کے کمرے میں بھی اسے کال کا جی صرف ایک ایک ہی تھا۔ جب سے وہ مراد کی کے پیچھے پڑی تھیں۔ کہ وہ بہت کچھ کئے آئیں۔
 "وہ صرف میری جی ہی نہیں آپ کی بھائی بھی ہے۔ اور کل کو چپوں نے اس سے شادی سے انکار کر دیا تو؟ آج کل کے پیچھے کو پھر کر رہے ہیں۔ میری گھسی لڑکی چاہتے ہیں۔"

"مدد کے لئے رشتوں کی کسی نہیں ہوئی۔ وہ شاہ پر کے میاں کی کوئی ہے۔ برسوں سے جن کا خاندان شاہ پر کے لئے باعث فخر رہا ہے۔"

"جانتی ہوں یہ میاں کی کی خواہش ہے کہ مدد آپ کی پہنچے۔"

اور میں اس کی خواہش کا کمر اور دلی پور کر گئے تھے۔ اور اس کی ہی راج انہوں نے شاہ پر جا کر مدد کی جڑ سے تعلیم کے لئے بات کی تھی۔ اور میں اس کی سے اس بات پر قطعی کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ یہ تو ان کا اپنی راج کی جی کی کہ ان کی لاڈ لگی کی بیٹائی زندگی کے میاں کے سے میری سے پیچھے نہ ہے۔
 سونا مدد کے چہرے پر لگا ہوا تھا۔ میرے سوا کچھ سوجھ سمجھ تو دب گئی۔
 "سونا! مدد کے لئے یہ کچھ یاد رکھو۔ چرکی۔"

"ہاں۔"

"میاں! کسی کی کمرے میں نہیں رہے۔ اگر تم مجھے جادو میں دیکھ لو کہ وہاں ان کی ضرورت کی چیزیں موجود ہیں۔ لیکن۔"

"میاں! یہ پاپا کے ساتھ والے کمرے میں رہتے ہیں۔ مگر سونا کو کہتے کہتے نہ کہ گئی۔"

"مگر کیا؟ اس نے پاپا۔"

"مگر میں اس کی اس وقت نہیں آتا ہوا ہے۔"

"کیوں؟" مدد کو بہت حیرت ہو رہی تھی۔
 "کیا نہیں میاں! جی! اچھے نہیں لگتے۔ وہ تو تم سب سے بہت محبت کرتے ہیں۔ مجھ سے ہمیشہ تم ہارے پاس کرنے کو اور کوئی بات نہیں کہ تو میں ہوتی نہیں۔ اس لئے وہ مجھ سے تم سب کی باتیں کرتے تھے۔ مگر تم؟ اس نے تاسف سے مدد کی طرف دیکھا۔
 "تم اس کے لئے سے کمر لاری ہو۔ جب کہ وہاں جو میری میں بڑے بڑے لوگ آکر میاں کی کی نہیں کرتے تھے۔ کہ وہ ان کے پاس آکر ہیں۔ چندوں کے لئے ہی تھیں۔"

"یہ بات نہیں ہے مدد۔ سونا نے پریشانی سے کہا۔
 "تم غلط سمجھ رہی ہو میری تو ہمیشہ پر خواہش رہی ہے کہ میاں کی ہمارے پاس آکر رہیں۔ جب نہ چھوٹے چھوٹے ہوتے تو میاں کی یہاں آتے تھے۔ کبھی کبھی تو میں سڑے کی کہانیاں سناتے تھے۔ اور پتو جب سے میں جی کی وفات ہوئی ہے انہوں نے آنا کم کر دیا۔ تمہاری وجہ سے۔ وہ نہیں وہاں آ سکتے تھے۔ نا۔"

"مگر کیا بات ہے؟"

"وہ راج کی بہن تھیں۔"

"کیا بہن تھیں؟"

"اے! بہن تھیں۔"

"اور میں اس کی کو بہن تھیں۔ سونی! تم اندازہ نہیں کر سکتیں۔ سب سے زیادہ تمہارے بھائی کی کہیں کی شراشر میں سناتے ہوئے وہ مدد تھیں آگے۔
 "آج کل کی زندگی میں اس کا کچھ نہیں۔ میاں کی مجھے بھی زیادہ بہتر تھیں۔ بہت کرتے ہیں۔ اور پتا ہے مجھے سب سے زیادہ بہتر تھیں۔ سونی! کاش کہ تمہارے پاس سے لے کر تھیں۔ پھر گئے ہیں۔"

"وہ بہتر نہیں گئے ہیں۔ سونا! یہ آواز نہ دے گی۔"

"وہ دراصل (ADDIC) ہو گئے ہیں۔ فوکر کرنے لگے ہیں۔ تمہارے آئے سے پہلے وہ پاپا کی طرف سے کچھ بڑا روپیہ لے کر نہیں چلے گئے تھے۔ اور رات میں وہاں آئے ہیں۔ اس وقت اسے کمرے میں لے کر دے دیے ہیں۔ اس وقت کی کو میری ان کی آمد کا نہیں پتا۔ سوائے سیر سے اور باہر کے۔ ہم دونوں رات جاگ کر سو رہے تھے۔ جب وہ اچانک آ گئے تھے۔ اور باہر کو پتا چلا تھا پھر پتا نہیں وہ میاں کی کو راج کے کمرے میں آ رہے۔ میاں کی بہن تھیں۔ کاش حالت میں دیکھیں گے تو انہیں ڈکھو گا۔ وہ خود مجھے پتا ہے۔ بہن تھیں۔ بہت محبت کرتے ہیں۔ وہ یہ مدد کیے کہ روایت کریں گے۔ اور وہ کتنے سالوں کے بعد یہاں ہمارے گھر آ رہے ہیں۔ اور آتے ہی یہ ڈکھ۔"

"بہن تھیں۔ بہن تھیں۔ وہ کہاں چلے گئے تھے؟" مدد نے ڈکھو اور حیرت سے پوچھا۔
 "نہیں انہوں نے ہم سے کوئی بات نہیں کی۔ میں نے کھانا لے کر پاپا کی بھین جواب نہیں دیا۔ اور پاپا نے کمرے میں چلے گئے۔ وہ پہلی ہی ایسے ہی روز میں تین ماہ کے لئے غائب ہو جاتے تھے۔ لیکن پاپا جب وہاں کو آتے تھے تو بہت لمبی حالت ہوتی تھی۔ پڑے ہوئے بال اٹھتے ہوئے۔ مگر اس بار پاپا بہتر حالت میں تھے۔"

”میرا اس کا کوئی علاج نہیں ہے سوئی؟“
 ”ہے ہے مہر چاہیے وہ بار انہیں ٹھیک ٹھیک میں داخل کر دیا۔ لیکن وہاں سے بھاگ گئے۔ اما۔
 ان کے آگے ہاتھ جوڑے میں سے نہیں کہیں۔ ہاسرے بھگایا پھارے ہوئے۔ مگر وہ کسی کی سنتے ہی تھیر
 شروع شروع میں وعدہ کر لیتے تھے مگر اب تو وعدہ بھی نہیں کرتے۔ اٹنا بنگارے کرتے کتے ہیں۔“
 ”یہ عادت انہیں کیسے پڑی سوئی؟“
 ”پتا نہیں۔“ سوئی نے بے دردی سے اپنے ہونٹوں کو دواؤں تلے کاٹا۔
 ”دھاتے اچھے تھے اچھے تھے ہمارے ساتھ بہت کرتے دے گئے ہم سب کو ان پر فرشتا۔
 اسکول کا بچہ۔ یونیورسٹی پر جگہ نمایاں پوزیشن حاصل کی۔ ایم۔ بی۔ اے کرتے کتے کتے پاپا۔
 انہیں امریکہ بھیج دیا۔ دو سال انہوں نے تعلیم حاصل کر دی۔ ایم۔ بی۔ اے کیا اور پھر پاپا سے انہوں۔
 یورپ کی سیاست کی اجازت مانگی۔ پاپا نے بخوشی انہیں اجازت دے دی کہ وہ چار چھ ماہ حکومت پھریں۔ مگر
 کے بجائے انہوں نے ایک سال کا لگا دیا اور جب ایک سال پل واپس آئے تو وہ دفتر کے حامی (ADDIC)
 ہو گئے تھے مگر ہمیں اس وقت پتا نہیں چلا۔ پاپا نے بھی بار بار سے کہا کہ وہ آپ پاپا کے ساتھ جایا کریں۔
 نے ان کے لئے اتنا شاندار آفس ڈیوٹی جگہ ایک مگر وہ اس آفس میں ایک ماہ سے زیادہ نہیں بیٹھے۔ اکثر
 سے پڑا رہتے۔ پھر ایک بار تو ان کو دیر سے قہر آنے لگے۔
 اس کی آواز بھر آئی تھی۔
 ”پاپا نے یہ ساری باتیں کیاں جی سے بھنپائی ہیں۔ انہیں جی علوم ہے کہ تیر بھائی اسی امریکا
 سے آئے ہیں۔ خود کیاں جی کو یہ سب جان کر بہت دکھ ہوگا۔ بہت دکھ۔“ وہ ایک ایک دونوں ہاتھوں میں
 منہ بھرا کر روئے تھی۔
 ”ہاں کیاں جی کو بہت دکھ ہوگا۔“ دھت سے سوجا ہوا بشکل روکے ہوئے اس نے سوجا ہوا بہرے لنگ۔
 ☆☆☆☆
 ”تیجی۔ تیجی۔ ارے بھی کہاں ہو تیجی؟“
 دیکھ کر اشارہ کیا جاتا تھا وہ گھر میں داخل ہوا۔
 مگر میں خاموش تھی۔ اس نے کچھ نہیں خبر کر ادر ادر رکھا۔ یہ خاموشی خلاف معمول تھی۔ ورنہ جب بھی
 دیکھ آتا تو اس کی آواز سن کر کسی سارا گھر میں اٹھ اٹھ اٹھ جاتا تھا۔ ورنہ ذرت تو ضرور کچھ میں ہی ہوتا
 ہوتی۔ کبھی تھکے دیکھ کر نہ کہنے کی بات تو اس کی بھی نہیں تھی۔ کبھی جی تھی تو دیکھ ہی کیوں نہ ہوتی۔
 ”دراصل مجھے پتا چل جاتا ہے۔ دیکھو کتم آرہے ہو۔“
 ”کیسے پتا چلتا ہے؟“ وہ اس کے لیے ہاتھ بیٹھاتا۔
 ”دراصل ہم دونوں کے شریروں (بسم) میں ایک ہی آتما (روح) ہے۔“ وہ ہنستی۔
 ”ایک آتما تو شریروں اور ناخوش صورت گروا چلتا تھا؟“ وہ پچھلاتی۔
 ”یہ کچھ ہے۔ اس باتھی کہ گریں۔ اور سب سے تھکے سے بالکل نہیں کھاتیں۔ وراصل یہ تہہ ہا تہہ
 ہے۔ اور تم چاہتا تھا دیکھو۔ دیاں ہاتھ۔ یہ میرا ہاتھ ہے۔“ وہ جھڑپ سے اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگی۔ حقیقت یہی کہ اس
 کے دایں ہاتھ کی گریں بہت مختلف تھیں۔ اس کا ایک دایں نے اپنے ایک پاسٹہ دوست کو جب ہاتھ دکھا تھا تو
 اس نے بتایا تھا۔ تہہ اس ہاتھ کی گریں کی خصوصیات میں اسوایت ہے۔“ وراصل ہماری گریں تبدیل ہو گئی

ہیں۔“ دقت وضاحت کرتی۔ وہ الجھتا مگر اس کی بات پر ایمان نہ لے آتا۔ حالانکہ وہ دونوں بخود اس سے
 اسے کچھ نہ پتا تھا۔ لیکن اس سے لے کر ایک تک وہ اس کے نقش قدم پر چلا تھا۔ اس کی بات مانتی تھی۔ دونوں
 ہی بے حد پیار تھا۔ حالانکہ اسے اکثر زیادہ نہیں تھا۔ لیکن صرف اس کی خواہش پر اس نے میڈیکل کی لائسنس اختیار
 لی تھی۔ اور اسے گھر سے دور جانا پڑا تھا۔ مگر چھپا لیا ہوتے ہی وہ گھر کی طرف ہٹا تھا۔ اور پتا نہیں دن کو کیسے خبر ہو
 والی تھی کہ بیٹھ ہی وہ اسے باہر سے مگر آج۔ آج پتا نہیں کیا ہوا تھا۔ انہیں وہ پتہ تو نہیں؟“ اس کے ہونٹوں کی
 کراہٹ کدم کدم ڈونگی اور چہرے سے پڑتی چمکتی گئی۔ اس نے تیزی سے بڑا سا گھنچہ پھیر لیا اور آدے
 ی سے آ کر ایک بار پھر اسے آواز دی۔ ”تیجی۔“ یہی سوتی کے دروازے پر بھا بھوکا آ جا کر اٹھا ہوا چہرہ۔
 اسی سوتی آنکھیں۔ ”بھابھو تو جھڑپا لے آئیں۔ دیکھا ان کی طرف بولا۔
 ”کیا ہوا ہے؟“ یہ خبر سے تو بے حال؟“
 ”ہاں۔“ انہوں نے نظر میں تھک کر لیں۔
 ”سب تینوں کمر کھائی۔ سامانی سب خبر سے تو ہیں ناں۔“ اس نے بے یقینی سے انہیں دیکھا۔
 ”ہاں سب خبر سے ہیں۔ تم اپنا کچھ آگئے۔“
 ”کاجی سب اسرا ایک ہوئی تھی۔ چلا آیا۔ مگر یہ سب ہیں کہاں؟“ اس نے ایک بار پھر ان کے
 ہرے کی طرف کچھ نظر دلا کر دیکھا۔
 ”وہ کمر سرد ہے۔ سامانی نہیں باہر ہیں۔ اور تہہ اسے بھائی اسی دفتر سے ہی نہیں آئے۔“
 ”اور تیجی؟“ اس نے بے خبری سے پوچھا۔
 ”اسے کمرے میں ہے۔“
 ”اووگا! اووگا۔ اسے کمرے میں ہے۔ اور اسی تک باہر نہیں آئی۔ اوہ تیر کی کیا آج تیری آتما نے
 تیجی خبر میں دی کہ کتم آئے ہیں؟“
 ”وہ بھابھو وہیں بیٹھ کر آئے۔ آواز میں رجائے کر کے کی طرف لپکا۔ وہ کمرے کے وسط میں
 لائیں پر گھٹنوں پر ٹھوٹی بیٹھی تھی۔ اور اس کی آنکھوں میں ٹپکی ٹپکی تھی۔
 ”تینوں کی کچھ“ وہ بپ نے اس کی چپٹ لگائی۔
 ”تو یہاں کچھ بیٹھی ہے۔ اور میں ایک گھنچے سے باہر کھڑا آواز دیں دے۔ کیا ہوں۔ کیا بات ہے۔
 ان تیری آتما نے مجھے میرے آگے کی خبر نہیں دی۔“
 ”میں گھنچے پتا تھا آج تم آگے دو بیٹھ کر ادلی کمر ہا تھا۔“
 ”پھر؟“ وہ اس کے قریب ہی زمین پر بیٹھ گیا اور گھر تک اس کا چہرہ دیکھا۔
 ”میرے آگے سے پہلے کمرہ رو رہی تھی؟“
 ”نہیں نہیں۔“
 ”اووگا کیا بات ہے؟“ یہ سب کیا ہے۔ مانتی کہاں ہیں اور تمہیں کیا ہوا ہے۔ بھابھو بھی روئی روئی کی
 لک رہی تھیں۔ تم سب مجھ سے کچھ نہ پچھاؤ۔ سب کچھ بتا دو۔ مانتی تو ٹھیک ہیں۔ ناں لکھی اور کمرہ؟“
 ”پھر؟“
 ”کچھ نہیں۔“ وہ ہنسی۔

”وہ نہیں۔“

”کیوں نہیں؟“ وہ پوچھا گیا۔

”میں پوچھتا ہوں بھابھو۔ کچھ تو ہے میں باہل تو نہیں ہوں جو اس بدلے ہوئے ماحول کو
نہ رسکوں۔ کیا بھابی کی رو پر کسی کی گئی ہیں۔ ڈاکٹر نے کچھ لکھا تو نہیں کیا؟“ وہ ایک دم ہی بہت پریشان ہو گیا تھا
”سب ٹھیک ہے دیکھ۔“ رتن نے ہونے سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
”ساری پورس کٹر ہیں۔ میں یوٹی موبولی سامعہ کے کار پلہ تھا۔“
”پھر؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے اس کی روٹی روٹی آنکھوں کو دیکھا۔ تو اس نے لگا:

پڑائیں۔

”سب مجھ سے فضا ہیں ناراض ہیں۔ ماما جی۔ بھابھو بھابی سب؟“

”تم نے؟“ اس نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ دو سب کی آنکھوں کا تارا جی۔ بھابھو اور بھابھو

اُسے وکرم سے زیادہ ہوا جاتے تھے۔

”تم نے کیا کیا ہے؟“

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ دیکھ۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں دم چپا کر رہے تھے۔
”مست رو دیکھ۔“ وہ سب نے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔
”تم نے کوئی فضا نہیں ہو سکتی۔ تم وہم ہوا ہو گا۔ میں پوچھتا ہوں ابھی بھابھو سے کہ وہ چیتو۔
کیوں فضا ہیں۔ وہ کیوں نہیں ستاری ہوں گی۔“

”اُس نے اپنے ہاتھوں سے اس کے آسرو پکڑے۔
”بھابی وہ فضا ہیں بہت زیادہ فضا ہیں۔ رتن کو روئے دے ہوئے کہا۔“ حالہ کش نے تو صرف
ہی کہا تھا کہ ہمارا مذہب نہیں ہے۔
”کیا؟“ وہ سب نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔
”کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”اسم بھی مجھ سے فضا ہو جاوے گا۔ مگر وہ تم۔ تم تو سمجھ جانتے ہو۔ اچھی طرح سے جانتے ہو
میں کوئی بات پوچھتی نہیں تھی۔ اور یہ بھی میں نے نہیں کیا۔ بہت سوچا تھا کہ بہت غور و فکر کر کے
سے سوالوں کے جواب اچھوڑے ہیں۔ میں نے اور پھر جواب تو پا کر میں نے بھابی سے پوچھا ہے۔ بھابھو
سے پوچھا ہے۔ ماما جی سے پوچھا ہے۔ اور سب فضا ہو گئے ہیں۔ مجھ سے بات چیت بند کر دی ہے۔
مجھ سے کسی کہہ کر کہ مجھ سے بھابی سے پوچھنے سے روک دیا ہے۔“
”وہ بہت سے پوری آنکھیں کھولنے سے روک دیا ہے۔
”اگر ہمارا مذہب سچا ہے تو پھر بھابی میرے سوالوں کے جواب کیوں نہیں دیتے۔“ اس نے
ہوئے اس کا بازو پکڑ کر بلایا۔

”اور سمجھ کیوں نہیں بتاتے کہ یہ سب کیا ہے۔“

”یہ کیشن جی کو مانا جو مانا جی۔“

”چپ۔ چپ۔ کرو دیکھ۔“ وہ نے گھبرا کر اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔

”آگے کچھ نہ کہنا۔“

”وہ پوچھ رہا تھا کہ میں کی بات بھی میرے سوالوں کے جواب نہیں دے گا؟“

”میں۔“ وہ پکارنے سے کسی سے ہاتھ لے۔

”میں خود بھابی سے جانتا ہوں۔ میں ایک بات کا سمجھتا ہوں۔ کہ ہمارا دم سچا ہے۔ اور بھگوان۔“

”بھگوان کی باتیں ہیں۔ بھگوان کی باتیں ہیں؟“ رتن نے اس کی بات کا ٹھنڈا۔

”یہ باتیں ڈیر ساری سوچیں ہیں۔ سب بھگوان ہیں؟“

”نہیں نہیں یہ تو بھگوان کے مختلف روپ ہیں۔“ وہ پریشان ہو کر کھڑا ہوا گیا۔

”کچھ تو یہ تھا کہ اسے وہ مذہب کے متعلق کچھ زیادہ علم نہیں تھا۔ اور اتنی اس نے مذہبی کتابیں زیادہ پڑھ
رہی تھیں۔ بچپن سے ہی وہ کاٹھن میں پڑھتا تھا۔ اور وہاں کاٹھن کے چچ میں اس نے حضرت مریم کا بیڑا سا
مجسود دیکھا تھا۔ جس پر ہاتھ رکھنے سے ہاتھوں سے خوشبو پڑتی تھی۔ یا پھر حضرت عیسیٰ کا وہ مجسود عابد ہاں کے وسط
میں تھا۔ لکڑی کی صلیب پر لٹا ہوا تھا۔ اور پتھروں میں جب بھی وہ گھر آتا تھا تو ماما جی کو ہیانت والے کمرے میں سب
سورے کرکٹ کی میز پر پارے لڑتے اور ہاتھ باندھ کر پڑھتے دیکھا تھا۔ مندروں میں تو شاید وہاں اس پوری
زندگی ایک وہاں کی کیا تھا۔ بچپن میں ایک بار وہاں ہی کے ساتھ۔ وہاں مندر دیکھا تھا۔ اور وہاں اس نے جو مان
جی کی مورتی دیکھی تھی۔ اور بھابی نے اسے بتایا تھا کہ شری رام چندر جی کا ظالم تھا۔ اور جب راون جولا کا کار کیا تھا۔
جیتا جی کا ظالم کر کے لے گیا تھا تو ہنومان جی نے اپنی ڈوم سے آگ باندھ کر ظالم کا کھلا دیا تھا۔ اور ہنومان جی کی مورتی
کے آگے ہاتھ جوڑ کر پوجا کرتے ہوئے اس پر ایک سب سارے اور بہت غامدی ہو گئی تھی۔ اس کے علاوہ تو وہ
کچھ نہ جانتا تھا۔ مذہب کے معاملے میں اس کا علم بالکل محدود تھا۔ لیکن اتنا اسے پتا تھا کہ اس کے باپ دادا کا مذہب
مذہب تھا اور اس کا بھی مذہب ہے۔ اور یہ کسی کے باپ دادا کا مذہب نہیں ہو سکتا۔“

رتن لگا کر لکھی آٹھائے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”دیکھو جی میں کچھ نہیں جانتا لیکن یہ ایک دوست ہے گوئی اس کے دادا بہت بڑے عالم ہیں۔
انہوں نے بڑے جاب کے ہیں۔ اور ان کا ظلم مذہب کے متعلق بہت زیادہ ہے۔ میں شام کو تمہیں اُن کی طرف
لے چلاؤں گا۔ وہ یقیناً تمہیں مطمئن کر دیں گے۔“

”میں بھی تو مطمئن ہونا چاہتی ہوں۔“ وہ سب۔ ”رتن کی آنکھوں میں سناہ سے پکڑے۔“

”میں اُن سارے سوالوں کے جواب چاہتا ہوں ابھی جو رتا اور اُن نے مجھ سے کیے ہیں۔“

”کیوں ہیں؟“ وہ سب نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں سارا مذہب کی باتیں نہیں جانتا ہوں اور پاکستان سے آئی ہیں۔“

”میں سارا مذہب کی باتیں نہیں جانتا ہوں اور پاکستان سے آئی ہیں۔“

”فائن اور نہیں پاؤ گے ہیں۔“

”اور ان کا کچھ۔“

”وہ مر گیا ہے۔ باہل ہو گیا تھا۔ مسٹر مارٹ نے اسے خود گوئی مار دی اور پھر خود تین دن تک روئے

رہے۔“

”اور یہی سب وہ سب نے اُنہوں کا اظہار کیا۔“

”میں شام کو اُن سے ملنے جاؤں گا۔“

”تم کتنے دنوں کے لئے آ رہے ہو؟“

روئے کو چاہے ہمارے ہوں نے ہونٹ کھینچ کر سسکیاں روک لیں اور ہاتھوں کی پشت سے آنکھیں صاف کیں۔
 انہیں یقین نہیں آیا ہاتھ کا ہتھیرا ہی تھا۔ جو ابھی کچھ دیر پہلے ان کے سامنے سے گزرا تھا۔ لیکن
 اُس نے میاں جی کی طرف یادیں منسوب کر کے بھی غصے کی طرف آنکھ ڈھکی تھیں اور دیکھا تھا۔ وہ سیاہ رنگ کا
 خلوار سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اور اُس کی آنکھوں کے گرد مٹھے چڑھے ہوئے تھے۔ چہ از رو تھا۔ پانچ سال قبل جب
 امریکہ جانے سے پہلے میاں جی اس سے ملے آئے تھے وہ ایک رحمت مند جوان تھا۔
 ”کیا کیا یہ خبر ہو؟“ انہوں نے پوچھنے سے مراٹھلی کی طرف دیکھا تھا۔
 ”جی میاں جی! مراٹھلی کی نظر میں شکستہ تھیں۔
 ”خیر میرا خبر چنا! میاں جی۔۔۔ چاہتا رہا کھ کڑے ہوئے تھے۔
 ”پہلیے میاں جی۔۔۔ مراٹھلی نے انہیں کڑھوں سے پکڑ کر بٹھایا۔
 ”میرا کھ کڑے کب آیا ہے اور کیا اس کی آنکھوں سے پچھان آئے ہوئی ہے۔“
 وہ مراٹھلی میاں جی ”مراٹھلی نے ہوئے ہوئے مارڈی حقیقت کہی۔
 ”اور تم نے مجھے خبر تک نہ دی۔ اطلاع بھی نہ کی انہوں نے شکوہ کیا۔
 ”اب کدو کھانا میاں جی!“
 ”کدو۔“ انہوں نے دل پر ہاتھ رکھا کیا۔
 کیا اب اُنہیں کدو نہ ہوا تھا۔ ان کا دل تو کٹ رہا تھا۔ کدو سے کدو سے اور ہاتھ تھا۔ وہی خبر تو تو
 جس کے لئے انہوں نے راتوں کا کدو کدو کاغذیں کی تھیں۔ ”جو ان کا سب سے چھپتا تھا۔ اور جس کے لئے وہ
 مراٹھلی سے اکٹھا کر کے تھے۔
 ”مراٹھلی ایسے میرا بیٹا ہے۔ یا پھر قلعہ بھل کر سنے پھر میں اسے پاس ہی رکھوں گا۔“ اور وہ خبر بھی
 اُن پر جان چڑھنا تھا۔ ان کی گود میں مر کھ کر گرت جاتا تھا۔ اُن سے لاڈ کرتا تھا۔ اور جب مراٹھلی شہر پہنچا تو
 تھے تو اُس وقت صرف تیرہ ہی قدر سے کھڑا تھا۔ ہمارا دوسرا بیٹا تھے۔ لیکن میاں جی کے لئے کیسا سوچ رہے تھے
 رہا تھا۔ اور پھر اُس نے وہی وہان کی جہاں میں تیار ہو گیا تھا۔ اور وہ صرف تیرہ ہی خاطر ہی وہیں پہنچا تھا۔ اور کدو
 لگائے جاتے تھے لیکن پھر بدعت کی وجہ سے ان کا نام کدو نہ تھا۔ لیکن تیرہ ہی ضرور کدو تھا۔
 ”میاں جی بلینز! آپ اپنے کس سے چل کر آرام کریں۔ آپ پہلے ہی بیمار ہیں۔“ باصرہ
 ہاتھ پکڑ کر انہیں اٹھایا تو وہ پٹ چاٹ اٹھ کر ساتھ چل دیے۔
 ”میاں جی کو بہت ڈکھ ہوا ہے۔“ سونپا نے گہری سانس لی۔
 ابھی کچھ دیر پہلے ہی وہ وہاں تھے اور ابھی۔۔۔ لیونگ روم میں ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ باصرہ نے دیکھا
 بار کھا تھا۔
 ”میاں جی آپ کمرے میں چل کر آرام کریں۔ میں ابھی کچھ روک روک کر لو لگاتا ہوں۔“
 ”نہیں۔۔۔ بیٹھے دو وقت سے اور کم سو کچھ کر رہی آؤ گی پھر ہی تو قسم ہوگی ہے۔“
 باصرہ میاں جی کو ان کے کمرے میں چھوڑ کر آٹو سونپا نے اُسے دایا۔
 ”تھیں پتا تھا ضرور کمرے پر گھر آ گیا ہے۔ پھر بھی تم میاں جی کو آئے۔“
 ”میاں جی بہت بیمار تھے۔ اور انہیں وہاں اٹھایا چھوڑا انہیں جا سکتا تھا۔ شکوے نہ بتایا تھا۔ میاں جی
 بہت تکلیف ہے۔ دے کی شکایت ہے۔ گناہ تو ساس اٹھاتا ہے۔ تو لگے ہو جیسے وہاں نہیں آئے گا۔“

”میاں جی اسے بیمار تھے اور ہماروں نے اطلاع بھی نہ دی۔“ سونپا نے پوچھا۔
 ”میاں جی ابھی ہی سوئی۔ پہلے بھی جب بیمار ہوتے تھے۔ اور میں کبھی بھی۔۔۔ انکل مارکو
 اطلاع دے دوں تو منع کر دیتے تھے۔ کرواہو پڑو بیٹائی ہوگی۔“
 ”ہمارے میاں جی کی ریت ہیں۔“ باصرہ میں صوفے پر بیٹھے ہوئے بولا۔
 ”سوئی تھے پوچھا تھا تیرہ بجائی سے کرواہو رہے انکرا تھا۔“
 ”نہیں میں روزگار کی گروہ سو رہے تھے۔ میں ابھی قہار سے سامنے ہی تو وہ کمرے سے باہر آئے
 تھے۔ ناشائستگی نہیں کی۔ اور ہی اٹھنا کھانا تھا۔ میاں جی کے آنے سے کچھ دیر پہلے میں نے ماما کو ان کے متعلق
 بتایا تھا۔ تو وہ ان کے کمرے میں آ گئیں۔“
 ”انہا سے کیا بات ہوئی۔“
 ”جائیں۔“
 ”ماما باصرہ نے وہیں بیٹھے بیٹھے آواز دی۔ ریت مراد میاں جی سے مل کر وہ اب اسے بیدار میں
 پائی تھیں۔
 ”ماما کے کلب میں تو آج کوئی کنکشن ہے۔ وہ بیمار ہو رہی ہیں۔“ سونپا نے بتایا۔
 ”ماما کے کلب میں تو پھر روزی کوئی کنکشن ہوتا ہے۔“ باصرہ نے تیز آواز سے کہا۔
 ”آج تو کم از کم انہیں کوشش رہنا چاہئے تھا۔ میاں جی آئے ہیں۔“
 ”تھیں پتا ہے باصرہ! ماما نے کلب سے کنکشن میں نہیں کر سکتیں۔ پھر کدو جھن سے قاعدہ۔“
 ”دراصل“ وہ بدعت کی طرف مڑی جو دونوں ہاتھوں کی کوری میں ٹھوڑی کیلے کچھ سوچ رہی تھی۔
 ”اس اینڈ ری کلب کی بنیاد ماما نے ہی رکھی ہے۔ اس لئے وہ۔“
 ”تم ہا کوا DEFEND (دفاع) نہ کیا کرو گی؟ باصرہ نے اُس کی بات کاٹ دی۔
 ”آج کم از کم ماما کو کھ پر رہنا چاہئے تھا۔
 ”ماما۔“ اُس نے پھر آواز دی۔
 ”کیا ہے کچھ کیوں چار ہے ہو؟ ناخنوں پر سے کیونکس صاف کرتی ہوئی وہ اذیت نہیں۔
 ”ماما آج کلب جانا ضروری ہے کیا؟“
 ”ہاں جانا ضروری ہے۔ آج ہم پتھر وہاب سے اعزاز میں ڈنر دے رہے ہیں۔ اور سارا انتظام مجھے
 ہی کرنا ہے۔“
 ”آپ کو پتا ہے آج میاں جی آئے ہیں۔ اور وہ بیمار ہیں۔ آپ کے کلب کی ابھی خبر زو خاتین
 ہیں۔ کسی اور کے ذمے کر بیٹھے سارا انتظام۔ آپ کر سکتے ہیں تو کوئی فرق پڑے گا؟“
 ”پڑے گا فرق میری جان پڑے گا۔“ انہوں نے اُسکی سے اس کے رخسار پر جھکی دی۔
 ”وہاب صاحب تو ہی اسکی سے گہری نہیں ہیں بلکہ محل اور میں کی وزارت بھی ان کے پاس ہے۔“
 ”ماما جائیز آپ آج ڈک جائیں۔ میاں جی کو کوا بھی میں سکون آورواد دی ہے۔ لہجہ ہے وہ سو
 گئے ہوں گے۔ لیکن خبر یہ بھی کہ پکار نہیں بہت شاک لگا ہے۔“
 ”وہ خبر ہے۔“ لے کر نہت مراد نے کس قدر پریشانی سے بوجھا۔
 ”انہیں خبر پڑے نہیں ملتا چاہئے۔ سوئی میں نے نہیں سمجھا تھا۔“

"ماما، خود ہی نیچے آ کر آئے اور میری ماں کی کمرے کے سامنے سے اُن کی طرف دیکھ کر جا گذر گئے۔"

"اودھ خدا! انہوں نے سر ہٹا لیا۔"

"ماما! ہمارے اُن کی طرف نہ دیکھا۔"

"خیر! بھائی سے آپ کی کیا بات ہوئی تھی۔"

انہوں نے یہ سُن کر ہاتھ لہا لہا کر گزارے ہیں۔

"دو یا تین سال گزرنا چاہیے۔ اودھ اُس نے شکر کرنا چھوڑ دیا ہے۔"

"رنگین! (جی جی) ماما! سونا خوشی سے اچھل پڑی۔"

"میں ابھی جا کر کہاں جی کو بتاتی ہوں۔"

"دو صبح سو سزا! ہمارے اُسے کتہے سے پکڑ کر بٹھا دیا۔"

"میاں بی آ رام کر رہے ہیں۔"

"کیا آپ کو یقین ہے ماما کہ تیرا بھائی جک کھد ہے۔" ہمارے بے یقینی سے انہیں دیکھا۔

"ہوں۔" انہوں نے کُن اُنہیں سے مدحت کی طرف دیکھا۔

"مجھے یقین ہے کہ کیم نے محسوس نہیں کیا کہ اُس کی حالت پہلے سے بہت بہتر ہے۔"

"ہاں لگ تو رہا ہے۔" سونا نے آدھٹی سے کہا۔

"لیکن انہوں نے ہم سے بات کیوں نہیں کی۔"

"وہ شرمندہ ہے ہم سب سے۔"

ہمارے سونے کی پشت سے سر ہٹ کر اُنہیں بند کر دی تھیں۔

"اودھ صاحب! گئے۔" سونا نے مدحت سے کہا تو اُس نے چونک کر ہمارو دیکھا۔ اور پھر فوراً

نظریں جھکا لیں۔

"مدح! سونی تم دونوں چلو گی میرے ساتھ۔" "تو! ما۔" سونا نے انکار کر دیا اور مدحت نے بھی گاہ

میں گردن ہلا دی اور نہ صرف ہمارو بلکہ سامنے کے پھر اپنے ڈرائیو تک مدح میں چلی گئیں۔

"جائے مدح! ماما! ہمارے دو گئے بعد اُسے ڈرائیو تک دم سے برآمد ہوں گی۔"

"ہو رہی تھی اور میں شوہر کا ایک پکڑ لگا کر ہٹاؤں بھی آ سکتا ہوں! ہمارے آدھیں بند کیے کیے کھلا۔"

"خیر جتو جے ناں۔ آج کل شوہر کے بڑے جاکر لگتے ہیں۔"

"خیر جتو جی تو نہیں ہے۔ سزا۔"

اُس نے بدستور آدھیں بند کی ہوئی تھیں۔

"کوئی دھاک تو نہیں کرتے وہاں۔"

دھاک کی بجھلاؤ۔

"کب کر رہے ہو یہ دھاک؟"

"پہلے باؤس جاب مکمل کر لوں پھر۔"

"کی لڑائی کو بند کر لیا ہے کیا؟"

"اودھ ہوسوئی۔" "اودھ! تمہیں معمول کر سیدھا ہونا چاہیے۔"

"معم کر لو کیوں کو اس کے علاوہ بھی کوئی بات آتی ہے۔"

"تو پھر کیا دھاک کرنے والے ہو۔"

"میں! اُس کی آنکھیں چمک چمکیں۔"

"تمہارے پیچھے والی جوتی میں کس ہے ہماری۔"

"بابا۔"

"میں اُس پر ایک باطل بیانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔"

"وہاں شاہ پور میں۔" سونا نے حیرت سے اُسے دیکھا۔

"وہاں کیا کاٹا کدو؟"

"کیوں؟" اُس نے بھتوں اچکا نہیں۔

"کیا وہاں انسان نہیں رہتے۔" کیا وہ پتھر نہیں ہوتے۔"

"مگر باصر! بابا! ہاں ہرگز وہاں تو یہ نہیں ہیں گے۔"

IT IS NOT YOUR PROBLEM MY SISTER

یہ تھا ہمارا مسئلہ نہیں ہے میری بہن۔

"مگر باصر! میں جانتی ہوں گئے جا ہے بابا نے گفتگو اقبال والے چاروں ملاٹ تمہارے باطل کے لئے رکھ چکے ہیں۔ بلکہ انہوں نے کسی اور گفتگو سے بات بھی کر لی وہ ہماری پانچک کر گئے ہیں ہمارے۔"

"نہی میری ہے اور اس کی پانچک بھی گئے نہی ہے۔ اب اس موضوع کو ختم کرو۔"

"مگر باصر! بابا! ہرٹ (دوا دشت) ہوں گے تیرا بھائی نے انہیں پہلے ہی بہت دکھ پہنچا دیا ہے۔"

ہمارے کچھ جواب دہ باور گہری گہری نظروں سے مدحت کو دیکھنے لگے جو اُن دونوں کی گفتگو سے ہانپ کر زسر جھکا کر جانے کیا سوچ رہی تھی۔ اودھ لڑکی مدحت حیرت افزا معصوم اور سادہ لگتی ہے۔ یہاں کی لڑکیوں

تو بالکل مختلف اور منفرد۔

مدحت نے اُس کی لگاؤں کی پیش محسوس کرتے ہوئے گاہیں اٹھا لیں۔

"کیا سوچا جا رہا ہے مدحت بی بی۔" اُس نے اُن کی طرف دیکھا کہ ہمارے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔ وہاں بی بی میاں کے حلقہ میں چلی گئی۔ لیکن اُن کی شہادت نہ ہو گئی ہو۔"

"وہ دوسرے ہوں گے جیسے گھر گرو۔ لیکن اگر نہیں کی ہیں ہو رہی تو خود کو نظر نما کر کے کہو۔"

"جی۔" وہ ایک دم اچھے کھڑی ہوئی۔

"دراصل اُس نے میاں جی کے علاوہ اور کسی کو دیکھا بھی تو نہیں ہے ناں۔ بہت محبت کرتی ہے اُن

نے۔" سونا نے اُس کے چالنے کے بعد کہا۔

"اور وہاں جی بھی تو اُس سے بہت محبت کرتے ہیں۔" ہمارے جواب دیا اور سونے کی پشت سے

لہ لہا کر ایک بار پھر آنکھیں سوند لیں۔

☆☆☆☆

دھپ کارواہیں ہوٹل جاتے ہوئے رتن کی طرف سے کافی مطمئن تھا۔ گولی کے اودھ نے بہت

مصلحت سے اُس کے سوالوں کے جواب دیے تھے۔ اور بہت دیر تک اُس سے مشورہ نہ کرنا ہوں وہ گینا پتھر

وہاں کے حوالے سے اُنہیں کرتے رہے تھے۔ وہی کو مذمت سے کچھ زیادہ دیکھی نہ گئی۔ اُس نے وہ دہرہ

اُدھ لیا تھا۔ رتن اس حد تک اُن کے جواہریت سے مطمئن ہوئی تھی۔ اُس کا اکتہار اُس نے نہیں کیا تھا۔ اور نہ

اسی اس موقع پر پھر اس نے کوئی بات کی تھی۔
 "شکر ہے چچا تمہارے دادا ہی کے پاس لے گئے۔ اور اس کے پاس خیالات ختم ہوئے۔ ورنہ وہ
 مجھے تو ذریعہ تک گیا تھا کہ کہیں یہ جگہ ہی نہ بن جائے۔"
 "اوہو بھلا بھلا کی کوئی بات نہیں مگر۔۔۔" کچھ سوال اس کے ذہن میں آئے تھے کہ بھائی اور
 بی بی اس کے سوالوں کے جواب دے رہے تو بات اتنی بڑھتی ہی نہ۔
 پھر ہر سب کچھ ٹھیک ہو گیا تھا۔ وہ پہلے دن وہاں رہا سب کچھ روکن کے مطابق ہی ہوتا رہا۔ وہ پیر
 کرم کے ساتھ اس کی انچل کود بھاگے کھو کھو کر سوئی میں کام کرتا جاتی کے سر میں تل لگا۔ بھائی
 کپڑے مسخر کرنا خود وہ کپڑے ساتھ کر کے کھانا شام اور آٹھ صاحب کی طرف جاتا۔ سب کچھ تھانگن کا
 بھی وہ کپڑے کے چرے پر آٹا ہی ایک جھلک سی دکھائی دیتی تھی۔ اس کی طبیعت میں وہ بے ساختہ پین نکلتا،
 تھا۔ وہی اس کی آنکھیں پیلے لکھن کی تھیں۔ لیکن ان میں کچھ سوچا ہی جھگڑے دکھائی دیتی تھی۔
 "کیا بات ہے چچا؟ تم کچھ پچ پچ کی تھی ہو؟" جانے سے پہلے وہ پچ پچا۔
 "ہمیں تو۔۔۔ وہ۔۔۔"
 "تھیں وہم ہوا ہے؟"
 "بھلا بھلا ہو مجھے کچھ کہہ سکتی ہیں۔"
 "اما جی نے"
 "اول ہوں"
 "چم"
 "کچھ نہیں بابا۔۔۔" وہ دروازے کھٹکھٹا کر اس دی۔ وہی ٹھٹھوس ہی تو وہ مطمئن ہو گیا۔
 "ٹھیک ہے چچا لیکن اگر کوئی بات تمہیں پریشان کرے۔ تو تم دادا کی کے پاس چلی جانا۔ میں
 ان سے کہہ دیا ہے۔ اور چاہے دادا کی کیا کہہ رہے تھے۔"
 "کیا؟" اس نے پوچھا۔
 "وہ کہہ رہے تھے کہ تجھ کو وہی سے کم نہیں اس کے شر پر میں مہم کی جی چاہ رہے۔"
 "اچھا۔" اسے حیرت ہوئی۔
 "یہ کہہ رہے تھے۔ دادا کی حالانکہ وہی سوال جب میں نے اما جی سے کہے تھے۔ تو انہوں نے مجھے
 کافر قرار دے دیا تھا۔۔۔" دادا کی کے پاس ہی اس نے چچا سے یہی باتوں کا نظم تو آپ کوئی پراہن نہیں ہے"
 "ہمیں؟" اس نے وہ کپڑا کوٹھیل کر دیا تھا۔ مگر خود اپنے آپ کو مطمئن نہ کر سکی تھی۔ دادا کی نے اس
 کے ساتھ یہ مشکل بات کی تھیں۔ وہ دیر انداز ہی بھولان خدا جانے وہ کیا کہتے رہے تھے۔ کہاں کہاں کے نظریے
 مانتے رہے تھے۔ اس کے پہلے تو کچھ نہیں بڑھا تھا۔ اس کے دل کی گھٹک میں سوال ہی ایسی طرح جھٹکے
 تھے مگر اس نے اپنے سب سے تھوڑے بھائی کو کہہ دیا تھا۔ اما جی کی کوئی بات نہیں کر سکتی تھی۔ ان کے فیصلہ پر وہ
 تھی۔ لیکن اس کے اندر عجیب سی بے چینی اور اضطراب تھا۔ یہی کام اس میں اس کا دل نہ لگتا تھا۔ نہ بھائی میں نہ کھڑے
 کا۔ میں نہ کیوں میں۔ لیکن سب کی خاطر وہ وہی بے دلی سے سب کچھ کرتی رہتی مگر بات کو جب اپنے بہتر

لینے تو اس کے کانوں میں رنایا کی آواز گونجنے لگی۔ "تو بھلا پھر کے دیوی دیوتا خدا کیسے ہو سکتے۔ خدا کو براہ سناوں
 میں رہتا ہے۔ سب کی گھر میں رہتا ہے۔ اور اس میں حضرت کی اس کے ہیں۔ عین شام کی ہی ہے۔ مگر گونگی کے
 دادا کی کہتے ہیں۔ مخالفین کے درمیان سال قید ہے۔ سب سے پرانا اور خدا رب ہے۔ وہ پلے جانے سے پہلے
 اسے منع کیا تھا کہ جب تک دعا اور ان ہیں۔ وہ اکل رابرٹ کے پاس نہ جایا کرے۔
 "دراصل وہ وہ دونوں شیطان ملا کر ہیں۔ اور خود انہوں نے ہمیں اور غلامی ہیں۔۔۔" وہ دوا و دہشت بیداری اور
 محبت کرنے والی لڑکیاں ہیں۔ اور تم کو بھی ان پر شکر ہے جو اس نے وہ پچ کچھانے کی کوشش کی تھی۔
 "ٹھیک ہے چچا لیکن تم بتا کر دھڑ"
 "اچھا اما جی نہیں جاؤ گی۔" اس نے وعدہ کر لیا تھا۔ لیکن اب وہ پچ کو کہتے اسے دوز ہو گئے تھے۔
 اور اس کے دل کی بے چینی ختم ہونے میں وہ غم کے حلقوں پر بھٹے جی یہ اضطراب ختم ہو جائے۔ چنانچہ اس روز وہ کالج
 جانے۔ ایک بار پھر ان سے ملنے کے لیے وہ غم کے حلقوں پر بھٹے جی یہ اضطراب ختم ہو جائے۔ چنانچہ اس روز وہ کالج
 سے سیدھی گونگی کے گھر چلی گئی مگر گونگی کے دادا گھر نہیں تھے۔ چنانچہ وہ گونگی کے گھر سے نکلی تو خود خود
 اس کے قندہ اکل رابرٹ کے گھر کی طرف بڑھنے لگے۔ وہ آتے ہی کچھ گھبراہٹ ہوئی۔
 "لڑکی کا نام کہاں میں اسے دلوں سے۔ اور وہ دونوں تھیں بہت یاد کرتی تھیں۔"
 "کہاں ہیں وہ؟" ذہن کو رہے اور حیرت دیکھا۔ "وہ دونوں تو آگرو کی ہیں۔"
 "کہاں ہیں؟"
 "تمہیں بھی ان کا بھائی آیا ہے پاکستان سے اس کے ساتھ۔"
 "سب ہی انہوں نے میری خبر نہیں لی۔" اکل رابرٹ نے غور سے اسے دیکھا۔
 "جی تو میں وہ تہا کی طرف چھڑا رہا اما جی نے بتایا تھا کہ تم اپنی سوس کے پاس مراد آباد گئی ہو۔"
 "کیا؟" ایک کھوکھوہ جھراں ہوئی۔ مراد آباد میں تو کوئی بھی نہیں رہتا تھا۔ اور اس کی تو کوئی سوس ہی
 بھی نہیں۔ یقیناً اما جی نے بھوت بولا ہوگا شاید وہی طرح اما جی کی بھی تھی کہ کچھ گھبراہٹ اور ان کے دروغا
 ہے۔ ملا کہ انہوں نے تو ایک منزل بات کی تھی۔ سوالوں کے اڑنے تو خود میرے اندر سے اُٹھے تھے۔ جو
 جانے کب سے کنڈل مارے ہوئے ہے۔
 "کیا سوچے لکھن گزراں؟"
 "کچھ نہیں اکل۔" اس نے چوتھے ہوئے کہا۔
 "مراد آباد سے آپ آئی ہو۔"
 "میں نہیں میں کسی بھی اکل۔"
 "اے تو پھر اما جی نے جھوٹ کیوں بولا تھا۔"
 "اس کو پتہ نہیں اکل۔" وہ اندر دھکی سے ہوئی۔
 "شاید انہیں کوئی غلط فہمی ہو گئی۔"
 "اے تو تم کو اور وہ اتنا عرصہ سے جاتی ہیں۔ پھر کسی غلط فہمی۔"
 "دراصل ان کو یہ ہم کو کہہ گیا ہے کہ شاید میں آپ کے مذہب سے متاثر ہو رہی ہوں۔"
 اکل رابرٹ کھڑکھڑکی ہے۔ ہو گئے۔ پھر آٹھ گھر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔
 "کیا بات ہے بی بی جانکھ۔"

"کچھ نہیں اس۔" اور پھر اس نے شرم سے لے کر آخر تک ماری بات بتادی۔ آج پھر میں کوئی کے دواؤں کی طرف ہی تھی۔ لیکن وہ نہیں لے۔ آپ مجھے بتائیں کہ آپ کرپشن کیوں ہیں۔"

"اس نے مانی ڈر کر میں ایک کرپشن ماں باپ کے گھر پر ابھرا ہوا اس نے میں کرپشن ہوں۔"

"اور میں اس نے ہمدردی کر کے اس باپ ہمدرد ہیں۔"

"EXACT (درست) انکل رابرٹ نے کہا۔"

"تو پھر ہم نے یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ وہ مذہب جو ہمارے ماں باپ کا تھا وہی سچا ہے۔ ظاہر ہے ہمارے ماں باپ کے ماں باپ کا بھی مذہب ہوگا پھر ان کے ماں باپ کا۔"

"میری جی تو میں اس کو انڈیائی ہی ہوں؟" انکل رابرٹ نے شفقت سے کہا۔

"انڈیائی تو میں ہوں انکل اور کوئی اور میرے ہاتھ میں آتا ہی نہیں ہے۔"

"مذہب کے متعلق زیادہ سوچ بچار مت کیا کرو۔"

"کوئی کے دواؤں کی سچی نہیں کہتے ہیں۔ دیکھی سچی کہتے ہیں اور ابھی۔"

"سب عقائد لوگ سچی نہیں کے اور ظاہر ہے ہم سچے عقائد ہیں۔ وہ تو جھوٹا لگا کر کہتے۔ لیکن حق کے ہونوں پر سکہاوت تک نہ آئی۔"

"کیا آپ کو اپنے مذہب سے بہت پیار ہے؟"

"ہوں۔"

"کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ کا مذہب سچا ہے؟"

"ہوں، انکل رابرٹ نے پھر بولا۔"

"کیا یقین اس لیے کہ اس نے کہ آپ کے ماں باپ کا مذہب ہے۔ یا آپ کے دل کو سچی اس پر یقین ہے۔"

"میرے دل کو یقین ہے کہ میرا مذہب سچا ہے۔ اور اس یقین کو بنائیں۔ لیکن یقین سے متعلق شکی ہے۔ وہ ابھی آپ کتاب جو حضرت عیسیٰ پر تازل ہوتی۔"

"ابھی آپ کا میں تو عادی ہی ہیں۔ گستاخ و غیرہ میرے دل سے یقین ایک اٹھ گیا ہے۔"

"آپ مجھے اپنے مذہب کے متعلق بتائیں۔ حضرت عیسیٰ کے متعلق حضرت مریم کے متعلق اور روح القدس کے متعلق اور توحید کے متعلق سب کچھ۔"

اور انکل رابرٹ نے انکے انکس اس انڈیائی بھی لڑکی کی طرف دیکھا۔ اور پھر بولے بولے جتنا کہ وہ جانتے تھے۔ اسے بتائے گئے۔ وہم بخود سچی رہی تاہم انکل رابرٹ کی آواز میں ہی کوئی حرکت یا حق یا باطل میں سچ میں کوئی حقیقت تھی۔ ہم روشنی کی کوئی کرن ہی تھی کہ اسے کیا کہیں یوں گائیے کہ ٹوٹ اندھیرے میں نہیں روشنی کا دل رکھ لیا ہے۔

"اور اگر تم حریف جانتا جانتی ہو تو میں تمہیں قادر شیلے کے پاس لے جاؤں گا۔"

"میں ضرور آپ کے ساتھ جاؤں گی انکل۔" وہ انڈیائی لڑکی ہوئی۔

"ارے اسے جھوٹ تو بتاؤ! آج تو تمہارے جانے ہی نہیں پتی۔"

"میں انکل آپ جاؤں گی کالج سے میری آئی تھی۔ یہ مجھ کو اتھار کر رہی ہوں گی۔ ورنہ لوں کہ واپس آئیں گی؟"

"میں شام تک لوٹ آئیں گی۔"

"اچھا پھر کل آؤں گی ان سے ملنے۔" وہ ٹانہ کرتی ہوئی کئی کھول کر باہر نکل گئی۔ اور آدھے لمحہ ہی کی جگہ کی پشت سے سر اٹھتے ہوئے سسزناٹ سے سر اٹھا۔

کیا یہ لڑکی کرپشن ہو جائے گی۔ اور اگر یہ کرپشن ہوگی تو میں اسے اپنی بیٹی بناؤں گا۔ میری لیزا جو چند برس پیشتر اپنی ایک ہی گھر چھوڑ گئی تھی۔ اور یہ بات صرف وہی جانتے تھے کہ وہ کہاں گئی تھی۔

یہ ایک ہی آنکھیں لڑکی آؤں گی۔ ہے طرح طرح کے لڑکیوں کی پشت سے سر اٹھتے رہے۔ پہلے آہستہ پھر آہستہ آواز میں۔ اور پھر ایسا ہوا تھا۔ جب میں لڑکی کی یاد آئی تو وہ لڑکی انکس کی لڑکی کے لڑکوں کرتے تھے۔ آج سے پہلے جب میں ہمدرد تھے تو لڑکی کی انکس اس کے کندھوں پر رکھتا تھا۔ سچی زبان سے ان کے بازو۔ اور ہاتھ جاغا۔ اور وہ بولے بولے مل جاتے تھے۔ سچی سچی نہیں تھا۔ اس نے وہ روئے سے چلے جا رہے تھے۔ اور وہ بھراؤن آواز آؤں گی۔ ہوئی جاتی تھی۔

☆☆☆☆

میں چاہتی ہوں سزا دہاں کو ڈر کر ہوائیت کروں۔ "ذمت مراد نے کوئی دوسری بار اپنی بات دہرائی تو مراد اگلے ہی کی طرف متوجہ کر دیا۔

"تو سچی کر لو سچی دن جب تمہارا دل چاہے۔ یہ تمہارا اپنا فرض ہے۔" لیکن اس سلسلے میں کیا فکشن ہو۔۔۔ فکشن سچی فکشن کی کیا ضرورت ہے۔ ایسے ہی بلا کوئی دن کھائے۔" ہمیں۔۔۔ انہوں نے پروج انڈاز میں کہا۔ "میں طرح اپنا ہوتا تو آپ سے مشورہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں چاہتی ہوں بہت شائد اس قسم کا فکشن ہو۔ بڑے بڑے بلاگوں کو انویٹ کیا جائے۔ اور یہ فکشن مذہب توں یاد رہے تو کوں کوں۔"

"جیہ مراد اگلے سے صوفیوں کا ڈنکا نہیں۔" جو کہنی خاموش نہیں تھی۔ "وہ بات کرتے کرتے خاموش ہو گئیں۔"

"تمہارا اپنا ذمہ بہت ذمہ خیر ہے۔ خود ہی کوئی جواز دھڑلے۔" مراد اگلے اخبار پھیل کر پیچھے کر کھڑے ہو گئے۔

"میں پہلے ہی تمہاری کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔"

"تمہارے بہت بہت بھر ہے۔" ذمت مراد اگلے کو ڈر دیکھ کر بھلے کے سامنے کھڑی ہو گئیں۔

"اور مجھے یقین ہے کہ وہ اس بات سے چھٹکا یا پکا ہے۔ آپ نے غور کیا کیا اس کی صحت پہلے کے مقابلے میں کافی آئی ہے۔"

"ہاں لیکن اس کی دوسری سرگرمیاں کچھ فکری ہیں۔"

"کیا۔" ذمت مراد نے لپٹ کر انکس دیکھا۔

"میں شام بھی کچھ عجیب طرح جسم کے لوگ اس سے ملنے آئے ہوئے تھے۔"

"اور ان میں سے ایک مراد۔ یہ کوئی پرانی بات تھی۔ اتنا عرصہ ADDIC (نشا کا عادی) رہا ہے۔ اس کا نام انڈا ایسے ہی تو گوں سے ہوا گا۔"

"نہیں وہ۔ ADDIC (نشا کا لوگ نہیں تھے۔ وہ کچھ اور طرح کے لوگ تھے۔"

مراد اگلے نے پریشانی سے کہا۔

"میرا جان بات کروں گا تمہارے اس سلسلے میں۔ میں ڈراما میں ہی کے پاس جا رہا ہوں وہ بہت آپ سیٹ ہو گئے ہیں۔"

"یہ باسمر کی غلطی ہے میں اسے ان کا حق نہیں سمجھتی تھی کہ تمہاری کی موجودگی میں میں اس کی کوسا کھانے

ہاں جی کی طرح اس کے دل میں سب کا درد ہے۔ اور ایک ہی وہ اس کے دل میں آ کر آیا۔ گھوٹوں میں مقبعت مہمت اور نہ جانے کون کون سے جذبے وہ اسے دیکھنے لگی۔ اور اس کا کرتے کے ہاں سے اُسے دیکھا۔ اوروں کی نظریں نہیں۔ دھت کی نگاہیں تھک گئیں۔ اور شراب پائے ہاں کو بھرا اُسے دیکھا رہا۔

”کیوں دھت کیا میں خلد کبر ہاوں؟“
”نہیں۔ دھت نے ذرا کی ذرا گناہیں اٹھائیں۔“

”خدا آپ کو اپنے جذبوں اور فیصلوں میں محکم اور مضبوط کرے۔ میری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔“
”جھٹکے جھٹکے ہو دھت۔“ وہ سکر آیا۔ اور پھر جی کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہاں تو ستر تہا رہی جائے گی بھی تک نہیں بچتی۔“
”میں نے کرم کے ساتھ کیا تھا۔ ساتھ میں جو کچا اس کی کباب وغیرہ بنا لے۔ صرف تلنے ہی تو تھے۔ سب اس نے بھر کر فریج سے کھاتے دیکھے ہوں۔“ سونا خاں کا باہر چلی گئی۔

”آؤ ڈیش میاں جی سے مل آئیں۔ جب تک سسر سونا کی جائے آتی ہے۔ یہ باصر اٹھ کر اٹھا اور دھت کی طرف دیکھا۔

”میاں جی آ کر اٹھائیں کر رہے تھے؟“
”نہیں وہ تو اٹھ کر اور تیرا بڑھائی بھی اُڑھ رہی ہیں۔“

”تیرا بڑھائی۔“ ہاں نے حیرت سے پوچھا۔
”تیرا بڑھائی میاں جی کے لئے کئے گئے ہیں؟“

”ہاں اٹھ کر اٹھائیں کر رہے تھے۔“
”تیرا بڑھائی کیسے ملے گئے۔ وہ تو کبر ہے تھے کہ انہیں نہیں ملنا میاں جی سے۔“ ہاں نے اپنے

آپ سے کہا۔ اور پھر تیرتی سے باہر نکل گیا۔ ڈیش میاں جی اس کے پیچھے پکا اور دھت باہل پھر ادا کی طور پر باصر کے متعلق سوچنے لگا۔



”ایسوع مسیح ہمارے نجات دہندہ بھگت نامیہ آئے تھے۔ اور ظالم یہودیوں نے انہیں صلیب پر چڑھا دیا تھا۔ اور وہ وقت موقوف پر زندہ ہو گئے تھے۔“ اٹھل رابرٹ بولے۔ وہ نکلے بول رہے تھے۔ اور دھت بہت دھیان سے اُن کی بات سن رہی تھی۔ ایک ایک لفظ جیسے اُس کے دل میں آ کر رہا تھا۔ اُس کے کاندھے پر سکون آ کر آیا تھا۔ وہ اضطراب سے جیتی ہوئی جوتی دنوں سے اُس کے دل کا بے گھرے میں لئے ہوئی تھی۔ کچھک ہوئی تھی۔

اٹھل رابرٹ کے باہل ساتھ جیٹھا ہوا جان ڈھکی ”بہت اٹھاک ہے اُسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بہت خوبصورت نہیں تھی۔ لیکن اُس میں عجیب سی کشش تھی۔ گندی چہرے پر سیاہ بڑی بڑی آنکھیں اُسے بے حد کش ہا رہی تھیں۔ اور اُس کے چہرے پر بلا کی ملاحظہ کی۔ اور اس کی نقل ہی تو وہ آگے رہے واپس آیا تھا۔ اور ریتا نے اُس کا تعارف کر دیا تھا۔

”جیتھے ہے۔ رتن کمار کی۔ اور کمار کی اس سے بہت دوستی ہو گئی ہے۔“
”نہیں جیتھی میری بیٹی ہے۔“ اٹھل رابرٹ نے سچ کی

”جیتھیں جیتھے۔ دونوں سے میں بخار میں تپ رہا تھا۔ اور یہ میری خدمت کر رہی تھی۔ کالج بھی نہیں گئی۔ اُس کا احسان۔“

”آپ کیا گانا بھی نہیں گئے۔ شاہ پور تو بالکل چھوٹا سا گاؤں ہے۔ اور وہاں تو صرف برہمچاری کا اسکول ہے۔ گاؤں کے لڑکوں کو تو قریم قبیلے کے اسکول میں بڑے ہیں۔ میں بھی گئے تھے کے اسکول میں اور پھر کالج میں بڑھتی رہی ہوں۔ لیکن قبیلے میں کسی اعتراض کا تھا۔ وہاں شاہ پور سے سوز کایاں آتی جاتی ہیں قبیلے میں ”تقریباً پانچ گھنٹہ کا راستہ ہے۔“

”پھر تو گھر میں بیٹھ کر قبیلے میں لے آتے ہو گے۔“
”ہاں زیادہ عرصہ سب بات ہوئی۔ چھوٹی مہلی ہاں کا علاقہ تو وہ لڑکشاہ خوری کر لیتے ہیں۔ ڈاکٹر

کے پاس اور گرد کے گاؤں سے زیادہ مریض آتے ہیں۔ شاہ پور کے ساتھ ساتھ خوری چھوٹے چھوٹے گاؤں ہیں۔“
”وہ خدا آپ کی قدر ہو رہا ہیں کر رہے ہو۔ ڈیش میاں کوئی اور بات نہ کرنا۔“ سونا نے جھٹکا کر کہا۔

”وہ آئی ایلو تو ہیں۔ یہ سطحات میں اضافہ ہو رہا ہے۔ بھائی آپ کیا کیوں نہیں کرتے کہ اس اپنی ڈاکٹری کی دکان شاہ پور میں ہی کھولیں۔“ ڈیش میاں نے سنا کر کہنے کے ہاں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”تمہارے خمد سے پہلے ہی چاہتی تھیں۔ دکان ہاں کھولنے کا ارادہ کر چکا ہے۔“ سونا نے محل کر لیا۔
”وہ جی باصر بھائی تو ڈاکٹر گیت۔“ ”کیا ہمارے گاؤں۔“ سونا نے اُسی کچھ میں کہا۔ ”سز

ڈاکٹر شاہ وہاں کھیاں مارتے ہیں۔“ ڈیش نے دھت سے پوچھا۔ ”نہیں اُن کے پاس بہت مریض آتے ہیں۔ اور دور کے گاؤں سے۔“ ”بھانا جتنے کے لئے اسے خریدنے کی ضرورت ہیں بڑے کی۔“ سونا کے ہونٹوں پر ایک شہزادی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”سولی“ ہاں ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”تم چاہے کتنی بھی طوطی بھی نہ کرو۔ میں اپنا ارادہ نہیں بدل سکتا۔ میں میاں جی سے اس مسئلے پر تفصیلی بات چیت کر چکا ہوں۔ اگر پاپا پھر خرچ نہیں کریں گے تو میاں جی خود ہی کچھ کریں گے۔ اور وہ ساری زمین میاں جی سے میرے نام کر دی ہے۔ جھٹکے دھانے کے لئے۔“

”وہ بھی سچ کیا سہا کس ہے؟“ ڈیش نے باری باری دونوں کی طرف دیکھا۔
”گھوٹی سہا کس نہیں رہی۔“ سونا بھی سنجیدہ ہو گیا۔

”دراصل باصر کے پیچھے وہاں خالی زمین پر اپنا ایک ہاسٹل کھانا چاہتا ہے۔ اور میں نے اُس سے کہا تھا کہ پاپا اس زمین پر انوکھت نہیں کریں گے۔“

”کیوں؟“ ڈیش نے حیرت سے پوچھا۔ ”اپا پاپا کیوں نہیں کریں گے؟“ ”پاپا پاپا کے کا سودا نہیں کرتے۔“ سونا نے جواب دیا۔ باصر نے کہا۔

”لیکن پاپا نہیں چاہتے یہ کہانے کا اور اٹھیں ہے۔ اور گرد کے نہایت کے لئے جو سہولت میاں ہو جائے گی۔ کیا کیا گاؤں ہے۔“ ڈیش نہیں نہیں پائیں لے دیکھا ہے۔ وہاں لوگوں کو ٹاسپا سٹی کھوسن لے لے کی وجہ سے

مرتے ہوئے۔ پچھلے سال میں میاں جی کے پاس گیا ہوا تھا۔ اور اُن کے کسی کام سے نور پور چلا گیا۔ وہاں میں اسے خود اپنی آنکھوں سے ایک نوجوان لڑکے کو دھت پر اُسی لادو نہ لے کر صورت میں مارتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ لڑکا

ٹرک بیکر کے نیچے آ گیا تھا۔ اور اُس کا خون بہت تیزی سے خانا ہوا تھا۔ میں نے پوچھ کر بہت کوشش کی۔ لیکن

بے سود۔ رات کے اُس وقت کوئی ڈوڑکی بھی قبیلے جانے کے لئے نہیں لے سکی تھی۔ اور صرف خزانہ ہونے کی وجہ سے مر گیا تھا۔ جب اُس کے چھوٹے چھوٹے بچے رو رہے تھے۔ اور اُس کی نوجوان بیٹی باگوں کی طرح اُس کا منہ

منہ بند کی تو اس وقت میں نے مہدی کا تھا کہ اس دن لوگوں کے لئے کچھ کر دیا گا۔“
دھت نے مقبعت میری خیر خواہی سے اُسے دیکھا۔ اور یہ باصر اٹھل کے ارادے سے کتنا مختلف ہے۔ باہل

آپ۔" اس کے ہونٹ ڈرا سے چمک گئے۔ جب SURRENDER کر دیا (ہتھیار چھینک گئے) تو پھر گناہ ٹوپ سارے پر کھڑ ہو گئی۔ راتوں کے اندھیرے میں اسے خوف زدہ نہ کر سکے۔ کیسے سب سے بچے چھپا کر اس کے قہقہے میں اچھلی گئی اور کس قدر دھڑلے لڑائی میں وہ بیٹھا بیٹھے باہر کی ہوئی۔ پر حواس لڑائی میں اسے اپنے کے پرہیز ہو گئی۔ روتی ہوئی اس سے نہ لے کر عہد کر لی تھی لیکن ڈرا وہ محبت سے پکارتا تو بھاگتی چلی آئی تھی۔ ہاتھ لگاتے ہی اس کے ہر پھر پھر دیوار کی طرح ڈھسے جاتی تھی۔ اور اس سے ہر پھر ٹھوس سے رتوں کو دیکھا۔ اور اپنے ہونٹوں پر زبان بھیر کر۔

ابھی وہیں پندرہ دن پہلے یہاں رہتا ہے۔ اور کئی لڑائی کو MELT (چھٹانے کے لئے) کرنے کے لئے تو دونوں ہی کا قہقہہ تھا۔ اور اس لڑائی کی معیت میں اندھا کی ہر کالٹھ دو بالا ہو جائے گا۔ اگر وہ ان بھی اس کی رفاقت بھی تو بہت ہے۔

"ارے مجھے تو مسز پھرتی کے ہاں جانا تھا۔ ان کا ہاتھ پریش چیک کرنا تھا۔ اور۔" اگلے رات ایک دم کھڑے ہو گئے۔

"بھئی یہ مسز پھرتی تو کئی نہیں ہوتی جب تک میں خود ان کا ہاتھ پریش چیک کر کے نہیں تسلی نہوں کرنا ملے۔ ہر وقت اس خلوہ کا رہتا ہے کہ ان کا ہاتھ پریش کرنا ہی ہو گیا ہے۔ دیکھ لینا "ڈاکٹر ایک دن یہ اتنا پانی ہو جائے گا کہ ہمارا برتن بھر کر ہو جائے گا۔ اور سب لوگ خوشی سے تالیاں بجائے گا کہ ہم لوگ کام پوری محنت سے جان چھوڑا تھا۔ پر ہم ابھی نہیں مرے گا۔ ارے یہ سارا جیسے ہمارا ہے۔ یہ پیر کا ٹیکسٹری ہمارے باپ کا تھا۔ جو کئی ملہ مسز پھرتی کا چھوڑا تھا۔ یہ گھر۔ باہر وہ مل والی کوئی سب ہمارا ہے۔ "ڈاکٹر رابرٹ نے مسز پھرتی کی بات دہرائی اور پھر جان اور مٹا کی طرف دیکھا۔

"یہ مسز پھرتی بھی دلی دولت مند عورت ہیں۔ خاندان پر چکا ہے۔ تین بیٹے ہیں۔ بہوئیں ابھی اور خدمت گزار ہیں لیکن ان کو کسی پر شہناہ نہیں ہے۔ میری بہت ابھی دوست ہیں۔"

"تو پھر اگلے آپ سے شادی کا ہونا مفت میں دولت مل جائے گی۔ یہ ریکی ٹیکسٹری باہر وہ مل والی کوئی۔ آپ۔" جان نے قہقہہ لگایا۔

"ساری دنیا کی دولتیں تمہارے اگلے کے خزانے میں لپکتی ہیں۔ ہمارا دولت تو لیزا تھی لیزا۔ "ڈاکٹر رابرٹ کی آواز بھر پور تھی۔ اور وہ پھرتی کے ہاتھ اگلے کے۔

"داکٹر اگلے کو لیزا سے محبت کی رتن نے آگئی ہے۔ کہا۔"

"بھابھو کتنی پری لیزا میں ان کی روتی ہوئی تھی۔ اور وہ پیاری بھی بہتی تھی۔"

"تم نے دیکھا تھا اے؟" رونا نے پوچھا۔

"نہیں" مجھے یاد نہیں ہے۔ لیکن بھابھو کتنی جب میں چھ سال کی تھی جب لیزا ایک رات ایک اچانک غائب ہو گئی تھی۔"

"اگلے پلیر۔" اس نے اگلے رابرٹ کی بات کافی۔

"جی جی کبہر ہے ہیں۔ اور احسان کی بات کرتے ہیں۔ بھلا بیٹیاں بھی کبھی والدین پر احسان کر ہیں۔"

"سوری۔ سوری۔" اگلے رابرٹ نے ہنستے ہوئے کہا تو وہ مسکرائی۔ اور وہ مسکرائی ہوئی آئے گا۔

"اور یہ ابھی لڑائی ہے اور اس کے ساتھ اچھاوت گزرتا ہے۔ اس نے سوچا تھا اور اپنی اس کا اظہار اس نے ریتانے بھی کر دیا تھا۔ لیکن ریتانے سے تنہا بھی لگی۔

"یہ بہت مختلف لڑائی ہے جان اسے روزی میری نہ سمجھا۔"

"آپا کسٹرو۔" وہ زور سے ہنسا تھا۔

"میں لڑائیاں ایک جہتی ہوتی ہیں۔ میں کچھ ایک نگاہ سے چمک جاتی ہیں۔ اور کچھ ڈرا دیر۔"

MELT (چھٹانے ہیں۔) ہوتی ہیں۔ لیکن پھر خرب SURRENDER کر دیتی ہیں۔ (ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔)

"لیکن تم اس کے ساتھ محبت کا کھیل مت کھیلنا۔" ان نے بھی اسے منع کیا تھا۔

"اس کے کن کوئی اور لڑائی ہوئی ہے۔ اس کی جان کنی اور ہے۔ جان۔ چائیں کیوں مجھے یوں لگتا ہے۔ جیسے یہ لڑائی کوئی جیت ہے۔ اس کے دل میں نہ بہت کی جڑ ہے۔"

اور اب وہ دیکھ رہا تھا کہ ان سے کچھ کیا تھا۔ وہ بہت انتہاک سے اگلے رابرٹ کی بات سن رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں ہلکی سی تھی۔ جوں ہی اگلے رابرٹ خاموش ہوئے اس سے بڑی بے چینی سے کہا۔

"اگلے پلیر مجھے کھار دیا تھا۔ میں اتنا زیادہ تفصیل کے ساتھ زیادہ وضاحت سے حضرت کوئی کے متعلق حضرت مریم کے متعلق اور درج القدس کے متعلق پلیر مجھے بتائیں۔ اگلے خدا کے متعلق کیا وہ ایک ہے۔ تم ہے اس کا کوئی جان نہیں اور حضرت کسی۔"

"حضرت مریم اور ج القدس کیا یہ خدا کے روپ ہیں۔"

"ہاں تانوں کا تانوں کا۔ اگلی لڑائی تانوں کا نہیں۔ مگر اگر اپنا نظر بہت۔ محدود ہے۔ بہت کم جان ہوں میں۔ دیا رادار آری ہوں مجھے یاد نہیں کہ اپنے ہوش میں آئے سے پھر کس کے علاوہ میں کسی چیز کو جانتا ہوں۔ لیکن گزرتل میں تمہارے اندر ایک چراغ جلا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ ایک روشنی پھوٹ رہی ہے۔

پھر وہ نہیں سمجھتا میں گے نام کے لگتے ہوئے ہیں۔ وہ آگیا تو ہم ان کے پاس چلیں گے۔ اور "وہ کب آئیں گے اگلے؟" اس نے پوچھا۔

"جلدی آ جائیں گے۔ بس دو تین روز میں اور دم زیادہ سوچنا تو کرے گی۔"

جان اب بھی خاموشی سے بیٹھا آئے سکے ہاتھ۔

"ہر لڑائی SURRENDER ہو جاتی ہے۔ کچھ جلدی اور کچھ دیر میں۔" اس نے ایک نظر اُسے دیکھ کر سوچا۔

لیکن یہ لڑائی اس تک جانے کا راستہ ذرا مختلف ہوگا۔ چلو یہ بھی ایک ایڈوانس ہوگا۔ اسے فتح کرنا آہا۔

وہ دلی دلی میں ڈنسا۔ ایک دلچسپ ایڈوانس اور وہ میری انتہائی تھی۔ پھر اسرار ہو گیا۔

"جان پلیر! میرے ہاتھوں کو تو چھو دو۔ میرے خرب نہ ملے۔ IT IS A SIN (یہ گناہ ہے۔)

بڑا بڑا غلامی و رسم..... 37

”جی بھی۔ میں بھی بالکل ایسا ہی محسوس کرتی ہوں۔ جان بالکل ایسا ہی کبھی تو میرا دل چاہتا ہے۔ خوب جی جی کر دوں۔“ کوئی مجھے مطمئن نہیں کرتا۔ کوئی کے دواؤں بھی نہیں۔ اور اب بالکل رابرٹ کہتے ہیں کہ قادر شبلی مجھے مطمئن کر دیں گے۔ وہ مجھے سچی راست دکھادیں گے۔ اُن کا وہلا خود بخود میرے لئے راستہ میں کر دے گا۔ مجھ خود بخود چل جائے گا کہ کبھی اور سچا دھرم کون سا ہے۔ لیکن جان آپ آپ کو اپنے دواؤں کا جواب ملا۔ آپ مطمئن ہوئے؟“

”جی ہاں۔ میں اپنے سوا دواؤں کا جواب ملا۔ اور میں مطمئن ہو گیا۔ میری بے چینی ختم ہو گئی مجھے چاہیے کیا کر لیں سچا اور جی جی جذب ہے۔ اور اب بالکل جی اور جی روحانی کتاب ہے۔“

”کیا آپ کو پورا یقین ہے کہ یہی جذب ہے؟“ اُس نے بے چینی سے اُسے دیکھا۔

”ہاں۔“ جان نے ایک جذبہ کے ساتھ اُنھیں بند کر رکھے۔

”یہی جذبہ چاہیے۔“

”تو کیا میں اپنا دھرم چھوڑ دوں اور تمہارے جذبہ کا دامن تمام لوں۔“ اُس نے تذبذب سے اُسے دیکھا۔

”نہیں۔ نہیں۔ مس رتن۔“ جان نے تذبذب کو اُنھیں بھول دیں۔

”سب سے پہلے آپ میرے جذبہ کو سمجھیں۔ جائیں اور جب آپ کا دل مطمئن ہو جائے تو پھر بغیر جانے“

”مگر کب آپ نے دھرم چھوڑ دیا تو ایمان آپ کو کب لے گا۔“ وہ بہت مضطرب ہو رہی تھی۔

”مگر کون کون مجھے بتائے گا۔“ وہ بہت مضطرب ہو رہی تھی۔

”انگل رابرٹ ہیں۔ میں ہوں اور پھر ڈاں شیریے۔ یہ دونوں میں لوٹ آئیں گے۔ وہ جہیں مطمئن کر دیں گے۔ اُن کے پاس یقیناً دھرم کی ہر طرح سوال کا جواب ہوگا۔“

”تم جانے۔ تم جی جب تک قادر شبلی آج مجھے بتائے جذبہ کے متعلق سب کچھ اور مجھے اپنی مثال کے سطر کی کہانی ضرور سنائیں گی اور پھر ڈاں شیریے کا کہنا کہ کسی کبھی۔ تم جان لیں کہ اپنے لیے کی۔

”WHY NOT“ کیوں نہیں میں جہیں ضرور بتاؤں گا۔“ وہ مسکراتا تو رہتا ہے مجھے سے اُسے دیکھا۔ (آف کتا رہا ادا کیڑے سے یہ جان لیں۔)

”میں آج جا رہی ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بہا بہا اور نکلا کر رہی ہوں گی۔ اور اب بالکل جی جی مجھے نصیحت ہوئی کہ زیادہ دیر نہ کرے۔ پہل آگے کی تو تم مجھے بتانا۔ وہ سب کچھ جو تم نے جانا اور پایا ہے۔“ وہ رہا اور اُن سے ہاتھ ملاتی ہوئی چلی گئی۔

”آہ۔ آہ۔ آہ۔“ جان نے قہقہہ لگایا۔ اُن نے اُس کی پیٹ پر ہاتھ رکھا۔

”ہم نے نہیں کیا تھا جان اور بہت مصروف ہوئے۔ اُس کے ساتھ یہ کھیل بہت کیلوی۔“

”تم نے تو بالکل کی کھیل بھی نہیں دیکھی ہوئی۔ ساری زندگی میں۔“ رہائے مل کر کہا۔

”انگل اُسے بہت یاد کرتے ہیں۔“

”میں کچھ یاد نہیں۔ بلکہ مجھ کو بھی جن لڑکے کے جانے سے زیادہ انھیں جنگی کے مرنے کا دکھ ہوا تھا۔“

”انگل رابرٹ تمہارے بچے اُسوں ہیں؟“ رتن نے پوچھا۔

”میں میری مدد کے بچاؤ یاد نہیں ہیں۔“ رتن نے بتایا۔ اور پھر جان کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”کیا یہ یاد کر رہے ہیں۔“

”جی ہاں۔ تو سارا کچھ مجھ کو بھی یاد ہے۔ اور میں اب آپ آ رہی ہوں۔“ اُس نے جی جی قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”کہاؤں نے کہ اب کچھ یاد راز زندگی کا سزا تو آگیا۔“

”راہ رابرٹ نے آ رہی ہے۔ کہا۔ اور پھر رتن کی طرف اشارہ کیا۔

”اس سے پوچھ لو تو کبھی مقامات کے متعلق۔ ظاہر ہے باقی کے دن یہاں انگل رابرٹ کے پاس۔“

”یہ کران کے جنگی کی خبریں تو نہیں سنیں۔“

”میں کہے۔“ اُن کی۔

”مجھے جنگی کی ایک ایک خبری زبانی یاد ہو گئی ہے۔ اُس کے کانوں پر ایک حصہ تھا۔ اُس کی پیشانی پر۔“

”فادر ایک آپ اُن کی یاد نہ کرو۔ مجھے معلوم ہے کہ مہم میں کون کون سی خبریں سنیں۔“

”رتن۔“ وہ رتن کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”آپ بڑھتی ہیں؟“

”جی۔ لی۔ اے۔ اے۔ کہ رہی ہوں۔“

”کیا تھک کی طرف آپ کا تھان شروع ہے۔ اُسے اب آپ کا تھک اور دھمکی بڑھتی ہے۔“

”آپ کا تھک بالکل آپ کا تھک کی اُنھیں چھوڑ گئیں۔“

”ایک دن مجھے پتہ چلے۔ پتہ نہ جانے کہاں سے یہ خیال میرے ذہن میں آ کر بیٹھ گیا کہ ہمارا دھرم نہیں ہے۔ اور یہ سچ ہے۔ یہ یوں یاد آ رہا تھا کہ میں ہوں۔ اصل اور چاندرا کوئی ہے۔ کہیں اور۔ جو سب سے عار ہے۔ جس نے اس کا تھک کو کبھی کیا ہے۔ یہ چاند سورج سے بنا ہے۔

”ایسا بالکل ایسا ہی میرے ساتھ ہی ہوا تھا۔ ایک بار۔“ جان نے کہا۔

”آپ کے ساتھ رتن نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں میرے ساتھ۔“ جان نے آ رہی ہے۔

”میں یوں ہی ایک دن مجھے پتہ چلے۔ میرے دل میں خیال آ گیا کہ یہ سب ساری کیوں ہوں۔ کیا اس کے میں نے ایک یہ ساری ماں باپ کے کھڑے ہیں۔ کیا میرا جذبہ سچا ہے؟ کیا میں ایک بچے دین کا چکر ہوں۔“

”رہا اور اُن آ کھیں چاؤ کر حیرت سے اُسے دیکھ رہی تھیں۔

”پھر پھر کیا کیا آپ نے؟“

”پھر۔“ جان اپنی جگہ سے اٹھ کر اُس کے قریب ہی کھڑے ہو کر پوچھ رہی تھی۔

”پھر پھر کیا بتاؤں کہ میں رتن دین کی تلاش میں آج جذبہ کی کھوج میں کیا کیا دکھ رہے۔ پوچھو اور اُن سے کہی کہ دن تک میں کبھی نہیں آتا تھا۔ مگر کوئی مجھے مطمئن نہیں کرتا تھا۔ جب سب اصرار تھا۔

”جی جی جو میرے دل کو کسے چاہی تھی۔“ وہ جذباتی ہو رہا تھا۔ اور رتن کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

ملا لیا ہے تو اسے کیوں گمراہوں۔" اس نے سائیں آنکھ کو کھینچا دیا اور ہولے سے ہنسا۔
 "اور جہاں تک سہماں داری کا اور محبت کا تعلق ہے تو میرے ہندوستان ہے۔ کوئی لندن نہیں ہے۔
 جہاں آجی مارگریٹ نے تم سے تمہارے بیٹا اور کھانے کے لیے وصول کر لئے تھے۔"
 "دیکھو جانو فارگاکا دھسک تم تین کو تنگ نہ کرنا۔ چائیں کیوں کھجے لڑکی بہت مصروف تھی ہے۔" ریتا
 نے احتجاج کیا اور پیپر پر بڑا دھواں اٹھا کر دیکھنے لگی "جس میں چٹکی کی تصویریں ہیں۔"
 "بھئی واپس ایک شائد رکت تھا۔" ان کے لئے تھرا کیا۔
 "تم دونوں چٹکی کی خوبیوں پر تھرو کرو میں ذرا بائیل کا ترجمہ فریادوں۔" جان نے کہا اور اٹھ
 کر باہر چلا گیا۔

مرکز کراس کرتے ہوئے اس نے جی جی غیر اعلیٰ طور پر پیچھے ہو کر دیکھا تو ساتھ والے گھر کی
 بالکن میں کھڑی وہ اسے نظر آگئی۔ وہ آب بھی بہت بے چین اور مضطرب لگ رہی تھی۔ اور آسوا اس کے
 راسوں کو بھگورے تھے۔
 "تو یہ اس کا گھر ہے۔" جان نے سوچا اور ایک بار پھر مرکز سے دیکھا جانے لگا۔ لیکن وہ وہاں سے ہٹ گئی
 جی۔ اور سر جھک کر کمرے کے باہر گیا۔

جب بائیل کا ترجمہ فریاد کو دہاں آیا تو اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ اٹکل رابرٹ کے کھٹنے پر سر
 کے زارہ قطار رو رہی تھی۔ اور اٹکل رابرٹ ہولے ہولے اسے ٹھیک رہے تھے۔

وہ پھر واپس کیوں آگئی تھی۔ کیا ہوا تھا اسے کیا اتنی جلدی اس نے اپنا تھ جب چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا
 تھا۔ ابھی اسے گئے زیادہ تو کچھ نہیں ہوئی تھی۔ زیادہ سے زیادہ آدھ گھنٹہ نہیں۔ شاید ایک گھنٹہ۔ وہ ترجمہ
 خیرے سے سبز کر لیں۔ سے کپ لگے لگے تھا۔ اور پھر اس نے اس لڑکی کے ساتھ سامنے والے
 باؤٹ میں کولڈ ڈرنک پی لی۔ اس نے تو رسا اسے دھوک دی تھی۔ اور وہ تو آتار ہو گئی تھی۔ اور دوسری سبز
 کر لیں کو پتا کرو وہ اس کے ساتھ کھڑے آئی کی کولڈ ڈرنک پیتے ہوئے سائیں کرتے کہ ایک گھنٹہ ہوئی کیا ہو
 گی۔ پھر کشش تھی۔ اور اس نے اسے پھر سے ہونٹوں پر بہت تیز سرخ رنگ کی لب سٹک لگا رکھی۔ وہ
 بہت تیزی اور جس طرح اس نے خواہ سے ڈوٹی آف ہونے کے بعد جو جو پیر کی دھوک دی تھی۔ جان کو بھر کو
 اچھا لیا سارہ کیا تھا۔ لیکن پھر کند سے جھٹک کر اس نے اسے خدا حافظ کہتے ہوئے دھوک کر لیا کہ وہ کھٹک ایک
 گھنٹہ بعد اسی ریسورٹ میں اس کا انتظار کرے گا۔ اور پھر وہ آگئے جو جو چائیں گئے۔ لیکن یہاں رتن کو اٹکل
 رابرٹ کے کھٹوں پر سر ہو کھڑے دے دیکھ کر وہ دوپہں دروازے میں کھڑا ہو گیا تھا۔

"تو کیا اس لڑکی نے ایک گھنٹے میں صرف ایک گھنٹے میں اپنا تھ جب چھوڑنے کا ارادہ کر لیا ہے۔
 اور اب اپنا گھر اپنا تھ جب چھوڑ کر کٹل گھر رابرٹ کے پاس آگئی ہے۔" رتن کو دیکھا کہ اسے تار کرنے میں اس کا ذہن
 ابھرتا تھا۔ انھوں میں وہ پوری کی پوری کہانی تیار کر لیتا تھا۔

اس نے وہیں کھڑے کھڑے اس درمی سبز کر لیں۔ پراعت بھیجی جس نے بہت تیز
 رابرٹ اسٹک لگا رکھی تھی۔ اور جس کی باتوں میں جب سامعاً جان نہ تھا۔

"آپا۔" اس نے دل میں جھجکایا۔

"آج شام جو پیر گرتھن کا ساتھ ہو تو اور یہ ساتھ ضرور ہو گا۔" پیرے پر سٹیجی حاری کرتے

ہے وہ آگے بڑھا۔

اسے کیا بتاؤ گے۔ پورے ایکسپوٹ۔"
 "یہ سامنے سوک کر اس کرتے ہی کتابوں کی ایک بڑی دکان ہے۔ اور وہاں میں سے بائیل کا ترجمہ
 دیکھا ہے۔ آج قرات پڑھوں گا۔ اور کئی۔"
 "جہاں بائیل کا ترجمہ پڑھو گے؟" ان سے حیرت سے پوچھا۔

"میں میں ایک بڑا PROFIT (منافع) حاصل کرنے کے لئے قہوری بہت افسوس تو کر رہی
 پڑتی ہے۔ اور میں تو جیس قہوری افسوس کر کے زیادہ منافع حاصل کرنا ہوں باقی ذریعہ سوز۔"

"دیکھو جان! اٹکل رابرٹ اسے بائیل بھی پختہ نہیں کر رہا ہے۔ وہ تین سے اپنی بیٹی کی طرح پیار
 کرتے ہیں۔ اور اس گھر اسے ان کے بہت اچھے تعلقات ہیں۔"

"یہاں بائیل کیا کرنے لگا ہوں۔ ذرا سی انجوائے منصف ہی تو کرتا ہوں۔"

"یہ ذرا سی انجوائے منصف نہیں ہوتی جان! اچھے پیری کے سبب کچھ بنا دیا تھا۔"

"وہ حق لڑکی۔" جان کو غصہ آ گیا۔

"میں نے اس کی مرضی کے بغیر بھی اس کا اچھو بھی نہیں چھوڑا۔"

"فضول! اچھو نہ کر تم دونوں۔" ان نے انھیں ٹوک دیا۔

"میں کئی ایک حرکت نہیں کرتی جانتے۔ جس سے انھیں سارے ہاتھ ہوں۔ انہوں نے جس طرح

محبت کا سلوک کیا ہے۔ ہمارے ساتھ اس کا ہمیں یہ صلہ نہیں دینا چاہئے۔ کہ انھیں اپنے جاننے والوں سے

شرمندگی ہو تم تین کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔"

"یہ کیا تو اب ہے۔ ایک کارفرودین انسان میں داخل کرنا اور مجھ جیسے گناہگار کو ایک ٹواب کمانے کا

دوست مل گئی تھیں۔ اس لئے مدت گھبرا کر اندر کی طرف چلی آئی کہ وہ در میں سے باہر مل گیا۔ سادہ دوسرے میں وہ بہت اچھا لگ رہا تھا۔ دھرت نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ کلام اس کے دل کی بھر پور تصویر ہو گئیں۔

”دھرت! باہر سے آئے کیا۔“

”اور کبھر جا رہی ہے۔“

”ہیں! کئی گھنٹے میں جلد ہی قی قی دوری کے لئے! گھر لے کر آتا ہوں۔“

”کیوں تمہاری عمر کی لڑکیاں تو اس طرح کی باتوں کو بھڑکاتا بھڑکاتا کرتی ہیں۔“

”ہیں وہاں دھرت! میں کی کوئی بات نہیں ہوں۔ اور پھر یوں ہی اتنی کیڑی رنگ میں مجھے بھڑکائی ہو رہی تھی۔“

”سوچا کہاں ہے۔“

”جائیں! وہ ان کی کچھ بے خبری کی دوست مل گئی ہیں۔“

”میں آج سچ شہادہ پر کھڑا تھا۔“

”اچھا! میاں کی تو ٹھیک ہیں نا؟“ اس نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”بالکل ٹھیک۔ ایک دم۔“ کہیں بہت سارا پیارا لکچکا پچھا نہیں لے۔ اور ڈاکٹر شاد نے بھی تمہارے لئے گندو شہر بھیجی ہیں۔“

”اچھا! میاں کی جی نے کچھ اور کہا تھا۔“

”بھئی! باہر کی لگا ہوا اس کے چہرے پر تھیں۔“

”میاں کی بالکل ٹھیک تھے؟“ مایہ نرا اس سے کہا تھا آپ نے کہ ان کا خیال رکھا کریں۔ آپ بتا کر جاتے تو فاطمہ کے لئے میرا بھائی لے جاتے۔ میں سمجھا کر تو آئی تھی مایہ نرا اس اور فاطمہ کو۔ لیکن ایک بار پھر

ذرا یاد دہانی کروا دی کہ میاں کی جی کی کن باتوں کا کھنکھ خیال رکھنا ہے۔“

”تم میاں کی سے؟“ یہ بیان نہ ہوا کہ دھرت نے دیکھا ہوا ہے۔ دھرت نے کہا۔“ باہر کے کوئی پرانی ہی

بہر حال دوچار روز میں پھر میں وہاں جاؤں گا تو جو بات تم سے دینی ہو وہ دے دینا۔“ باہر کے کوئی پرانی ہی

سنگراہت تھی۔ اور وہ بدستور اسے دیکھ رہا تھا۔ یہاں اس وقت موجود تمام لڑکیوں میں اسے وہ سب سے ستر اور

سب سے اگ لگ رہی تھی۔ پانچویں کی صحت اور کھانسی۔

”دھرت! اپنے اختیار بالکل غیر ارادی طور پر اس کے ہونے سے نکلا۔“

”تم تم آج بہت۔“ اس نے اپنی انگلی ہر اس کے ہونے سے نکلا۔

”جو کہ رشاد پر اٹھے۔“ کہیں بولیں ہو کہ ٹھیک ہیں۔“

”تھکی تھکی باتوں کے ساتھ جو دیکھیں اس کے کول میں آتی تھی۔“

”دھرت! میری دل پر گھر پر بہت ہی غلامی ہو گئی۔“

”میرا خیال ہے۔ دھرت میں تمہیں پسند کرنے لگا ہوں۔ اور ابھی ابھی اس وقت اس لئے میرے

دل میں یہ خیال آیا ہے کہ تم زندگی کے سفر میں اگر میری شریک بن جاؤ تو زندگی بہت دلکش ہو جائے گی۔ شاید

میرے لاشعور میں اندر لگیں گے اور ان میں شاید ایسا ہی کیا ہو کہ تمہارا جینا کا ایک قسم جو میرے سامنے آ گیا ہے۔

اس سے پہلے میں نے تمہارے لئے اس طرح کی باتیں نہیں سوچا۔ دھرت! لیکن اس دور کی قیامت کی زندگی کے سفر

میں میری شریک بننا پسند کروں گی۔“ باہر کی لگا ہوا اس کے چہرے پر بھیجی تھی۔ اور اس کا دل دھڑک رہا

تھا۔ تیزی سے ہونٹ لرز رہے تھے۔

انہی کی۔

”سب قی قی آ رہی جس کے لئے

اس نے تو ہمیں دیکھا ہی نہیں

”آخر میری کچھ نہیں آتا مگر سزا دہا ہے اتنی شڑکیوں ہیں۔“ باہر کو کھینچا، وہ رہی تھی۔

”ہاتھوں سے پوچھ کر میں رہی تھی۔ اس نے ڈر پرائی کے اور اب سزا دہا ہیں کہ آئی نہیں۔“

”لوگ اب بڑا ہونے لگے ہیں۔“ رضیض نے کہا اور دھرت کی طرف دیکھا۔

”یہ تمہیں کیا کر رہی ہو؟“

”بھاگ کر آئی ہے۔“

”دراصل رہی اور اب میں مجھے تمہارے ہونے کی جی جی لے میں اسے کرے میں جلد ہی قی قی۔“

اس نے نظر اٹھا کر باہر کی شریک دیکھا۔ اور دھرت میں پھر چاہا ہو لیکن۔ جب ہی زینت مراد تیزی

لاؤندوں سے ملتی ہوئی شریک دم سے نکلیں اور وہاں میں کوئی اور کچھ کر رہی تھی۔

”یہ تمہیں کیا بیان کیا کر رہے ہو۔ دھرت! تمہیں پوچھ رہے تھے۔“ باہر کی لگا ہوا اس کے چہرے میں

ملی نے خون کیا ہے۔ وہ دھرت سے گل پڑی ہیں۔ اور دم رہی اور پھر دھرت نے اپنی اپنے کے میں چلا گیا ہے۔ بلاؤ

اسے۔ لوگ اس سے ملنا چاہ رہے ہیں۔ اور وہ غائب اور باہر میں چلا اور دھرت نے اپنی اپنے کے میں چلا گیا ہے۔ بلاؤ

الہ بادی تم سے ملنا چاہ رہے تھے۔ دراصل تمہارے ہاتھوں نے ان سے ڈر کر کہا تھا۔ کہ وہ تمہارے لئے ایک

خواہنا چاہ رہے ہیں۔ جو دھرت سے ملنے سے چھینا ہو۔ چھینا جاتا ہے جزل بادی کا اپنا ٹھکانہ ہے۔ بہت

لگا رہی۔ جس کا کھانا کھانے کے ہاں۔ میرا خیال ہے وہ باہر شریک کرنا چاہ رہے ہیں۔ ان کا بیٹا ابھی ابھی کچھ

ان ہونے سے جری میں اچھا کرنا کرنا کرنا ہے۔

باہر کے ملنے میں شریک دھرت کی ملنے میں اس کا دل چاہا کہ وہ صاف صاف کہے کہ بلاؤ اسے اپنی لگا رہی

لی۔ وہ صاف میں سے نہ نکلیں۔ لیکن زینت مراد تیزی سے چلا کر دھرت کا ہاتھ پکڑے۔ باہر لان کی طرف چلی گئی۔ سزا

اب کے ساتھ ان کی دو شیاں اور ایک بیٹا بھی سزا اور سزا دہا ہوں میں بہت مذہرت خواہ تھے۔

”دراصل ہم بالکل نکلنے کی دالے تھے کہ وہ اب صاحب سے ملنے کے لئے کہو کہ ہم غمخیاں آ

لیں۔ اور اس آٹھنے آٹھنے رہو گی۔“

”کوئی بات نہیں سزا دہا۔“ زینت مراد تیزی سے خوش دلی سے ان کا ہاتھ چھوتے ہوئے کہا۔

”میں نے تو سوچا لیکن ابھی کچھ کے ساتھ آ جاؤں۔ لیکن وہ اب صاحب بھی اس نکلنے کو نہیں کرنا

ہیش کی انکساری سے مسز دباپ سے غلاب نہیں۔
 "ہاں جی سمان کی کمر ہے مجھے کھانی کروا اشتہار ہے۔"

ذہنت مراد کچھ عجافوں کو مڑی رہیں۔ پھر اچانک انھیں تھوڑ کا خیال آ گیا۔ جڑ بڑ کا محفل میں بہت ضروری تھا۔ اور اس نے وہ دھجکی کیا تھا ان کے کہ وہ موجود ہے گا۔ لیکن بھرتہ جانے کیوں چلا گیا تھا۔
 "یقین لگائی آپ ذرا مسز دباپ کو کھنی دیجئے میں۔ ایاز صاحب نے کھانے کے متعلق پوچھوں۔"

"مزدور ضرور ہے مسز مراد اور بے فکر ہو جائے۔ بیچہ لگائی سے پرانی دوتی ہے ہماری اور آرا تو بہت دنوں پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہی فکر باتیں کریں گے۔" مسز دباپ نے ہنسنے ہوئے کہا۔
 ذہنت مراد ان کے ہال سے ہوتے ہوئے بیڑے بیڑوں کی طرف ہو گئی۔ تھوڑے ایسے عیالوں میں تھا۔ اور جوتوں سمیت بیڑے پر چڑھ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سرگت تھا۔ اور لگاں دیوار پر چڑھی تھیں۔
 "بھئی۔" ذہنت مراد نے دروازے کو کھولتے ہوئے پکارا تو اس نے پوچھی لیٹے لیٹے مسز مراد ذہنت مراد کو دیکھا۔
 "بھئی بیٹے! تم ادھر کیوں آ گئے۔ اور تیرے سرگت ہے۔"

"اور اس لئے آ گیا کہ وہاں مجھے ناچو جو سٹنگ رہا تھا۔ اور سرگت۔" پھر سادا سرگت ہے میں کتنی دباپ کو کتاؤں کی پیشکش کرتا۔ آپ کو پتا نہیں کیوں نہیں لگتا۔
 "یقین ہے۔" یقین کیوں نہیں ہے میری کیا۔ میں سوچا جاتی ہوں کہ تمہاری صحت ابھی نہیں ہے۔ اور یہ سرگت بھی صحت کے لئے نقصان دہ ہے۔"
 "نولما اس سے کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ میری پیشکش کم ہوتی ہے سرگت چنے سے۔"

"پھر بیٹا! پیشکش کیوں ہے کیوں ہوتے ہو۔" یوئیس کوئی پریشانی ہے تو مجھ سے کہو۔ اپنے پیالے کو۔ ہم تمہاری بھڑی کے لئے سب کچھ کر سکتے ہیں۔
 "پیالہ! وہ دھڑیر ہی سی پیلا۔"

"وہ کچھ سے لڑتے کرنے لگے ہیں۔"
 "وہ کچھ سے لڑتے نہیں کرتے بھئی۔ مان جاؤ۔ یقین کرو۔ میں انھیں تم سے بہت ہی امیدیوں میں ہے۔ بہت سے خواب انھوں نے تمہارے لئے دیکھ رکھے تھے۔ یہ امیدیں ٹوٹی ہیں۔ خواب ٹھہرے ہیں تو ہرٹ (دیرداشت) ہوئے ہیں۔ بس۔ آج آج سے ہتھ پھٹک ہو جائے گا۔"

"سب کیسے ٹھک ہو گا مان؟" وہ بولے سے بدبو لایا۔
 "سب کچھ ٹھک ہو گیا ہے۔ ذہنت کا سارا نظام بدن ورہم ہو گیا ہے۔ اور تیرے مراد بلی۔ آپ کب تھوڑے مراد بلی نہیں ہیں سنا کر کر رہی تھیں۔"

"کیا کہہ رہے ہو بیٹا!"
 "آئیے بیٹھے۔" مسز مراد نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

سیاہ ذہنت میں وہ اچھا لگا رہا تھا۔ اگرچہ بیلے کی نسبت بہت کمزور ہو گیا تھا۔ انھوں نے ایک ہی کھٹے پڑے ہوئے تھے۔ بیٹائی پر سولہ سی پیڑی ہوئی تھی۔ کچھ کھجور، پھل اور کچھ چرے پر کوری کھجور کے چھپے پکڑا سٹال کا رنگ چمک رہا تھا۔ جب سے وہ آ یا تھا آج تک کبھی بارہویوں کو صحت کے تیار ہوا تھا۔

"میں نے سب سہمان آج کیے ہیں اور تم جانتے ہو۔" یارانی تمہاری کامیابی کی خوشی میں اور دباپ میں دلی ہے۔ لوگ تم سے کتنا محبت کر رہے ہیں۔
 "مانا۔" وہ ایک دھمک ہو گیا۔

"میں نے آج کو کچھ کیا تھا۔ مت حاشا مانا۔ میری کامیابیوں کا۔ آگ لگا دی میری ڈگریوں کو۔ کچھ قاندہ نہیں ہوا۔ کچھ قاندہ نہیں ہے اب سب کا۔ میرا ان سب لوگوں سے کوئی رشتہ نہیں رہا۔"
 "بیٹا! غلطیاں انسانوں سے ہوتی ہیں۔ ایک بڑی عادت ہو گئی تھی تمہیں۔ غم ہو گئی۔ یہ تو تمہاری بہت ہے۔ تمہارا حوصلہ ہے۔ تمہاری بہادری ہے۔ کمر لے کر تم نے اس سے چھٹکارا پایا۔ اور جہاں تمہاری کامیابی کی بات ہے وہ تم حاصل کر سکتے تھے۔ وہ جو تھیں ہیں۔"
 "پتا نہیں کیا کچھ ہے۔ اور کیا کچھ نہیں ہے مانا۔ میری تو آپ ساری زندگی ہی جھوٹ ہے۔ مگر آپ نہیں سمجھیں گے۔ اس نے دل ہی میں سوچا اور اتھو میں پکڑا اور گرتا لائش فرے میں سٹل دیا۔
 "بیٹا چلا جان۔"

وہ اٹھا کر نہ پتا تھا کہ کین پکڑا مانا کے ملٹی چرے پر نظر ڈال کر خاموشی سے کھڑا ہو گیا۔
 "آپ کچھ نہیں کر رہا ہوں۔"

بچے کیسے ہی رنگ و روٹ کا طوفان اٹھا ہوا تھا۔ جیادہ چھوڑ کر گیا تھا۔ بلند ہانگ قہقہے۔ غصی مذاق۔ دلی۔ دلی سرگوشیاں۔ وہ ایک طرف باہر کے پائل پیچھے ایک اندر سے کوئے میں کڑی پر تک گیا۔ ذہنت مراد نے نیچے پھینچنے کی ایاز صاحب نے ڈھنگ کی اطلاع دی۔ تو سب ڈر کے لئے اٹھ گئے۔

ڈر سے فارغ ہو کر سب لوگ پھر لان میں اکٹھے ہونے لگے تھے۔ جہے وہ ہیں تو ہر دم کرنے لگے تھے۔ اور اس سے پرہیز ہوتا گیا تھا۔ اور لان کی روشنائی کچھ نہیں۔ اب ساری جگہ انھیں اس پر آ کر آ کر آ کر تھیں۔
 "خوشیوں و محضرات! آج کی خوشی کے لئے کچھ خوشی کا پروگرام ترتیب دیا گیا ہے۔ اور ہمارے ساتھ بہت اچھے ڈکار موجود ہیں۔ جو آج آپ۔"

ایاز صاحب اعلان کر رہے تھے۔ اور مسز ذہنت مراد نے مسز دباپ کی نہ جانے کس بات پر ہنسنے ہوئے سر اٹھایا تو ان کی لہجہ میں سواری کی طرف اٹھ گئی۔ جو مدحت کا ہاتھ پکڑے تقریباً چھٹی ہوئی اسے مسز دباپ کی طرف لاری تھی۔
 "جی۔ جی۔ اس کے لیے سے خوش چمک رہی تھی۔"

"کیا یہ ہے وہ لڑکی دھشت شیراز جس کے متعلق میں نے آپ کو بتایا تھا کہ اس نے ہمارے کالج میں ایڈیشن کیا ہے۔"

مسز دباپ نے دلچسپی اور اشتیاق سے اسے دیکھا۔
 "مگر کیا اس کا کھانا تو چھوڑ دینا۔ تم تو اسے پتیاں کھچے رہی ہو۔ ماشا اللہ بہت پیاری ہے۔"
 "میں نے آپ سے کہا تھا نا کی! آگ دیکھیں گی تو دھکیں گے جا نہیں گی۔" مسز دباپ نظر اٹھیں۔

"بیٹا! یہ سب تو تمہاری دیوانی ہو گئی ہے۔ جس دن سے تم نے۔ ایڈیشن لیا ہے۔ تمہاری نظریں کر کے کان کھا گئی ہے۔"

مدحت خرابی کی گئی اس کے رخساروں پر دھکیں کی آڑی ہوئی تھی۔ اور اس کی کچھ نہیں آ رہا تھا کہ

"ہاں جی! مجھے بھوک نہیں ہے آپ جاہلیں۔" "وہ کیا دیکھ بھوک نہیں ہے۔ یہ تیار ہے۔" مجھے تو حیرت ہوا کہ اُس نے تیار اور نہ شے آئے دینی ایسے۔ "وہ پروک کا کھانا تو ذکر جلدی سے اُس کے ہاتھ میں پکڑا تھا۔

"ہاں جی۔" اُس نے ہولے سے کہی۔
ایک ایک کر کے تمام چیرے اُس کی آنکھوں کے سامنے آ رہے تھے۔ پاپو کا اُس نے ہوش میں دیکھ نہیں تھا۔ اُسے کچھ یاد نہیں تھا۔ لہذا بھائی تھے۔

پاپو ایک جگہ بہت نرم خور تھا۔ میراں اور شفیق بہت آہستہ اور نرمی سے ہاتھ کرتے۔ اُس کی چھوڑا چھوڑی ضرورتوں کا خیال کرتے۔ وہ دیکھو کورا سے بہت زیادہ بڑھانا چاہتے تھے۔ خود پاپو کی بیماری کی وجہ سے وہ بڑھ چکے تھے۔ اُس نے انہوں نے اپنے سارے خواب اُن کی طرف منتقل کر دیے تھے وہ ایک باپ کی طرح شفیق تھے۔

دیکھتے دیکھتے اُن کے چہرے پر ہر وقت ایک شفیق کی سرکھٹ رہتی تھی۔ کبھی جو وہ بیمار ہو جاتا تھی تو کتنے پریشان ہو جاتے تھے۔ وہ دفتر سے چھٹی لے کر آ جاتے۔ اُن کے سر ہاتھ پیچھے رہتے۔ ایک ایک ڈاکٹر کی دوائے لے کر آتے تو اُس کا مزہ دیکھنے بھیر کی دوسرے ڈاکٹر کو پکڑا لیتے۔

"ڈاکٹر صاحب! میری بیٹی بچی ہے۔ تھیں ان سے اس کا بخار نہیں اتر رہا۔ جیزا اسے کوئی انجلی آوروں۔" "اما جی! کتنا چڑی تھیں۔ اُن کی اس عادت سے۔"

پاپو بھائی بھائی دو ماہ قبل سے کچھ نہیں اترتی تو اور لے پائے پکڑا جائے گا اس کا بخار۔
مگر انہیں تو کسی بھی نہیں تھا۔ اُن کا تھا۔ اُس نے بھرا ایک سگی۔

"بھائی۔ بھائی میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں بے حد۔" اُس نے ہولے سے ہانسا پکڑ پکڑ پٹی سے بکرایا۔ "اور بھابھو سے کچھ۔" بھابھو بھی ابھی ہیں۔ اُس کی بھیلی اُس کی بہن اُس کی ماں سب بھابھو اُس کی چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال نہ کرتی تھیں۔

جب وہ چھوٹی تھی تب تو اُس کے لئے پیار سے پیار سے بڑے بڑے فرار کی تھیں۔ مگر اب بانی تھیں اور بڑھ کر بڑا کھیر بن گئیں۔ گڑیا کے کپڑوں پر خود اپنے ہاتھوں سے سلفے تارے تھیں۔ اور جب بھی کسی کو گڑیا کی بات کرتی تو گڑیا کے چال چل کر کہتیں۔ ہر معاملے میں کارآمد ہوتی تھیں۔ وہ بڑی ہوشیاری سے تو اب بھی اُس کے خود اپنے کپڑے خریدنے کی کوشش کرتی تھیں۔ کچھ خریدی گئی تھیں۔ اپنے ہاتھوں سے اُسے مازیم پر کڑھائی کر کے دیتی تھیں۔ کھانک کھانک کی لاسکی بھابھو اُن کی اُس کی آنکھیں بکس رہی تھیں۔

اور اور دروہ تھا۔ اُس کا ڈالا۔ اُس کا پیارا۔ وہ کابج سے آ کر سارا وقت اُس کے ساتھ گزارا تھی وہ کہتے اُس کے گھٹے میں باپیں ڈال کر اُس کے رخساروں پر پیار کرتا تھا۔ وہ بھی کچھ جھوٹ سوٹ جی سے تھا وہ جانی تو سمجھتے تھے آجھ جوڑ کر اپنے رخسار اس کے رخساروں پر رکھ دیتا تھا۔ اُسے ڈھک چلا جائے گی تو وہ

کے ساتھ کھیلے گا۔ کس سے لاڈ کرے گا۔ وہ بھابھو سے چوری چوری اُسے انکسیر میں کھانے لے جاتی۔ کھانے کے گرد بیٹھتی۔ وہ دونوں انکسیر شام کھاتے تو بہت آگے تک گل جاتے تھے۔ اُسے دور دور کی کسی اُسے انکسیر کی طرف لے جاتی تھی۔ اُنکسیر ماہر کے تھیں۔ اُسے کھانا خوش ہوا تھا۔ وہ کی۔ وہ کی بھلا شے اسے کھا سکوں گی اسے چھوڑ سکوں گی۔ اُس کے آس پاس اور دور دور کی سے پہنچے۔

اور پھر دیکھتا تھا۔ اُس کا کھس۔ اُس کا ماز آج کا جڑاں بھائی کی قدر کر جاتا تھا وہ اُسے کتنا پیارا

تھا وہ اُسے بچپن سے ہی اس کی تقلید کر رہا تھا۔ وہ جو کچھ کرتا وہ اُس پر عمل کرتا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں آئینہ تھا وہ بڑھ کر دیکھ لگتا تھا۔ وہ دیکھتا ہوتا تو وہ آجھ جوڑ کر رہتا تھا کہ وہ بھی پیار پر جاتے۔ اور اُس نے اُن میں سب کو دیکھنا چاہا۔ وہ گواہان سب سے دور بیٹھ جاتے۔ اُن کی ساری باتیں

دیکھتا اور اور پھر۔ زندگی میں اُس کی وہ سب چیزیں دیکھنے کے لئے۔ اور وہ ہولے ہولے چنگ کی پر ہر سہارے لگی۔ اور وہ لگی۔

آخر یہ سب لوگ۔ اُس سے محبت کرنے والے سب لوگ۔ ساری زندگی اُس کی خدمت میں مانتے والے۔ اُس کی بات کیوں نہیں تسلیم کر رہے تھے۔ کہیں اُس کے اندر تھا کچھ کہیں دیکھتے تھے۔ کاش کاش وہ اُس کی زندگی میں آتا۔ جب ایک اُس کے دل میں خیال آتا تھا کہ خدا ان پھر اور کھڑی کی صورتوں میں نہیں رہتا۔ بلکہ وہ کوئی اور ہی ہوتی۔ اُن سب سے بار بار کوئی اور ہی کوئی بلکہ کسی بھیر سے اپنا مذہب جھوٹ لگتے لگتے تھا۔ اور کوئی کے دادا اُس کے کچھ میں بھڑکتی آگ کو کچھ نہ دیکھتے تھے۔ ہاں انکسیر ماہر کی باتیں اُس آگ پر اُٹھنے پانی کے پھٹنے میں کوئی نہیں۔ میں میں باقی آگ خندہ کی میز پر جاتی تھی۔

اور پھر جانا تھا۔ جس کے پاس سے حساب علم تھا۔ وہ اُنکسیر مقدس کی باتیں نہاتا۔ اور ان کا ترجمہ۔ اور اُس کے اندر وہ دینی ہی اترتی جاتی تھی۔ اُسے لگتا تھا جیسے ہر سب سے نفس کے دروازے ہولے ہولے کھل رہے ہیں۔ پھر جاننے کے آس پاس تلاش کے سفر کی کہانی سنائی گئی۔

سپر کتنا تکلیف دہ اور کتنا طویل تھا۔ تھانے تھانے جان کی آواز بھرا جاتی تھی۔ اُس نے تقریباً دو ماہ کے مذہب کو کھنگالنا اور تب جا کر اُس پر آئی کار کھنگالنا تھا کہ اور اصلی مذہب کچھ ہے۔ حق اور جی کی راہ ہے۔ اور وہ تو خوش قسمت تھی کہ اُسے طویل سفر نہیں کرنا پڑا تھا۔ حق کی راہ اور اسی آگ سے لگی تھی۔ وہ اُنکسیر ماہر اور جان کی بہت محنتوں۔ کوششوں سے حق کا مکمل راستہ دکھائی تھا۔ وہ آگ لگی کی کار کھنگال

راہت کے ساتھ فادہ دہشتے کا جا کر جا سہایت قبول کرے۔ ابھی اُس کے اندر بہت سے سوال بند تھے۔ ابھی اُسے اُن کے جواب بھی چاہتے تھے اور انکسیر ماہر نے کہا تھا۔ فادہ دہشتے اُس کے ہر درد کا دوا کر دیں گے۔ اُن کے پاس ہر سوال کا جواب ہے۔ وہ ہاں کہہ دیتیں یا کھل شات ہو جاتے تھے۔

مگر جب اُس نے کہا تھا کہ اُس نے حق کا مکمل راستہ دکھائی تھا۔ وہ اُسے یہ بتائی دیتا تھا۔ اُس نے تو بھابھو کا کھجور چلا کر دیا تھا۔ اور اُن کی اُسے دونوں ہاتھوں سے پیٹ ڈالا تھا۔ اور جب وہ کھل گئی تھیں۔ تو پھر انہوں نے کپڑے دھوئے والی لکڑی اُٹھائی تھی۔

"آف" اُس نے بڑی خود اعتمادی سے کہا تھا۔ اُس کے بازووں پر اُس کی پیٹ پر پٹل پڑ گئے تھے کہیں کہیں سے کھال کی بہت تھیں تھیں۔ اور جب وہ ڈھال ہو کر گئے تھے تو بھابھو نے ماں ہی سے لکڑی جھین لی تھی۔ اور جب بھائی کو پکڑا تھا تو انکسیر جیسے سکھنا سہا گیا تھا۔

"رتھو! یہ کیا سن رہا ہوں میں۔"

"بھائی۔" اُس نے بڑی خود اعتمادی سے کہا تھا۔

"میں ایک پروک لکھی بھھار لاری ہوں۔ میں صرف اس لئے کسی غلط بات کو تسلیم نہیں کر سکتی کہ مجھ سے بڑے وہ کا کر رہے ہیں۔ میری عقل مجھ سے جو بھتی ہے۔ میں وہی کر جاتی ہوں۔ میرے ذہن میں بے شمار سوال آتے تھے۔ بھائی لیکن آپ میں سے کوئی بھی حق کو کوئی کے داؤ لگی تھی مجھے مطمئن نہ کر سکتا۔ میرے لئے مکمل مقدس ہے جی۔"

"میں نے پہلے کہاں سے لی تھیں۔" فیضی ہلکتے سے بھائی کی آواز میں ہی پھنس رہی تھی۔
 "بیک سٹرو کے پاس اس کا ترجمہ ہے میں نے اسے چڑھا دیا جان کر حق اور راستی نہیں ہے۔" آکا
 میں نہایت ہے۔ بھائی آپ بھی اسے چھینیں۔" اس نے فیضی پر پڑی ہوئی انجیل مقدس کا انگریزی ترجمہ
 جو جان نے اسے دیا تھا۔ اٹھا کر بھائی کو دیا۔
 "آپ بھی بھائی جان لیں کہ ہم کافر مذہب چھوڑتے ہیں۔"
 "تیو۔" بھائی کا کھاتے اور اختیار اٹھا تھا۔ اور ان رخساروں پر چٹپٹیں چٹپٹیں میں انہوں نے بارہا چو
 تھا۔ انھیں کو نشان چھوڑ گیا۔

"خبردار تو ہے آپ ایک لفظ بھی کہا۔ اور تو یہ مانتی ہو جائے گی۔ اپنا مذہب چھوڑ دے گی۔ نہیں بارہ
 اگر تو ایسا کرے گی تو پہلے میں تجھے ماروں گا۔ اور پھر خود کو مار ڈالوں گا۔" وہ تیزی سے اس کے کمرے سے نکل
 گئے تھے اور وہ ساکت چلی رہ گئی تھی۔
 آف کیسے مشکل بابو سے بدمذہب "اوکھی" شاید وہ بھی حق اور راستی کی راہ اختیار نہیں کر پائے گی۔
 شاید وہ کبھی نہ ٹوٹتی رہے گی۔ بھائی نے خود اپنی رہائی کے لیے نوکری کر لی تھی اس کے اندر کچھ
 انزبیں کی۔ وہ جانتے ہی نہ تھے یہ بڑھتی رہے گی۔ اگر ایسا ہی ہوتا تو کچھ سکون آئے میرے دل میں حق
 سلامتی کی کیوں جلائی ہوگی؟ کیوں اس کے رخساروں پر پھل آئے تھے۔ اب وہ چہرہ جب سب سونے تھے
 اسے خود بخود ہی اس کے رخساروں پر پھل آئے تھے۔ اب وہ چہرہ جب سب سونے تھے
 چپکے سے بچھلے روز اسے کھل کر انکل رابرٹ کے پاس چلی آئی تھی۔ اور ان کے کھنکھارے پر کھڑکھڑائی
 رہی تھی۔

"انکل انکل میں کیا کروں اس حق کا تھوہا ماننا چاہتی ہوں۔ لیکن میرے گھر والے وہ نہیں مانتے
 وہ کسی بھی صورت میں نہیں مانیں گے انکل وہ مجھے مار ڈالیں گے۔"
 اور انکل رابرٹ نے اسے جو راستہ دکھایا تھا "وہ بہت مشکل تھا۔ بہت کانٹوں بھرا تھا۔
 نہیں۔" اس نے اٹھا کر دیا۔ وہ ایسا نہیں کر سکتی۔ وہ کسی کو کھنکھارے کو کھنکھارے "وہ ان سب کے
 زہر دینے رہ سکتی۔

"حق کی تلاش آسان تو نہیں ہے۔ یہ لی۔ اور حضرت عیسیٰ جو سب سے گمناموں کی یادداشت اور
 صلیب پر چڑھے تھے۔ انہوں نے بھی اس راہ میں بڑی تکلیفیں برداشت کیں۔ حق کے راستوں پر چلنے والوں
 کے تمام بڑے رشتے تمام نہیں ہے عیسیٰ جو بھائی ہیں۔ یہ لی۔ میں تمہارا دل میں ان مادی رشتوں کو توڑ دیتا ہوں
 راہوں کو توڑ دیتا ہے۔ لیکن میرا رشتہ بہت بڑا ہے۔ یہ لی۔ یہ ان کے سفر اور کڑا بڑا مذاق تھا۔ وہ سب
 دنیاوی رشتوں سے کٹ کر آئے اسے کسی جس کی تلاش ہے۔ خداوند کو جو اوپر آسمانوں میں رہتا ہے۔
 اور جو سب سے اوپر ہے سب سے اوپر ہے۔"

اس روز وہ روٹی دینی تھی۔ اس نے انہیں کہا تھا کہ میرے گھر بولے بولے انکل رابرٹ نے اور
 نے اس کے دل میں یہ خیال پختہ کر دیا تھا کہ اگر اسے خدا کی تلاش ہے تو پھر اسے اس سب سے ان
 اپنوں سے روشروہڑا ہوگا۔

"بھائی مجھے مار ڈالیں گے میں جہاں بھی چھپی اور پھر خود کو بھی۔ وہ جو کہتے ہیں وہی کرتے ہیں۔
 "تم جان رہا ہو ان کے ساتھ پاکہ پستان بلی جاؤ۔"

"پاکستان؟" وہ جیسا ہی انکل رابرٹ کو سمجھتی رہی۔
 "ہاں پاکستان جان میں تمہارے بچے کا دوست کرے گا۔ جان کا باپ باہری ہے۔ گریس میں۔"
 "مگر جبریں اور انتم جو بولتے کا تو مجھے دلائل آنا پڑے گا۔"
 "اور اس کا بپتر یہ ہے کہ تم جان سے شادی کرلو۔"
 "نہیں۔" اس نے جان کو اس طرح بھی نہیں دیکھا تھا۔ اور نہ ہی اس نے متعلق اس طرح سوچا تھا۔
 "کوئی نہیں میری پاکستان جا کر۔" علیحدگی کے لیے تھا۔

جان اب بات کے لیے جھنجھکیا رہا تھا۔ وہ اس میں خود بخیریں ڈالنے کا تامل نہیں تھا۔ اس
 نے اپنی محنت صرف اپنی انجیل سے منٹ کے لیے کی تھی۔ اس نے تو سوچا تھا کہ وہ جان میں اس کی قربت
 میں کھل جائے گی۔ اور پھر وہ خود بخیریں ان کے گھر اس کے دل کو بکھڑا کر دی گئی ہوئی تھی۔ نہ تو اس
 نے جان کی آنکھوں کو بڑھا تھا نہ اس کے منہ کی خیر جملوں کا مطلب جان سکتی تھی۔ وہ تو بس پھنسیوں پر غور ہی
 کیا۔ اس کا وہ حق تھا۔ راستی۔ اور اس کی آنکھیں ہم بھرتی رہتی تھیں اور وہی جھک اٹھیں۔
 "لو انکل! مجھے اس مذہبی لڑکی کے ساتھ شادی منظور نہیں۔"

"وہ بہت چارہ ہے بہت اچھی لڑکی ہے۔ جان بھائی میری لیزا کی طرح مصمم اور سادہ اقم بہت
 خوش رہو گے۔" پہلے انکل رابرٹ نے سمجھایا۔ پھر جیسے کا حال دیا۔
 "مگر پھر کے گناہ نہایت سے جان ڈارنگ کہ تم نے ایک کافر لڑکی کو حق کا راستہ دکھایا۔"
 اور گناہ تو اس نے بہت سے کئے تھے۔ وہ وہاں گیا۔ لیکن ساتھ ہے اس نے یہ بھی کہہ دیا کہ جب اس
 کا دل بھر جائے گا تو وہ اس سے علیحدگی حاصل کرے گا۔

اور پھر وہی دن کی تکلیف کے بعد رات کو اس نے فیصلہ کر لیا وہ حق کی خاطر سب کچھ دے گی۔ اور خدا
 کے پیار سے بندوں سے ہمیشہ ہی حق کی خاطر اپنا ایک اور ایسے لوگ چھوڑے ہیں۔ اور حضرت عیسیٰ نے بھی اپنے
 حواریوں کے ساتھ۔ انکل رابرٹ بولتے ہی جاتے تھے اور وہ دم بخود ہی رہتی رہتی۔ پھر ایک دن وہ اپنی لڑکی۔
 "تمہیک ہے انکل! مجھے یہ یاد پھر ہے۔"

اور پھر انکل رابرٹ خود ان کے ساتھ گئے تھے۔ اس نے فارو شیلے کے سامنے اپنا مذہب چھوڑنے کا
 اور ان کا مذہب ان کے کامیاب کیا تھا۔ اور وہاں اس کے لیے بھی انکل رابرٹ نے اس کا نام لیزا رکھا تھا۔ اور پھر
 جان اور روتن کو لے کر انکل رابرٹ نے گورٹ سے شادی کا اجازت نامہ لیا تھا۔ اور یوں گھر میں کسی کو خبر بھی نہ
 ہوئی تھی۔ اور وہ روتن کو کادری سے لیزا جان بن گئی تھی۔ اس کے اندر کہیں کوئی نہ پوچھتا تھا۔ کوئی انکل نہیں تھی۔
 جان بے پناہ ہو رہا تھا۔

"لیزا! اب تم میری بیوی ہو میرا حق ہے تم پر کچھ نہ کہتے تھے۔ دو۔ لیکن وہ بیٹا بھی۔ انکل رابرٹ
 نے اس سمجھایا۔ "اس وقت اسے تنگ نہ کرو۔"

اور جان بھائی اساتہ با کر دیا گیا تھا۔ زندگی میں کسی بھی لڑکی کے لئے اسے اتنی محنت نہیں کرنا پڑی
 تھی۔ کیسے راتوں کو جاگ جاگ کر اس نے انکل کا ترجمہ چڑھا تھا۔ لیکن تھا۔ وہ دھڑکھڑا کر اس درمیان سٹپ
 کر کے ساتھ ساتھ اچھا لکھتا تھا۔ دھڑکھڑا کر یہ قیام پوری ہوا۔ انکل رابرٹ نے خود ہی اس کا
 پاسپورٹ دیا تھا۔ اور اس کا جاگ دھڑکھڑا کر یہ قیام پوری ہوا۔ انکل رابرٹ نے خود ہی اس کا
 دے ہوئے لکھ چکا تھا۔ اور اس کی رہتی۔ کتنی ہی اس کے اوپر بھلتے انہوں نے اسے دے دیے تھے۔ وہ سب کچھ جان

ہاں شاید یہ خواب ہی تھا۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ ابھی تک وہ ترس کا وہاں ہی تھی۔ اس کا ہر جسم بے ڈوبا ہوا تھا۔ وہ بار بار آنکھوں سے سینے پر صلیب کا نشان بنانے لگی۔ مگر اس کی آنکھیں دور نہ ہوئی۔ اس کی آنکھیں ابھی لڑکھڑاتے قدموں سے ٹکری تک آئی۔ بار بار اندر اچھٹ رہا تھا۔ اور ابھی اس کی روشنی بھل گئی تھی۔ وہ بے بسی قدموں سے دائیں بائیں ایک ایک اٹھاتا ہے اس سے دور نہ پہلے سے ہی تیار کیا تھا۔ اور اس نے انہوں سے درویش کرنا ہر گھڑی کی، کوئی غیر ضروری قوت اسے کشاں کشاں اٹھانے کی طرف لے لیا۔

☆☆☆

انگل مارا رت سے بھر خوش خوش داخل ہوئے۔
آہا ہا۔ انہوں نے جان کی طرح قہقہہ لگایا۔

آج میں خوش ہوں۔ جیسی۔ جیسی۔ ہائی ڈیمر سے ملے میرے سینے۔
انہوں نے جیسی کی تصویریں کاہل اور اس کی تصویروں کو بکھڑے کئے۔ ان پر اسے

رگڑنے لگے۔
آج میری لیزا اور اس آگئی ہے۔ اسے سالوں بعد۔ ابھی ایک دن کو وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی اور اس نے اس میک اپ میں ہندو چھوکر سے شادی بنا لی تھی۔ اور جب اسے لے کر نکلا۔ وہ سوچا تھا۔ آج ان کی سوچ میں سلون آگیا تھا۔ آج ان کے دوستوں کی چاندی پر کئے گئے تھے۔ دروازے سے سالوں ان رتوں سے خون رس رہا تھا۔ بلکہ ان پر رہا تھا۔ اور ان کے اندر ایک تالاب میں آگیا تھا۔ جو اس خون سے رہا تھا۔ آج وہ لیزا کے بدلے میں لیزا کو دیکھ لے آئے تھے۔

ایک ایسا برس پہلے رتن نگاری میں آئی تھی۔ آج ایک رتن نگاری کو انہوں نے لیزا بتا دیا تھا۔
"اے اے اے" انہوں نے پھر قہقہہ لگایا اور ایک اور کمال کمال دیا۔ جو کمر سے کھڑکیں کر پڑا۔
جب سے دیکھئے ان کے مذہب میں ہی اشتیاق ظاہر کیا تھا۔ جب سے اپنا مذہب اعلان سے بھلا۔
جب سے ان کے وجود میں یہ خواہش پڑی تھی۔ یہی کہ وہ اپنے زمین کو اس کی لیزا اور ان کی لیزا کے آج رو ہو گئے تھے۔

"میں نے وہ پہلے چلے چلے گئے۔ اہم کر کے میں نے وسط میں کھلی پڑی تھی۔ اور تصویر میں پڑا ساتھ تیار اور دیکھ رہے تھے۔ اور ایک دن اس کی تصویر کو دیکھنے کے وہ کس قدر مصمم تھی۔ اس کے ہونے سے تھے۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔ چہرے پر روشنی تھی۔ وہ ایک ہاتھ میں ایک چپہ پر رکھنے دیکھ کر طرح رہی تھی۔ اور اس پہلے کی دیکھوں سے اس کی آنکھیں میں بجھتی تھیں۔ چہرے آنتا پکا پڑ گیا تھا۔ آج بھی آگئی تھی تو کھڑک پر ہے اس کی آنکھیں کھل رہی تھیں۔ اب یہ لگتا تھا جیسے وہ خواب کے سے عالم ہو۔
"یہ میں نے کیا کیا۔ یہ میں نے کیا کیا۔" انہوں نے دونوں ہاتھوں میں سر تھا لیا۔ اور اس کے پاس کر کے وسط میں بیٹھ گئے۔

"یہ میں نے لیزا سے کیا کیا۔ بار بار اس کا گھر میں لیا۔ ایک بار پھر آئے وہ جان تو درد ہے۔
یہ۔ اور میری لیزا تو مصمم ہے۔ اور وہ ایک دن میں پھوکر اسے اپنے ساتھ لے لی گئی تھا۔ لگتا ہے۔
پھر انہوں نے ایک دن اخبار میں ایک تصویر کے ساتھ ایک چھوٹی سی خبر دیکھی تھی۔ ایک نوجوان لڑکی کی لاش ملی تھی۔ جائے کو ان سے بار کر کے لے لائی پر ٹھیکہ لیا تھا۔ اور وہ لاش کی لیزا تھی۔ انہوں نے لیا تھا۔ اس کی دائیں بائیں میں چینی ہوئی تھی۔ جو انہوں نے اس کی سولہویں سالگرہ پر آئے دئی

اس کی بیٹانی کے دُھر سے جو دھندلی گھل میں اس کی بائیں آبرو پر تھا۔ ایک دفعہ وہ خبر میوں سے مگر بھی تھی۔
اوہ خداوند! یہ میں نے کیا کیا۔ میں نے اسے روک لیا ہوں۔ دیکھ لے رہا ہوں۔ یہ میں ہی تو تھا جو جس نے اس کے دل میں یہ سارے جانی کھائی تھیں۔
"مگر میں نے..." وہ لڑکی کا چنڈل چکرے بکھڑے رنگ کے۔ جہاز تو ان کے سامنے ہی ہوا راز کر گیا تھا۔ اور اب تک اب تک۔ وہ چنڈل بکھڑے چکرے بکھڑے تھے۔ اور لیزا کو ان کیوں کو اور نیکی کو پکارے ہوئے دھماکیں مارا کر دے گئے۔

☆☆☆

رات پارٹی کا رنگا رنگ جانے تک ختم ہوا تھا۔ رحمت کو کچھ پرانی تھیں تھا۔ وہ تو بس تھوڑی دیر بعد ہی پکے سے پیچھے پیچھے سے ہوتی ہوئی اس کے گھر میں آئی تھی۔ اس وقت عطا اللہ راج پر آیا تھا۔ اور لوگوں نے تالیاں بجا بجا کر گھر کھڑے ہو کر اسے خوش آؤ آؤ کہا تھا۔ اور وہ بھی بگاڑے کمرے میں آگئی تھی۔ وہ جانے کب تک گا کر رہا تھا۔ شاید اس کے زیادہ رات گذر گئی تھی۔ جب سب اپنے اپنے کمروں میں آئے تھے۔ اس وقت لونج گئے تھے سب ابھی تک سو رہے تھے۔ رحمت نے اٹھ کر کھڑکی کا کادو باندھا۔ اور سوئی تو وہ بھی نہیں تھی۔ ایک کپڑے کے بھی نہیں تھے۔ پٹی کٹی کٹی آگ میں جہاں کے کمن میں تھی۔ وہ تھی۔
یہ باصر کا خیال نہیں اس کے دل میں آیا تھا۔ اور باصر نے اسے کیوں سوچا تھا۔ میاں بی نے اسے کیوں نہیں تالیاں اور سوچا لے بھی نہیں۔ اس نے بھی تو صرف اتنا ہی کہا تھا کہ اس کی تصویر مرادی ہو جانا ہے۔ اور اس کے دل نے خود ہی سوچ لیا تھا کہ باصر عمر کے لحاظ سے وہ باصر کے ساتھ ہی سوٹ کر گئی تھی۔ مگر میاں بی نے اس کے لئے خبر کو کچھ تھا تو پتہ کیا کوئی خاص بات ہوگی۔ وہ میاں بی کی کسی بات کو نہ کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتی تھی۔ میاں بی نے پڑھتی پڑھتی ہنسنوں پر سر رکھ دئے تھے۔ رتی رہی۔ اور اس کے لئے کتنا مشکل ہو رہا تھا۔ خود کو بھاننا۔ ایک اٹھنا سا دور و راس کے دل کو کھینچ رہا تھا۔ گہرا اور شدید درد اور اسے اندھا بنا جا رہا تھا۔ ایک ایک کر کے بہت سی باتیں اس کے سامنے آ رہی تھیں۔ میاں بی کی آدھ پر سوچا تھا گھبراہٹ۔ میاں بی کا کادو۔ سارا رات اسے اپنے ہی ہاتھ سے دکھا۔ اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بار بار اس کی آنکھوں کا

بھرا آہ اور پھر آپ ہی آپ اسے کھل دیا۔
"میری بی بی گہرا نہیں اسے ٹھیک ہو جائے گا۔" اور تیرہ پر خبر کو تو اس نے آج تک دھیان سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ پہلے دن ہی اس کے دل میں عجیب سا خوف پڑ گیا تھا۔ اسے شکر کرنے والوں سے بہت ڈر لگتا تھا۔ بہت خوف تھا۔ لگتا ہے کہ سوچا کہ میری بی بی کا وہ مجھ سے اور اتنی بھی کہ میری گھم۔ پھر آج وہ کھل میں موجود تھا۔ سب کے ساتھ اور بالکل ناگوار تھا۔ سوچا ٹھیک ہی کہی ہے۔ مگر میں اس آف میں اس دل کا کیا کروں۔ اس نے دل پر ہاتھ کر لیا۔ آج وہ دور سے بی بی گھر کی اس کی غیر محبت کا کام کر لے۔ مگر اس کے بعد کبھی۔ کبھی نہیں۔ وہ میاں بی کی بی بی ہے۔ وہ ان کا بیان نہیں تو ہے۔ وہ ان کے فیصلوں کو ان کا نہیں سرخ رو کر رہے۔ ہاں وہ اس کی طرف لگتا کہ کدو کھینچ کر نہیں کھینچ لائیں بددینا ہی نہ کر سکتیں۔

جانے لے لے بھر کے لئے وہ سوئی میں بائیں سرخ بھر کر کھینچ کر اس کے ساتھ ہی اٹھ گئی تھی۔ نماز پڑھ کر اس نے باہر کا ایک کچڑا کھا۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ حتی کہ سارا میں بھی کے ساتھ نہ رہے تھے۔ آج بھتی کاں تھا۔ بھتی کے دونوں تانوں میں سب نو بجے ہی بٹا کر تے تھے۔ اور آج تو سب تھکے ہوئے بھی تھے۔

طرف اٹھ گئیں۔

اٹھ کیا نہ جرح ہے۔ تھیں وہ اب گمانہ ہے۔ سب بات کر کے تھے۔ اور وہاں شاہد ہیں مای خیر
میرا دیکھتے ہیں تو میں دماغ لگاتے ہیں کسی کو بارہ بیگ دھن کے کھانے سے فائدہ بھی ہو جاتے تھے۔

اُس نے جلدی جلدی منہ پر پالی کے پیچھے مارے اور تھکے کے پاس چڑھا دو پٹہ گنگے میں ڈالنی
ہوئی پھر لکل آئی۔ نہ ماننے کی کھیل پر تخریر کے سوا سب ہی موجود تھے۔ گفت گھڑتہ تر تازہ ہرے طویل پینڈے
اُن کی جھکن دور کر دی تھی۔ وہ تھکا دھو کر فیش چروں کے ساتھ بیٹھے تھے۔ دھت دھت گنگے سونے کے باوجود بھی
مکھن مکھن کی لگ رہی تھی۔ ہڈت کر رہے تھے اُس کی آنکھیں بے انتہا سو ہوئی تھیں۔ چہرہ سا ہوا تھا۔ سوچا
نے اُسے دیکھا۔

”تھرا ہی طبیعت تو ٹھیک ہے۔ دھت۔ رات بھی تم شاید جلدی اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ تو ہوا“

سوریا جھپٹیں پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں لگتا سراسر درد تھا۔ آسب تو ٹھیک ہوں۔“ وہ چوٹکی۔ ہاسرے لگاؤ اٹھا کر اسے دیکھا تو اس
کے تھکے تھکے چہرے کو دیکھ کر بھین بھین ہو گیا۔

”ہاتھ لگا کر دیکھو۔ میں نہیں ٹھیک رہتا ہوں۔“

”جی“ اُس نے گاہ اٹھا کر اس کی طرف گھس دیکھا۔ اور اٹھ اپنی پیٹ میں رکھے گی۔

”دھت چوٹکی ہے پائے کو اور اوزار ہمارا خالصاں پاں ہے بہت حسے کے پکا کا ہے۔“ نویت مراد نے
عبت سے کہا۔

”جی“ اُس کی اس وقت طبیعت نہیں جا رہی۔

”نہیں کچھ کھاؤ۔ ایسے خالی پیٹ تو ٹھیک نہیں کھائی۔“ ہاسرے پھر اسے مخاطب کیا۔ یس دھت
نے اس باورچی سر اٹھا کر اسے نیکو۔ شرار ہے۔ یہ شاید

ہاسرے کو لپوں پر لگی ہی سکر اپٹ آئی۔ گاہ اُس نے اپنی سکر اپٹ چھانے کے لئے پھر اٹھا کیا۔

ریشم میں خیر خیروں سے اُسے کچھ دیا تھا

”رات کا کشن کے ساتھ ہمارا۔“ نویت مراد نے پیٹ میں ساں ڈال کر مراد کی طرف دیکھا۔

”جی ٹھیک ہی تھا۔“ انہوں نے اخبار پر تے چڑھنے دیکھا پھر طرف دیکھا۔

”کم از کم ناشا کرتے ہوئے تو اخبار کھار دیا کریں۔“ نویت مراد اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جھپٹیں تپانے کی دقت ہوتا ہے میرے پاس اخبار دیکھنے کا۔“

”مگر آج تو چھٹی کا دن ہے۔“

”وہاں چلو کو کیا کہہ رہی تھیں۔“ مراد نے اپنی اخبار دیکھا۔

”اب صاحب سے بات لگتھو ہوئی۔“

”کیا لگتھو ہوئی تھی؟“ جی وی عام موضوعات۔ سیاست حکومت اپوزیشن وغیرہ مراد نے

لوہوں کا ٹکڑا اٹھایا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہوئی؟“ نویت مراد اپنی نظر اٹھائیں۔

”سب سے سن انتظام کی رادو ہے۔“

”اچھا۔“ نویت مکمل اٹھیں۔

”پھر نہ جانے کب آئیں گے۔ اُس کا مرد سے بہت رہا تھا۔ کینڈوں میں کسی کو بھی تھیں ٹھوک رہا
آٹھوں کے اندر رویاں بچھ رہی تھیں۔ وہ فکری کے پاس سے بہت آئی اور ایک کپ چائے بنانے کے
سے باہر آ گئی۔

”شاید چائے پینے سے سر کا پوچھل دور ہو جائے۔“

چائے کو کپ میں ڈال کر وہ دکانی کے لئے نوڑی کو دروازے پر اس کے تھوڑے کھڑے دیکھا۔

کرتے ظہور میں تھا۔ اُس کی آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں۔ شاید اسے بھی رات بھر لکھنڈیش آئی تھی۔

بال بھر۔ ہوئے تھے۔ اور وہ اٹھوں سے ہوئے تھے۔ کینڈوں کو بار بار ہاتھ۔ بالکل غیر ادا
ظور پر اُس نے ہاتھ میں چڑی چائے کی پیالی اس بل سر۔

”وہاں آپ نے اپنے لئے کیا لیا۔“

اُس کی آواز میں ایک سوچا تھا۔ رادو اس کی بھرائی ہوئی آواز۔ اسے سارے دن ہو گئے تھے۔

کو آئے آتے جاتے تھوڑے ہوئے اُس نے کئی بات پر یہ کہہ کر اٹھ گیا۔ آج تک بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ
سے بات کرتا نہیں تھا۔ کینڈوں سے۔ اور کھر پر رہتا ہے۔ کمرے میں بند رہتا تھا۔ اُس کا نام بھی اُس نے کسی کی

ساتھ نہیں کھایا تھا۔ سوچا تھا۔ اُسے کیا تھا۔ کمرے کے اُس نے کسی کو اپنے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ کئی
ہاسرے کو بھی تھیں۔ حالانکہ اس کے چائے سے پہلے اُس کی اور ہاسرے کی بہت دور تھی۔

”جی۔ دھت سے سر اٹھا کر کھلی پارا۔“ دیکھا۔ اُس میں ہاسرے اور دھت کی خا

مشابہت تھی۔

”لیکن قہر ہے۔ میں اپنے لئے اور بتا رہی ہوں۔“ تھک کر۔ تھوڑے پالی اُس کے ہاتھ
لے لی۔ ”قہر دھت ہو۔“ جی۔ ”دھت نے“ اُس کی سے کہا تو ہونے سے ہر بار وہ پالی ہاتھ میں اٹھا

واپس مڑا کینڈوں پھر اچانک پیٹ آیا۔

”نہیں پالی۔ اُس کی ہوا۔ سہاویں کو چھوڑ کر۔“

”جی۔“ وہ آئی نے کہا تھا چھنے کے لئے۔

”جھپٹیں مایاں کی کو اس عرش اٹھا کینڈوں چھوڑنا چاہئے تھا۔ میں نے اُن سے وعدہ کیا تھا کہ۔“

اُس نے بات اور دھت کی دھت پیٹ کیا۔

وہ بھی تو نہیں آتا تھا۔ جی جی کمر میں ہی کا کھڑ تھا۔ ہاسرہ کہہ چلی جائے۔ اور علم حاصل کر کے
وہ چلی آئی تھی۔ اور یہ تھوڑے تھوڑے۔ لیکن اپنی لنگھو اور لیسے سے وہاں نشہ کا عادی نہیں لگ رہا تھا۔ جی۔ وی رادو
میں اُس نے دیکھا تھا۔ نشہ رادو کس طرح نوک نوک کر رہے تھے۔ کیسے جھلنے اُن کے کمز سے ٹوٹ ٹوٹ
تھکے تھے۔

سوچا نے کچھ کہا تھا۔ آئی بھی کچھ تھیں۔ لیکن یہ دلی اس میں کوئی دھت کھڑ کینڈوں ہوئی تھی۔

نہ تھوڑی کی آنکھوں میں اُس کو کئی جذبہ نظر آتا تھا۔ عام نظر میں۔ سب سب سب۔ شاید تھوڑے کو کھلوں
شاید وہ بھی اُس کی طرح بے خبر ہے۔ اُس نے سوچا اور چائے کے کمرے سے اُس کی۔ چائے کی کپ
لے لی۔ وہ بھی سر تھکے پر کھڑا تھا۔ اور اُس کی آنکھیں سوئی تھیں۔ کس شہا میں طرف سونگن لگے۔ لیکن نہ جانے سب
لگ گئی۔ اور جانے وہ کتنی دور سوئی تھی۔ ہیرا اُسے اٹھانے آئی تھی۔

”ناشیے پر سب انتظار کر رہے ہیں۔“ وہ جڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی تھی۔ اُس کی جھپٹیں سامنے کا ک

"مسز وہاب نے بھی بہت تعریف کی کہ انوں کی تو بہت ہی تعریف کر رہی تھیں۔ میں نے جتنا یہ باور پکی گوجرا والہ سے آئے تھے۔ اور بہت ماہر ہیں۔ ہمارے فکشنز میں یہی نہیں لکھنا پڑتا ہے۔"

"چلیں آپ کی محنت و حصول ہوگئی۔" زمیض کی بھوری آنکھیں شرارت سے چمک رہی تھیں۔

"آپ نے مجھے عید سے بہت عجیبہ اور دکھاوا دیا ہے۔" زمیت مراد نے مراد کی طرف دیکھا۔

"بہت اچھا بچہ ہے۔" بھندرا اور جین۔

"اولاد کے معاملے میں مسز وہاب بہت خوش قسمت ہیں۔ بچیاں بھی دیکھی ہیں ان کی ماشا اللہ بہت پیاری اور سچی ہوئی۔"

"اولاد کے معاملے میں تو آپ بھی کچھ خوش قسمت نہیں ہیں۔" زمیض نے شوق سے کہا۔

"مہم ہیں ماشا اللہ! اور اب سر اوکلی کی نگاہ پر دروازے کے پاس سے گزرتے تھیں ہر بڑی۔"

"ہاں واقعی عادی خوش قسمتی میں کوئی شک نہ تھا! اگر تھریز ڈیٹن سے تھیر نظروں سے انکس اور آواز دی۔"

"صبر۔" تمنا بیٹے اندر آ کر۔ "دوسرے بھائی اندر چلا آئے۔"

"اور پھر چھوٹا ناٹھ کرلو!" انہوں نے اپنے ساتھ والی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

"لگتا ہے کام سے جانا تھا۔"

"بیٹا دلوانہ! لگتا ہے لڑائی نہیں پائے کتنے پھندہ ہوا کرتے تھے۔"

اُسے کیا پتہ تھا۔ اور کیا نہیں۔ اُسے کچھ یاد نہیں۔ ہاتھ زدگی کا سارا چلن ہی بدل گیا تھا۔

دورانہ کے خیال سے خاموشی سے چلے گیا۔

"بیٹا! کبھی بھی ہمارے ساتھ بھی چلا گیا کرو ڈیٹن نے ابھی سے کہا۔"

"جی جی بھڑ۔" اُس نے ہانپی سر جھکا کر جھکا کر پینٹا پٹی طرف کھسکا۔

"تم کیا کرتے بھڑے ہو۔" پاپا کے ساتھ کہا کرو۔"

"میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتا۔ میں اپنا کام کر رہا ہوں۔" اُس نے ابھی آ بھی سے کہا کہ مسز

زمیت ہی نہ تھیں۔

"ہاں بیٹا داد! یا کسی دن وقت نکال کر مسز وہاب کے پاس چلیں گے۔ بہت کبیر ہی تھیں۔ کہ لوگ آ کر تم بتا دو جس دن انہیں فرصت ہو تو سب پر گورام نہاں ہیں گے۔"

"آپ لوگ چلے جائے گا۔ مجھے فرصت نہیں ہوتی۔" وہ دووا لے کر کھڑا ہوا گیا۔

"چاہئے تو ہی نہ۔"

"ہی کی ہی نہ۔" اُس کی نگاہ میں کچھ دھت کے پھر سے پھر ہی۔

"اب اجازت۔"

"ہاں ہاں ضرور دیکھنا ایک بہت اچھا سٹے پر سے بات کرنا چاہی۔"

"جی۔" وہ جاتے جاتے پلٹ چلا۔

"میں جانتی ہوں ایک چھوٹا سا ڈھنگن کس کے مقصدی کا اعلان کر دوں۔"

"کیا؟" مراد کی نے حیرت سے پوچھا۔

"دراصل کل سب ہی مدحت کے نقش پوچھ رہے تھے۔ جیکھ لگائی! مسز وہاب سب ہی۔"

"جو کچھ بھی تو بہت پیاری رہی تھی۔" سوچا نے پیار سے اُسے دیکھا۔

"میں جانتی ہوں کہ کوئی گھر ہمارے لئے چلنے والوں کو پتا چل جائے کہ مدحت تھریز کی سنگیت ہے؟"

باصرف کے ہاتھ سے کچھ گر پڑا۔ اُس نے۔۔ بے اختیار مدحت کی طرف دیکھا تھا۔ لیکن دوسرے بھائی نے جانے کی پٹائی میں چلا دی اور اُس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ لیکن باصر کا دل جیسے کسی نے اٹھائی میں جکڑ لیا تھا۔ اور وہ کھڑے ہوئے کچھ بچھا۔

تھریز اب کچھ کچھ تھا۔ یہ کیسے ممکن ہے۔ کس طرح اُس کے راستے بالکل مختلف ہو گئے تھے۔ کچھ کچھ کہ یہ میاں جی کی خواہش تھی اور میاں جی کی۔ خواہش کو اُس نے اپنے دل کی آرزو بنالیا تھا۔ اور یہ اس کی اولین خواہشات میں سے ایک تھا۔ خواہش بھی نہیں اب۔ اب بھلا یہ کیسے ممکن تھا۔

وہ میاں جی کی پیادری کی ڈیڈی۔ ان کی روح اس میں اُٹھ گئی تھی۔

اور وہ۔۔۔

اُس کے راستے تو بڑے خاردار ہو گئے تھے۔

وہ ڈاکٹر جی راہوں کا مسافر بن گیا تھا۔

اُس کے کواپے کلوے پہ لپکا ہوا گئے تھے۔ درج تک پر آ لے پڑ گئے تھے۔

وہ اس ڈاکٹر جی پیشہ دل لڑی کو کیسے ان راہوں کا مسافر بنا سکتا تھا۔

اُس کی تو کوئی منزل نہیں تھی۔ اور اگر کوئی منزل تھی تو موت کی منزل تھی۔ کیسے سنگھار اور پھر لے دیتے اُس کا مقدر میں گئے تھے۔ وہ بڑی پھرتی راہوں سے چل کر آ گیا تھا۔ اور اُسے بھی بس سنگھار و شیشیں تھیں۔ جی وہ چپ کا سفر تھا۔

اور انہیں کوئی سبابت نہیں تھا۔ کوئی چھاؤں نہیں تھی۔

وہ تو میاں جی کا سامنا کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ اُن سے نظرس تک نہیں ملا سکتا تھا۔

کیسے ملتا ان سے نظرس؟

کیسے اُن کے پاس بیٹھتا؟

سارے وعدے جو اُس نے اُن سے کیے تھے سب خاک میں مل گئے تھے۔ اس روز بھی جب مراد علی زبردستی اسے میاں جی کے پاس لے کر گئے تھے تو وہ چپ چاپ لگا جیسا بھگائے بیٹھا رہا تھا۔ ایک لفظ بھی اُس نے زبان سے نہیں نکالا تھا۔

مراد علی سرکش کرتے رہے تھے۔

وہ چپ بیٹھا رہا تھا۔

اور میاں جی نے بھی تو اُس سے کچھ نہیں کہا تھا۔

ذکوئی نہ! ذکوئی نہ! سر زدن! ذکوئی نہ! گھڑے گھڑے۔

بس خاموشی سے اُس کا ہاتھ تھا۔ ہاتھ اُسے آگے نہیں لے لایا تھا۔ ہونٹوں سے بخوا تھا۔ اُس کے اندر سے جیسے کچھ باہر نکلتے کہ سب ہونے لگا۔ لگتا جیسا جوا کھاتا ہو میاں جی کے قدموں سے لپٹ جائے۔ خوب ذہور اور سے روئے اُس کو نہیں جانتے کہ وہ اسے نہیں جھکا تھا۔ بس اُس کے سامنے کھڑے کر دئے گئے تھے۔

اُس کی راہوں میں کانٹے بچھا دیئے گئے تھے اور یہ کہانے تو اب بھی اُس کی راہوں میں بچے ہوئے تھے اور وہ ان خاردار ستون پر اُسے اُن کے نازک لڑکی کو کیسے لے کر جا سکتا تھا۔ سو اُس نے تو ایک بار بھی اُسے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اُس کے چہرے پر اپنی تھی۔

ایک بار بھی اُنہیں اپنا تپتے کی نظر اُس پر نہیں ڈالی تھی۔ لیکن وہ یہاں ان سب کو کیسے لے جاسکتا تھا۔ بس کئی دن وہ صبر کر کے یہاں لی گئی تھی کہ پاس چلا جائے گا اور انہیں بتا دے گا کہ وہ اس اعزاز کے قابل نہیں ہے۔

اس لائق نہیں ہے۔

"نیک ہے نامراد۔"

زینت نے مراد کی سے تاکید نہ کی۔

"ابھی کل سے نکلتی ہے آپ کبھی نہیں ہیں۔ مار۔"

پتا نہیں آپ کو نکلتی اور بچ کرنے کا تاشوق کیوں ہے۔"

روٹی سے ہونے والا ہر چار گیا۔

"اوسے بھی! کل یہیہا نکلتی تو زراعی ہوگا" صرف گھر پر اس نکلتی ہوگا۔ بہت قریبی جاننے والوں کو مدعو کر رہے۔"

"نیک ہی کیا جلدی ہے۔"

مراد کی جانے کیا سوچ رہے تھے۔

"میں تو یہاں ہی کے خیال سے کہہ رہی تھی۔ اُن کی بڑی خواہش تھی کہ۔"

ساکت بیٹھے باصر کے گھر کو ایک جگہ سا سا۔ میاں کی خواہش؟

گھر اُس سے بھی کسی سے ذکر نہیں کیا۔

کبھی بتا ہی نہیں۔ یہ ظلم اس معصوم لڑکی کے ساتھ۔

سو اپنا سے بھی نہیں۔ یہ کیا ہو گیا تھا؟ یہ کیا کر رہا تھا اُس نے اس معصوم لڑکی کے دل میں کیسا اسرار بکادھا۔

اُس سنی بڑی ظلمی ہو گئی۔ بس کئی بڑی۔

اگر اُس کے دل میں کوئی جذبہ پیدا بھی ہوا تھا تو وہ خود کو روک لیتا۔ اندر ہی کہیں اس جذبہ کو نہیں لیتا کیا موتی ہوئی۔ مدحت کیا کہتی ہوئی دل میں؟

وہ ایک دم کھڑا ہو گیا۔ سو اپنا سے حیرت سے اسے دیکھا۔

وہ جانے کی بھری پٹائی کھڑو کر چلا گیا۔

"باصر کو کیا ہوا؟"

سو اپنا سے حیرت سے پوچھا۔

ریشم محوں میں ساری حقیقت بتا گیا تھا۔ رات اُس نے دونوں کے چہروں پر دھک رگ کھینچ دیکھ لیے تھے۔ آنکھوں کے چپکتے چپکتے تاشے کے کہہ کہہ کوئی جذبہ ہے دونوں کے درمیان

"بھائی نے تو آج بہت ضروری کام سے جانا تھا۔ ساڑھے گیارہ بجے پہنچا تھا وہاں۔ شاید اچانک یاد آ گیا ہے۔"

ریشم نے فوراً سب کا حیران بنایا۔

"اوہ ہاں۔"

زینت مراد نے اپنے لئے جانے چاہی۔

"جو حاتم بھی جا کر مارم کرو۔ بہت کھلی کھلی رنگ رسی ہو گیا شاور لے لو تا وہ دم ہو جاو گی۔"

اُنہوں نے اس حدایت دل۔

"دراصل تمہارے لئے ایسے نکلتی بہت تھکا دینے والے ہوں گے۔ وہاں شاہ پور میں تو نم لوگ بہت جلد سو جاتے ہو گے۔"

"جی۔" مدحت نے اُٹھتے ہوئے کہا۔

"عشاء کی نماز کے فوراً بعد سونے کے لئے لیٹ جاتے تھے۔"

"اور یہاں تو نکلتی ہی بونچے کے بعد شروع ہوتا ہے۔ جانو عادت ڈالو۔"

مدحت صبر جگاتے باہر چلی گئی۔

"سوئی چٹا انا کھنا کر باصر چلا تا دیکھا کہ وہ اُس سے ٹھٹھٹ لے کر مدعو کرے۔"

"اور یہ کلام مدحت کا بڑا خیال کرتی ہیں۔"

ریشم نے سوچا اور ایک دم کھڑا ہو گیا۔

"میں دے دیتا ہوں سوئی آئی! تم آرام سے اپنی جانے ختم کرو۔"

مراد کی نے بھرا اختیار اُٹھا لیا تھا۔

زینت مراد نے ایک نظر اُنہیں دیکھا اور اُنھ کھڑی ہوئیں۔

"میں ذرا ٹیبلر کے پاس جاؤں گی۔ سوئی! تم نے کچھ دینا ہوتا۔"

"لو! مائی! انا لے چکے ہیں۔"

"او کے ا۔"

وہ باہر چلی گئیں اور سوچنا چاہتے بیٹے گئی۔

ریشم نے باصر کے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ لیکن باصر وہاں نہیں تھا۔ وہ اُسے دیکھنے کے لئے

باہر نکلا تو وہ گاڑی میں پھنس چکا تھا۔

"اوہ تو شاہ بھائی کو کوئی کام ہی تھا۔"

ریشم مطمئن ہو کر نئی دی لاد آج کی طرف چلا گیا۔

☆☆☆☆

باصر بہت دیر تک بولی ہی گاڑی لے کر گھر چلا رہا۔

اُس کی کبھی کبھار آ رہا تھا۔ ذہن دل کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ کیا کہتی ہوگی مدحت اپنے دل میں کیسے سامنا کرے گا وہ اس لڑکی کا۔

کیا سوچتی ہوگی کہ میں نے بھائی کی بھینٹ سے۔

مگر مجھے کیا بڑی کب جانتا تھا میں؟

کب جانتا تھا میں؟

اور اگر مجھے پتا ہوتا تھا۔

تب کیا اُس کی محبت میرے دل میں پیدا نہ ہوتی؟

شاہد اب اس محبت کا رنگ مختلف ہوتا۔

تب!

مہر نہیں سمجھتا تو ایک بے اعتبار جذبہ ہے۔

تو خود غور و خج کی بجائے کرن کی طرح دل سے پھوٹ پڑتا ہے۔

بالکل اچانک۔

بالکل غیر متوقع۔

پتا نہیں یہ محبت کیا ہے؟

محبت دل پر دستک ہے؟

اُس کلب ہو لے ہو لے ہے۔

بدن کو دل کا رستہ دکھاتی ہے۔

محبت ایک دعا ہے جو ہمیشہ ساتھ رہتی ہے۔

محبت خندنی چھائی ہے جو صحرے کے سفر میں کام آتی ہے۔

اور مدحت تیرا را

تجہاری محبت بھی ایک دعا ہے کہ ہمیشہ میرے ساتھ رہے گی۔

کئی گھنٹوں کی بے وقت قدموں کا رانچہ گنگ سے بعد اُس نے گاؤں کی طرف موڑ دیا۔

بھر جاتی جو ہوا تھا وہ غلط تھا۔ اُگراے علم ہوا تو وہ اس محبت کو گفتگوں کا روپ بھی نہ دیتا۔ اور گنگ

مدحت سے مدحرت کر لیتی ہے۔

اُس نے فیصلہ کر لیا اور سیدھا مدحت کے کمرے میں گیا۔

مدحت اُنھیں موندے کر سی پست سے ٹیک لگائے جانے لگا یا سوچ رہی تھی۔ کچھ بھروسہ ہوئی کئی

پردہ اٹھانے اسے نکھار دیا۔

کُل رات اُس کے گالوں پر شوق پھیل رہی تھی۔ اور ایک ہی رات میں اُس کے گالوں کے گلاب

جھگھے تھے۔ کچل چکی تھیں، لنگ لنگ رہی تھیں۔ شاید وہ روئی رہی تھی۔

بظاہر یہ ایک معمولی سی بات تھی کہ کُل رات کی آئے اُنہی محبت کا یقین دلا یا تھا اور آج وہ یقین

ٹوٹ گیا تھا۔ لیکن درحقیقت یہ بہت بڑا حادثہ تھا۔ اُس کی ناک دل لڑی کے لئے۔

”دعوا“

بے حد نام اور شرمندہ ہو کر اُس نے ہو لے سے آواز دی۔

مدحت نے چونک کر اُس کی گھولیں دیکھیں اور اپنے سامنے باصرہ کو کھڑا دیکھ کر دم کھڑی ہو گئی۔

”آپ؟“

”سو رہی مدحت! میں غل میں ہوں لیکن تم میرا ہے پاس آ جا جاتا تھا اور تم سے

محظرت کرنا چاہتا تھا۔

وہ پردہ چھوڑ کر اندر آ گیا اور بالکل اُس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

”کُل رات چونک کر اُس کی گھولیں دیکھیں اور اپنے سامنے باصرہ کو کھڑا دیکھ کر دم کھڑی ہو گئی۔

اُس نے بات اور صوری چھوڑ کر مدحت کی طرف دیکھا۔ آؤ سنبھالنے کی کوشش میں اُس کی پچھلیں

گزارشیں جس اور وہ کچھ ہونٹ کو راتوں سے کچل رہی تھیں۔

”میں نے جو کچھ کہا تھا دعوا اُس میں نہیں تھی بھوت کی آمیزش نہ تھی۔ وہ میرے دل کا بیج تھا“

گھر میں سے نام اور شرمندہ ہوں کہ میں نے اچانک میں تمہیں دُشرب کیا تجہاری اُچھن کا سبب بنا۔ میں

کہاں ہوں میرے لئے یہی نہیں تمہارے لئے یہی نہیں میرا میاں کی کا فیصلہ بہت محرم ہو گا۔

آؤ سو بڑی آؤ کچل سے مدحت کے دُشربوں پر حمل آئے۔

باصرے جھگے ہو کر ایک قدم آگے بڑھا۔ پھر کچھ بہت گیا۔

”میں جانتا ہوں دعوا کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

اُس کے لئے میں خود کھو رہا ہوں کہ تمہارے دل کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔ بہت آپ سینٹ ہو رہی ہو تم۔ اور

ہائیں کرتا ہے۔ اس سے شکوہ کرے گا کہ اُسے بتائے جا۔ اُس سے مشورہ کئے جائیں گی۔ اور پھر اس کی کتابوں کو چھوئے ہوئے اس کی چیزوں کو الٹ پلٹ کرتے ہوئے اُسے وہ خط مل جائے۔ وہ خط بڑا نئے دپے کے لئے ہی تو لکھا تھا۔

دپو!

میشہ خوش رہو!

میرے کن میں جو آگم جل اٹھی ہے وہ بھیجی ہی نہیں۔ میرے دل کو یہ یقین ہے کہ یہ سب کچھا ہے۔ داؤدی نے جو کچھ بتایا ہے وہ سب جھوٹ ہے۔ اور اگر جھوٹ نہیں ہے تو جی بھی نہیں ہے جی نہیں! دپو بھگوار۔ اس سب سے مختلف اور منفرد۔ اس ج کی ایک جھلک مجھے نظر آئی ہے اور میں اُسی رد کی طلب میں سب کو چھوڑ کر جاری ہوں اس لئے کہ یہاں رد میرے لئے اس کو پانا ممکن ہو گیا ہے سب نے میرا ایشیا پیش کر دیا ہے۔ دپو۔۔۔ ایش نے تم سب کو جو دکھ دیا ہے اُس کے لئے مجھے معاف دینا۔

اور پھر شاید دپو یہ خط سب کو بڑھائے۔ لیکن کیا وہ اُسے معاف کر دیں گے اور کیا معاف کر دینا کے لئے اس مان ہوگا۔

شاہد نہیں۔ یہاں کی تو گردن ہی جھک جائے گی۔ اور وہاں سب تنہا ہی تھیں کریں گے۔ اور وہ مسز مہتا کی کڑی سے آڈیٹنگ کر مہندر کی ماں کی نکالیں گی۔

”اے مسز مہتا رتھ بھاگ گئی ہے۔“

”ہائے نہیں۔“

مہندر کی ماں جیتے پردہ ہزار کریں گی۔ (اور ان کی عادات ہی سے ہر بات پر جیتے پر ہاتھ مارنے کی)

”بھگوار!“

”کس کے ساتھ؟“

مہندر کی ماں کی آواز سرگوشی میں وصل جائے گی۔ اور پھر سرگوشیاں ساری گلی میں پھیل جائیں گی۔ کتنی کہانیاں بنی ہوں گی۔ اور کتنے ہی دلوں تک مسز مہتا اور مہندر کی ماں سے کڑبڑیں میں لگ لگ کر اس تازہ واردات تبصرہ کیا ہوگا۔ اور مانتا ہی۔

اُنک اُدھ بھلائی بے برداشت کرتی ہوں گی یہ ہائیں کیسے باہر نکلتی ہوں گی۔ اور بھائی کوتوا بالکل پچ لگ گئی ہوگی۔ اور بھابھا!

شاہد بھابھو نے سب کو بتایا ہو کہ میں کسی کے ساتھ بھاگ کر نہیں جاتی ہوں بلکہ۔۔۔ بال کتنی۔۔۔ ہوں گی۔

”رہو تو پاگل سے بالکل۔“ کتنی ہے۔ شاہد بھابھو نے غور سے جاری ہوں۔ اُسے مذہب کا جنون ہے تو داؤدی کے نزدیکی دی ہے۔ اُس کا پناہ مست کرو۔

پروکون شکوہ کا اُن کی باتیں۔ سب کچھ کچھ ہنسی ہوں گی اور بے چاری بھابھو!

اُنک اپنے میں نے کیا کیا؟ کیوں کیا؟

میں داؤدی باہر تھی۔ میں نے کچھ بھی تو نہیں سوچا کہ میں اُن سب کو جیتے ہی مار دی ہوں۔

پرسن کی سرواٹھ حق کاراستہ ہوئی تو نہیں ملتا اور بالکل رابرٹ کہتے تھے۔

”یہ بڑا مشکل سفر ہے جیسے جس پر چلنا چاہتی ہے کا توں بھرا راستہ ہے۔ ناہن مارنا پڑتا ہے لی بی بی

چہ رشتوں کو چھوڑنا پڑتا ہے سب تجھے خدائے۔“

اور اُس نے بھی چھوڑ دیا تھا سب کچھ۔

دل میں سب کی بھائی کی کانٹے چھوڑے تھے۔ پراس نے حق کے راتے پر قدم رکھ دیا تھا۔ مگر یہ

غضب اور پتے پتے کیوں نہیں ہوتی۔ اور داؤدی نے کیا کیا تھا۔

کہ جب کن کی گلی مل جاتی ہے تو ساری بے چینی اور سارے اضطراب ختم ہو جاتے ہیں۔۔۔

اُسے یہاں آئے چہروہ دن ہو گئے تھے۔ مگر اضطراب ہوئی روز ازل کی طرح تھا وہ میں کن کی

روٹی اور چھوڑ دی تھی۔ وہاں کی گلی۔ یہ کراچی تھا اور اس گھر میں رہنا کی گلی رہتی تھی۔

رہا اور اُن میں اور جان تھا۔ جان کراچی کی تھی۔ اُنکے روز اسلام آباد چلا گیا تھا۔ رہنا نے بتایا تھا

اُسے کوئی بہت ضروری کام ہے وہاں رہا اور اُن میں دو تین روز آرام کرنے کے بعد اپنے اپنے کاموں میں

صرف ہو گئی تھیں۔

اُن ایک اسکول میں رہنا تھی اور پچاس سو تین سیکڑی تھی۔ وہ نہ گھر گھر میں اکیلی ہوتی اور نہ

لیٹی ہے باتیں کرتی رہتی۔ وہ بہت کچھ جانتا چاہتی تھی۔ لیکن اُسے لگتا تھا جیسے ابھی تک اُس نے کچھ بھی نہیں

اچانک بھی حاصل نہیں کیا۔

کئی کو کچھ زیادہ باتیں تھا۔

”مذہب کی طرف توجہ دینے تو میں ہوش ہی کہاں تھا۔ بی۔ سب بے لی لوگ بہت چھوٹا چھوٹا

اب ان کا روزمرہ گیارہ بجے ہو کر بخت کر پڑا۔

تخت چھوڑ دیا۔ تو کراچی۔ راتوں کو جاگ جاگ کر کوئی بٹھرتا یا گاؤ کا بھول بتایا پھر بھی بڑا بیٹا

بھائی اُس کے گھر سے پاس دو کا چہرہ تھا۔ اور ڈاکو لوگ کا دل چیرتا ہوتا ہے۔ ایک دم بارو پھٹتا ہی

گھبراہٹ ہو کر اُس کا پاؤں پڑا۔ ”بروہ بولا۔“

”آپ پریشان کر پڑے گا۔ باتیں ہوگا۔ پہلے بندوبست کرو۔ بھرا!“

ہم کس کہاں سے لائیں؟ سو وہ گریا۔

اور وہ اچانک اٹھا وہ سال کی عمر میں ایک بھری جہاز پر لوڑ بھرتی ہوا۔ یونان چلا گیا۔ چائیں کہاں

لگے جاتا ہے۔ کمر کو دھرتے کھاتا ہے۔ کچنوں سمندر میں رہتا ہے اور چہرہ کھاتا ہے اب ہمارے پاس چہرہ

اب ہم ڈاکٹر کا میں دے سکتا ہے۔ ہمارا چارلس تو مر گیا۔ وہ تو اب نہیں آگے گا۔ اب ہمارا دل

چلا ہے۔ ہم اُس ڈاکٹر کو کھا کھینکے ہیں جانے اور اُس کو بولے۔

”پہلے چلا گیا۔ اور ہمارا پاس ہم کو ماہیں لاوے۔“

اُن کے لئے دکھ تھے۔

اپنی کہانیاں نہیں۔ اُنہیں کچھ چائیں تھا۔ حضرت عیسیٰ کے متعلق۔ حضرت مریم کے متعلق اور

ہاں کے متعلق۔

وہ اسے ساتھ لے کر توار کر گھر بھی گئی تھیں۔ مگر اس کی بے چینی بھرپور روح کو سکون نہیں مل سکا۔
 ”تم نے بی بی بظاہر کیا تم کو اور نہیں آتا تھا۔“
 اُدھر تھراں میں پہنچا کر دیکھا تو وہاں رہنے والے ہاگل اچھا نہیں کیا۔“
 رہنا کی کسی اس کو چھوٹا دیکھ کر کہیں۔“
 ”جان بھائی بھائی پر وہم کوڑے روٹھیں کرتا۔ تم آتا صوم ہے آتا پیارا ہے اور وہ تو کیا فرماؤ۔“
 دم گند آ رہی۔“
 جی کو اس سے ہمدردی ہو گئی تھی شاید۔

پراس نے تو ایک باہمی جان کے تعلق نہیں سوچا تھا۔ وہ تو بس ایک سنگ میل تھا۔
 اگلے رات بس نے ہی کہا تھا۔

”بی بی! جب آدمی کسی بڑے سفر پر نکلتا ہے تو راستے میں کسی سنگ میل آتے ہیں۔ آدمی
 بڑا ذرا ہے۔ مگر ساتھ ہی منزل تو بھی آگے ہوتی ہے۔ اس لیے ہم سمجھ لیتے ہیں۔ جان بھی ایک سنگ میل
 پر آؤ ہے۔ دل چاہے تو آستان جا کر اپنی مرضی کی زندگی گزار لیں۔ چاہو تو میں جانا۔ کسی کر جا کر نہ
 غصہ کر لیں۔ وقف کر دینا خود کو زندگی کی خدمت کے لئے۔“

اُس نے سارے رشتے چھوڑ دیئے تھے۔ جنہوں نے اسے ختم دیا تھا۔ ”اُس نے“ اُس سے صحبت
 اسے چاہا۔ اُس کے لئے خواب دیکھے تھے۔ وہ سب کچھ تنگ بکلی تھی۔
 پھر جان کوں تھا کیا تھا؟ اس سے کوئی غرض نہ تھی۔

وہ تو ایک وسیلہ تھا۔

جنگ تک پہنچنے کا۔

سو اس نے جان کے تعلق بھی کی کبھی ہوئی باتوں پر زیادہ دھیان نہیں دیا تھا۔ پھر بھی اسے
 انتہا تھا۔

اُسے مجھے ہونے چودہ دن ہو گئے تھے۔

اُس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے بہت کچھ بتائے گا۔ ابھی تو اس کے دل کے پناے میں ایک
 پروا تھا اور اس کی پیاس بڑھ گئی تھی۔ وہ اپنے پناے کو بھر لیتا چاہتی تھی۔ کسی تعلق بھی نہ تھا۔

انتہا ستر لگے تھے۔

آتی آتی اٹھاتی تھی۔

انہی بھتیوں اور درشتوں کو چھوڑا تھا۔ پھر بھی ابھی تک تعلق جس کی توں تھی۔ اضطراب یوں ہی تھا
 چلتے چلتے تنگ کر دینے کے کنارے پر تک تھی۔ یہ دیکھ کر گرا تھا۔

جب سے وہ آدمی تھی رہتا ہے کہ جس میں ہی ٹھہری ہوئی تھی۔ یہ اس سے ہمدردی کرتی تھی
 دل بہلائے کو دیر تک تھے اس سے باتیں کرتی تھی۔ وہ اس بات پر خوش تھی کہ ان کی وجہ سے ایک لڑکی
 مذہب میں داخل ہوئی ہے اور اس بات پر یسوع کا بہت خوش ہوں اور خود خدا اس کے سارے گنا
 دے گا۔ سو وہ اس کی دلجوئی کرتی تھی۔

آں سکون ہے؟ آگ تنگ پاتی تھی۔ آرام کرتی اور پھر رات کوئی۔ دی۔ دیکھتے ہوئے
 وہ اس کا حال اور بات کر لیتی تھی۔

بیلے کے کنارے پر بیکے کچے اُس نے جانوں طرف دیکھا۔ کمرے میں دو بیٹے تھے۔ سائیڈ پر ایک
 واشنگ مینل اور دو کرسیاں تھیں۔ کلاس پر ایک خوبصورت لڑکا اور ایک سنگ مرمر کے تاج کا مال تھا اور ایک
 پہلے سے فریم میں جانس کی تصویر تھی۔ تیرہ چودہ سال کا ڈیپلا تھا۔ سال کا چور بنائے کافی مینا جلتا تھا اور کلاس
 کے اوپر یو ایس پیکر فریم میں حضرت مریم کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ پھولوں میں دھنکی ہوئی سولی کو حضرت مریم
 نے اپنے سینے سے لگا رکھا تھا اور اُن کے چہرے پر کتنا سکون تھا، کتنی غمناک تھی، کتنا خشن، پاکیزگی اور
 ”صومیت“ وہ اٹھی اور دیر سے دھیرے دھیرے چلتی ہوئی کلاس کے پاس ڈک لگی اور کلاس پر کبھی ایک گھر آکر
 انہیں روک دیکھتے تھے۔

”پاک مریم“

اُس کے ہونٹ ہلے اور کا پھٹے گئے۔

”بھئی۔۔۔ بھئی۔۔۔ بھئی۔۔۔ یہ سکون عطا کر دے میں۔۔۔؟ کیا ایک اُس نے اپنا سر کلاس پر رکھ دیا اور
 وہ لگتی تھی۔“

”کیڑا۔۔۔!“

رہا تھا کب تک اندر آتی تھی۔ اسے خبری نہیں ہوئی تھی۔

اُس نے اُس کے کمرے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”تم پھر رو رہی ہو۔“

اُس نے نوکر کر لیا دیکھا اور ہاتھوں کی پٹھ سے آنسو پونچھے۔

”کیا تمہیں اپنے چمکی کے کو بیاد رہے ہیں۔؟“

”جا نہیں۔ اس نے آگ لگی ہے کہا۔“

رہا تھیں جو بھی اُس کے کمرے پر ہاتھ رکھے اُسے دیکھتی رہی۔

”کیا جان یاد آ رہا ہے؟“

”نہیں۔“ اُس نے کئی میں سر ملایا اور اُس کا ہاتھ کندھے سے جٹاتے ہوئے بیلے پر آکر بیٹھ گئی۔

”ایرا۔۔۔“

رہا اُس کے سامنے دو بیلے پر نیم دراز ہو گئی۔

کیا تم نے بھی کسی سے صحبت کی ہے۔؟“

”میں نے۔۔۔“

دن کا دیر سے مر اٹھا کر اُسے دیکھا۔

”ہاں تم نے۔“

”ہاں دیکھو سے بھائی سے بھائی سے کو کم اور مانگی سب سے صحبت کی ہے میں نے۔“

”اور کس ذمہ آئی تین تم آؤں اور میرا مطلب ہے کوئی اور کسی خوبصورت پنڈتہ منتر کے ہے؟“

”نہیں۔“

”کیا جان سے تم نے صحبت کی ہے؟“

”نہیں۔“

وہ کھولی کھولی تھی۔

”وہ تو بس ایک دھیلہ ہے، ڈر میرے اس تک پہنچے گا“

”اوہ کافرا!“

رینا اٹھ کر بیٹھی۔

”تم نے کچھ کچھ سنا؟“ تم نے ان سے محبت نہیں کی؟ ذرا ہی بھی نہیں؟“

”نہیں“

”تو بھرتے نے اس سے شادی کیوں کی؟“

”انگل رابرٹ نے کہا تھا کہ اس کی سبکی راستہ ہے۔“

”تمہارے پاس؟“

”اوہ کافرا! میں سمجھتی تھی کہ انہیں جان نے اپنی بچھے دار باتوں میں پھنسا لیا ہے اور تم جانے

وہ بڑا کارہ ہے۔ یہاں ابھر کر چلی گئی تھی اس نے دوڑ کیوں کو نہا کر لیا ہے۔“

لیزہ آج بچاؤ کا ”کایم“ کیا تم صرف اس لئے ہمارے ساتھ چلی آئی ہو کہ تمہیں کچھ کی

تھی۔ تمہیں اپنا ذمہ چھوٹ لگا ہے اور تمہارے خیال میں وہاں نہ کچھ بچا تھا۔“

”ہاں“

”کس بات میں جان سے ڈرا رہی ہو؟ کتنی نہیں جانتی؟“

”کسی نہیں یقیناً ہے لیزہ کہ ہمارا مذہب سچا ہے اور یہی حق ہے۔“

”پاکستان رہنا!“

”اس نے ایک کچھ کہا اس بات پر۔“

”جب میں وہاں کی اور انگل رابرٹ نے مجھے بتایا تھا کہ کس طرح لیوین کچھ مہربان ہے مجھ

پاداش میں سبب پر چڑھ گئے تو مجھے لگتا تھا جیسے یہ سب کچھ ہے میرے اندر سکون سا آ گیا تھا۔“

لیوین جب سے یہاں آئی ہوں پھر وہی ہے جیسی اور اضطراب ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسا میرا

یقین اور یہ جیسے کہ دراصل ان پندہ کم طرح تک رہا ہے۔“

”تمہیں انگل رابرٹ نے عقیدہ تسلیم کے متعلق کچھ بتایا تھا؟“

”ہاں بھوڑا۔“

”تمہیں بتا ہے کہ ان پر کچھ ایم کیا خدا کو مانتے ہیں۔“ ”ہاں اس بات پر میرا دل بھی یقیناً

ہے۔ میرے اندر سے کوئی آواز اُڑھتی ہے کہ خدا ایک ہے۔ مگر وہ بہت سے کہتے ہیں۔ اس کو دیکھ کر ایک

سب سے اوپر ہے سب سے بلند۔“ ”تمہارے بڑے جذبہ ہے کہا۔“

”ہاں“

”رہا ہے ہرگز اٹھ کر اس کے پاس آ کر بیٹھ کر جی۔“

”میرا دل بھی کوئی دیتا ہے۔ خدا ایک ہے۔ لیکن میرا وہ جہاں کی کتابوں میں لکھا گیا ہے کہ

خدا کے بیٹے ہیں اور وہ اللہ کی سب سے بڑی ہے۔ خدا ایک ہے تو پھر وہ اللہ اور حضرت عیسیٰ علیہ

طرح میرا ذہن بھی اٹھ گیا ہے اور وہ کہتی ہے کہ خدا ایک ہے کہ حضرت عیسیٰ خدا کے بندے اور پیغمبر تھے۔“

”کیا؟“

”دن کی کتابی اور انجیل ہی اس سے کہہ رہی تھی۔ اس کی پہلی بڑھ گئی تھی اور رینگا نے اس کے ذہن کو ابھارا

”اُسے لوں گا رہا ہے آگئی کا وہ ایک خطرہ جو اس کے دل کے پیالے میں پڑا تھا ایک دم تیز

وہ چپ کی تھیں سے ٹھٹھکی ہو گیا۔“

”کتنی کون ہے؟“

”اس نے اپنے ٹھٹھکیوں پر زبان بھرتے ہوئے دریافت کیا۔“

”کیا اس کے پاس بہت علم ہے؟ کیا وہ سب کچھ جانتا ہے۔ کیا اسے پتا ہے کہ اصل کیا ہے کچھ کیا

ہے؟“

”کتنی؟“

”رینا کی آنکھیں پھٹک گئیں۔ اس کے شراروں پر سرفروزی ہو گئی۔“

”کتنی میرا دوست ہے اور میں اس سے محبت کرتی ہوں۔ مجھے یہ نہیں معلوم کہ اس کے پاس کتنا

علم ہے۔ اور اسے کچھ کے متعلق کچھ پتا ہے یا نہیں لیکن آج میں ہوں ہی جیسے کہ اس کے لئے۔ وہ بہت

خصوصیت کا شخص کرتا ہے۔ لیزہ وہ شاعر ہے بہت قبول ہے خصوصیت شاعری کرتا ہے اور ہم دونوں ایک

دوسرے سے محبت کرتے ہیں لیکن ہم دونوں کا مذہب مختلف ہے۔ ہمارے درمیان مذہب کے متعلق کئی بات

نہیں ہوئی آج چنانچہ کیوں میں نے اس سے پوچھا کہ وہ کون سا کچھ کو خدا کا پوتا کیوں نہیں مانتے؟ تو تب

اس نے مجھے سے کہا۔“

”کہ اللہ ایک ہے نہ اس کا کوئی باپ ہے نہ بیٹا اور ہم اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ حضرت عیسیٰ

اللہ کے بندے اور پیغمبر ہیں اور یہ کہ جب حضرت عیسیٰ کو صلیب پر چڑھا گیا تو اللہ نے انہیں زندہ اُڑے اُٹھالیا

اور۔“

اور پتا ہے لیزہ! کتنی کی باتوں سے ایک دم میرے اندر سوالوں کے کاٹنے آ گئے۔ یہ بڑے

بڑے سوال اور میرا دل اندر ہی اندر کوئی دھڑکنے لگا رہا تھا۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے کہ میرے

اندر طول کرکٹ ہے مجھے تمہاری طرح سیٹ نہیں پڑنا۔ میں تو بس زندگی کی خوشیوں سے اپنا دل بھر لیتا چلتی

ہوں۔ کتنی بھر خوش ہو کر جاتی ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے میرے اوپر کہ وہ خوشیوں کے ڈھیر کے ہوں اور میں ان

خوشیوں کو اُن کے ہر بھر بھر کر لیتی رہوں۔ ابھر اور خداوند خوشیوں کے کھجور میں ڈوبی رہوں گردن کنک

سوش نے ان سوالوں کو اپنے اندر ہی ختم کر ڈالا میں نے اس سے مزید کچھ نہیں پوچھا اور خدا کے اس کے

ساتھ سمندر پر چلی گئی۔ پھر میرے دیکھنا میں ہاتھ ڈالے ریت پر پھرتے رہے۔ کاش تیردقت وہیں کتنی قسم

جاتا۔“

”وہ کتنی؟“ ”کیا وہ؟“

”وہ مسلمان ہے میں کہیں ہوں۔ ہم دونوں اہل کتاب ہیں اور ہماری شادی ہو چکی ہے۔ اور یہ

میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے کہ میں جاکر کتنی کی بھری ہوں۔ کچھ کیا ہے؟ کس کا مذہب سچا ہے؟

کس کا جھوٹا؟ مجھے ان ساری باتوں کی پروا نہیں ہے۔ اگر کتنی ہے کہ کہا کہ میں مسلمان ہو جاؤں تو میں مسلمان ہو

جاؤں گی۔ اپنا مذہب چھوڑ دوں گی مجھے صرف اس کا ساتھ چاہیے۔ بس۔“

”تم اپنا مذہب چھوڑ دو گی۔“

”رتن نے حیرت سے پوچھا۔“

”ہاں۔“

”جان سٹریس۔“

رہنے والے ہر انسان کے لیے۔

”اب یہ تمہاری بیوی ہے۔ اُس کیلئے اچھے الفاظ استعمال کرنا۔“

آپ کا نام

”وائف (بیوی) جان پاؤں میں زنجیریں نہیں ڈالتا رٹا ڈیرہ تو انکس راہ پر گئے۔۔۔ بچہ کچھ روز عیش کر لوں۔“

”اوکاڈا“ مکی نے چائے لاتے ہوئے اُس کی بات سننے ہوئے کہا۔

”تم۔۔۔“ جان اگندے لڑکے اس معصوم لڑکی کے ساتھ کوئی ظلم نہ کرے۔ دو تو سینٹ ہے۔ اس نے خود کو دین کے لئے وقف کر دینے کا سوچا ہے۔ میں اسے قادر کے پاس لے جاؤں گی۔ وہ کلیسا کی خدمت کرے گی۔“

”وہ میری دانت ہے تمہی ڈیر! ہم نے کورٹ میرج کی ہے۔“

”تم نے اُس سے جھوٹی شادی بنایا ہے۔“

ایک دم گہلا شادی سے یقین نہ آئے تو کاغذات دیکھ لو۔

وہ ایک آنکھ بند کر کے سسکرایا اور چائے کا کپ ہاتھ میں لے کر اس کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

[illegible]

”لے لے“ اُن نے نصیحت کا اثر نظر نہ آ کر سزا سے غلط کرنا

”وہاں ایک علی بھی تھا اور تصور میرے ذہن سے نہیں گیا۔“

بنو نے مراٹھا کراسے دیکھا۔ سیاٹ نظر میں کوئی جذبہ نہیں تھا۔

جان! تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم کبھی کی تلاش میں میری مدد کرو گے؟“

تو جی تو پا لیا تم نے، یہی سچا اور اصل دین ہے۔“

یقین میں اس کا یقین کرنا چاہتی ہوں۔

یہ سب کچھ جیسے جیسے ہوا میں آئے۔

میں نے کہا: "میرے چاہا، تم نے جو کچھ کہنا ہے اب تم جارا میں
میں نے کہا: "میرے چاہا، تم نے جو کچھ کہنا ہے اب تم جارا میں"

آہ۔" جان نے زور سے قہقہہ لگایا۔ اور ہاتھ میں پکڑا ہوا کب ٹھیلے پر رکھ دیا۔

شاید میں نے ایسا کہا ہو۔“

آیا "وہ پھر جسامہ"

”مجھے کسی یقین کو حاصل کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ لیذا اُمہ! جب میں بچہ اہوا تب سے ہی

۷۰۰

پھر وہ سب کو اس کے ساتھ لے کر اپنے گھر پر پہنچے۔ اس نے ان کو اپنے گھر میں رکھا۔

نے آج کل کے اُن کے ساتھ جو کچھ وہاں سے ملا۔

—

لہذا اُس کے اس طرح جانے سے مگر کتنا افسانہ کوئی خاص اثر نہیں پڑا تھا اور نہ ہی کسی نے کسی تشویش کا اظہار کیا تھا۔ شاید وہ سب اُس کے اس رویے کے عادی ہو گئے تھے۔ سو نانا نے چپکے سے اُسے بتایا کہ تیرا بھائی لڑکھن چلے گئے ہیں۔

”کہاں؟“ اُسے حیرت ہوئی تھی۔
 ”اسے تو وہ بالکل ٹھیک سمجھے تھے ناں؟“
 ”ہاں لیکن یہ کسی کام سے گئے ہوں۔“
 سو نانا نے بظاہر اپرا پروا ہی نہ کی کتنا لیکن مدحت نے اُس کی آنکھوں میں ہلکی سی تشویش دیکھی تھی۔
 ”تو آئیں بنا کر جانا جائے تھا ناں۔“
 ”شاید اب وہ باہر ضروری نہیں سمجھتے۔“ سو نانا نے کندھے اُچکا کرے اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔
 لہذا دونوں وہ بہت مصروف نظر آ رہی تھیں۔

یو تھوڑی سی آئے تھے اپنے کسی دوست کے ساتھ چلی جاتی تھی جس کی مغرب شادی ہونے والی تھی اور وہ اُس کے ساتھ چل کر شاہک گری کی رہیسی لگ چھوٹا چھوٹا بچہ رہا تھا۔
 ”کیا کچھ صحت ہے سب اسے مصروف ہیں اور میری صرف چند چھٹیاں رہ گئی ہیں۔“
 اس وقت بھی وہ خوب شور مچا کر سمرز بہت مزہ مراد کے کمرے میں چلا گیا تھا اور یقیناً وہاں بول بول کر اپنا فطرت نکال رہا ہوگا۔

مدحت نے سوچا۔
 سوچا یو تھوڑی سی ہوئی تھی۔
 پھر اسپتال میں تھا یا بالکل گھر اور اپنے آفس میں

اور رہیسی اپنی ہی کے کمرے میں بیٹھا اُن سے اُلجھ رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ اُسے زبردستی اُس کے کمرے سے کھینچ کر باہر لے گیا تھا۔

”چلو کیونجی یہ قلم دیکھتے ہیں۔“
 اگرچہ اس کا بالکل دل نہیں چاہا رہا تھا۔ لیکن وہ رہیسی کی خاطر چلی آئی تھی اور اب وہ مصروفی لگا کر خود غائب ہو گیا تھا۔ اس نے جتنے جتنے اُسے باہل اُٹھا تھا۔

”مدحت تم دو تھوڑی سی ڈراما سے کب شپ کا آؤں۔“
 ”دیکھتی آؤں اسی ہے۔“ مدحت نے ٹھٹھکیوں سے سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا۔
 ”جائیں شہروں میں اتنی لڑائی کیوں ہوتی ہے۔؟“

اُس نے اُسے آپ سے کہا۔
 ”کیا گاؤں میں آؤں نہیں ہوتی؟“
 رہیسی نہ جانے کب اس کے پیچھے کرکڑا ہوا گیا تھا۔ اُس نے چونک کر پیچھے دیکھا تو رہیسی غائب ہو گیا۔

”تم اپنے آپ سے ہائیں گری رہتی ہو۔“
 ”نہیں تو؟“ وہ عجیب گئی تھی۔
 ”ہاں ایسے خیال آیا تھا ایک۔“
 ”تمہیں خیال بھی آؤ گی؟ وہاں میں آتے ہیں۔“ رہیسی بھرپور

”اُس سے کہو کہ جب تک میں یہاں ہوں اُسے میرے کمرے میں ہونا چاہئے۔“ جب میں جاؤں گا تو وہ آزاد ہو جائے گی۔
 ”مگر ظلم ہے جان،“ میں نے بھی اعتراض کیا۔ وہ اُنھد کرسمز پر بیٹھ گئی تھی اور اُس کا رنگ از رو بہ تھا۔

”دیکھو جان! ہم اُس سے بات کرتے ہیں۔“ میں نے کہا۔
 ”پھر تمہارا شادی کا پارٹی کرے گا؟ اُس کو نہیں ہٹائے گا۔“
 ”ناں سک!“ اُس نے بھی کی بات کاٹ دی۔
 ”کوئی پارٹی دہائی نہیں۔ آؤں تو اُسے تیار کر کے میرے کمرے میں بھیج دو۔“

آؤں اُنھد کر اندر چلی آئی۔
 ”لیزا جان! آگیا ہے اور ہمیں اپنے کمرے میں لگا رہا ہے۔ یوں بھی تم اُس کی بیوی ہو اور تمہیں اُس کے ساتھ ہی رہنا چاہئے۔“

”تمہیں پتہ نہیں۔“ اُس نے خود وہ نظروں سے اُسے دیکھا۔
 ”میں نے ابھی اس طرح نہیں سوچا۔“
 اور میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ میں تمہاری سوچ کا انقاد کروں۔ مجھے وہاں جانا ہے بہت اور میں تمہارے لئے اتنا تر دوں ہی نہیں کیا جاوے کہ تمہیں چھوٹے پھیر چھوڑ دوں۔ تم کا تو کام میری

ہو۔“
 جان بھی اُن کے پیچھے آ گیا تھا۔
 آؤں وہیں دوڑا نہ سے پلٹ گئی۔

”چلو اُٹھا“ جان نے ایک قدم آگے بڑھ کر اُسے پکڑ کر کھینچا۔
 ”میںیں چلے نہیں۔“ اُس نے احتجاج کیا۔ اور چپکے سے کنارے کو ہنسنے سے پکڑ لیا۔
 لیکن وہ ایک دھان پان کی لڑکی تھی اور جان سمجھتا تھا کہ پاؤں والا سر ڈوڈا اُسے سمجھنے ہوئے باہر

آیا۔
 ”کیا!“ اُس نے روٹی ہوئی آواز میں پکارا۔
 وہ پیچھے کھینچے لیکن رونا اور آنسو بھری ہوئی کھڑی تھیں۔ آنسو اُس کے رخساروں پر چڑی آ

گھیل رہے تھے۔ اور جان اُسے سمجھنے ہوئے اپنے کمرے کی طرف سے جا رہا تھا اور وہ کھڑی چلی جا رہی تھی۔
 ☆☆☆☆

مدحت بہت دیر سے ٹی وی لاؤج میں اکیلے بیٹھی تھی۔ ٹھٹھکیوں پر تھوڑی رکھ وہ کار پف تھا۔
 ”ظاہر اُس کی لگا ہوتی ہے۔ دیر ہی نہیں۔ لیکن اُسے کچھ خبر نہیں تھی کہ کیا ہو رہا ہے۔“ عجیب سی آواز

جس نے اُس کے سامنے وجود کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ نہ کاج میں اُس کا دل لگا۔ نہ کمرے میں دو دروں سے تو وہ کاج میں جا رہی تھی۔
 باصر کی آج کل پائش تھیں۔ وہ وہیں اپنا چال میں ہی کسی دوست ڈانٹر کے پاس رہ جاتا تھا۔
 دن کے بعد اُس نے باصر کو نہیں دیکھا تھا۔ تیرہ بیٹی میں دن سے غائب تھا۔ نہ جانے کتنے بوائے کہاں

”بھڑپا۔“

”اچھا۔ تاکہ اُنوں کیوں ہو؟“

”میں۔۔۔ نہیں تو اس آدمی میں ہوں۔ میں تو کبھی بھی شہروں میں آئی اُسی کیوں ہوتی ہے؟“
 ”اُسی کا تعلق شہروں یا قصبوں سے نہیں ہوتا بلکہ یہ تو بس آدمی کے اپنے کسی میں ہوتی ہے۔ اس
 سیدھی طرح بتاؤ کہ میں اُس کیوں ہو؟“
 ”میں۔۔۔ نہیں۔۔۔“

اُس نے ریشمی کی طرف دیکھا جو گھٹن سے گھٹن کر اس کے قریب ہی کارپٹ پر بیٹھ گیا۔

”دراصل تم یہاں خوش نہیں ہو؟“ ریشمی نے غور سے اُسے دیکھا۔

جس روز وہ آئی کہ اُس روز اُس کا چہرہ ایک بار تھا۔ رخصتوں پر تھوڑی تھوڑی دیر بعد مرنے لگا
 تھی اور اس وقت اُس کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور گھٹنیں بھی کھلی گلاب رہی تھیں۔
 ”بھینس تو۔۔۔“

”تو بھڑکیا بات ہے، بھارو؟“

”بھینس بھاری نہیں۔“ اُس نے بے بسی سے ریشمی کی طرف دیکھا۔

”فصل رہا کرو جو اساتذہ تم کو کتاب بیٹھ ہو۔“

ماحول ایک دم سے بیچ ہو (بدل جائے) تو آدمی۔۔۔ آپ بیٹھ ہو جاتا ہے۔ تم ایک بالکل نیا
 ماحول سے آئی ہو۔ سوئی آئی ہے مجھے بتایا ہے کہ بہت بچہ رانی ہوا اور میاں کی کو بہت یاد کرتی ہو۔ شاید
 یہاں کوئی میاں بھی جی جی نہ کرنا ہو لیکن میں نے کوہم سب نہیں چاہتے ہیں تم سے محبت کرتے ہیں
 تھی کہ مانا بھی تمہارا خیال رکھتی ہیں۔ حالانکہ انہوں نے بھی اس طرح کسی کا خیال نہیں رکھا۔ مجھے بہت پر
 ہے مدد کرنا اور کہہ کر خیال رکھ رہی ہیں۔ اب بھی میں بار بار انہوں نے مجھ سے پوچھا ہے کہ مدد کیا کر رہا
 ہے۔

”اُسے کبھی وہ۔“

”یہ بوری ہوگی۔“

”کاج کیوں نہیں؟“

”آج تو بیش تو انہوں نے کسی اولاد کے لئے بھی کبھی نہیں کی۔“

اُس کے لہجے میں لکاسا گھوٹا تھا۔

”مجھے پتا ہے سب یہ خیال رکھتے ہیں۔“

اُس کی آواز زندہ تھی۔

”تو پھر یہ نہ کیوں نہ کہتی ہو۔ تمہاری مسکین کی شکل دیکھ کر خواہ وہ ہی مجھے اپنے سارے

پر وگرام کرنے پڑے۔“

”کیسے پر وگرام؟“ اُس نے سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جیسے تمہارا دیرہہ۔“ ”تم غصہ ہونے اور کم سے لانے کے۔“

”میں تو سن نہیں کیا۔“ وہ بے اعتنا دنگن لاری۔

تب ہی وہ ان کی گھنٹی بج گئی۔

”دیکھو۔۔۔ ریشمی نے کالی سے اُسے دیکھا۔

”کس کا ہے۔“

”تم غریب کو دیکھو اور بھی۔“

دراصل جب سے وہ آئی تھی۔ ایک بار بھی اُس نے خود سے کوئی امنیہ نہیں کیا تھا۔ ظاہر ہے یہ
 اس کا نہیں تھا کہ ریشمی کی قانون کا پورا کرنا اُسے کمال لگتا۔

”اچھا ریشمی کالی سے اُٹھا۔ اور پھر زور سے چنچا۔

”اوہ! اباسرہا لی آپ!“

”باصر۔۔۔ باصر!“ اُس کا دل تیزی سے دھڑکا اُٹھا۔

”اوہ! یہ غلط ہے۔ بہت غلط۔“

اُس نے دل پر ہاتھ رکھا۔ ”قودہ جو اتنے دنوں سے بکھر رہی تھی کہ اس کے دل سے باصر کا خیال بالکل
 تھک گیا تھا۔ اُس کی سوچ غلط تھی۔ کیسے لگے گا۔ یہ خیال؟“

اُس نے بے بسی سے ہونٹ کاٹے۔

اور شاید اس کا نام بہت ہے۔

وہ ایک دات۔۔۔ اُس ایک دات کی گفتگو جسے نکلنے کی دعا باصر نے کی تھی۔ وہ اُسے بھولتی ہی نہ
 تھی۔ دنوں میں ایک دات کی تو وہ سکون سے نہ سوتی تھی۔ ذرا زور پر بعد چوک کر اُٹھ جاتی مگر
 اُٹھ کر بیٹھ جاتی تھی۔

اُس کی گھمبیر آواز اُس کے کانوں میں گونجنے لگتی۔

”دھوٹیں۔۔۔!“

مگر وہ سن سکتی تھی۔ ایک غلطی تھی۔ ایک غلط قدم باصر نے کہا تھا کہ پہلے قدم سے پلٹ جانا
 ہی ہوتا ہے اور وہ پلٹ نہیں رہی تھی لگتا تھا جیسے پھر کی ہوئی ہے اور اب کون ہے جو اس پر کسی پانی پھرنے اور اُس
 کا راجہ میں زندگی کی لہر دوڑا دے۔ وہ وہیں غریب تھی اُس قدم پر آئی انداز میں بہت سے اُن گھمبیر سکولے

شاید تجریز۔۔۔ شاید تجریز کے پاس وہ کسی پانی باور وہ داناں پلٹ سکے۔ وہ بار بار باصر کا خیال
 کرتا کہ میں میں تجریز کی صورت بٹھانے کی کو خوش کرنی لیکن اُس کا چہرہ اچھوڑ کر گرفت میں آتا ہی نہ تھا اور
 اُس کا نہیں وہ کہاں گھوم رہا تھا۔

”میں دنوں گھومنے لگتی۔“

اُس نے کسی کو بچھو نہ بتایا تھا۔

اور کیا خود وہ پلٹ کر نہ آئے۔۔۔!

اُس کے لا شعور میں ایک خواہش ابھری۔

اور پھر باصر۔۔۔ پاں وہ باصر کے ساتھ آگے آگے چلی جائے اُسے پلتا ہی نہ پڑے۔

”خود خدا بند کرے۔“

وہ اپنی اس سوچ پر غور نہ ہوئی۔ اُس کی چٹائی عرق آلود ہو رہی تھی اور تھیلیاں پیسے میں بیٹھی
 تھیں۔ اُس نے ریشمی کی طرف دیکھا۔ ”جو باصر سے اُٹھ رہا تھا۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ اپنی باتیں بھگتیں۔“ مجھے بھی نہیں رہنا یہاں۔ میں جا رہا ہوں واپس کی کو

میرا خیال نہیں ہے۔

”بارخا کیوں ہوتے ہو؟“

ہاسری آواز پریش سے باہر آئی تھی۔

وہ آٹھ ٹھری ہوئی۔ آنکھوں کے اندر جیڑا چھار ہاتھ۔ چہنیں کیوں ہوا تھا۔ جیب سی سنہ ہو رہی تھی۔ اُس نے قدم اٹھایا۔ ایک قدم دوسرا قدم۔

دستیں نے غور کر کے دیکھا اور اشارے سے رکنے کے لئے کہا اور پھر باہر سے کچھ کہنے آئے گا جیسے زمین کی آواز بہت دوسرے آئی ہے۔ اور اس کا کچھ اڑھنڈا اور حندلا سا قطر آ رہا ہے۔ آنکھوں کو گرزا نہ چاہا لیکن چہرے پر کچھ گھومنا ہو گیا۔ اُس نے بند ہوئی آنکھوں کے ساتھ ہمارے لئے اُدھر ہاتھ پکڑنے کیوں اُس پاس بچھتا تھا۔ اس لہرائے دیکھ کر دیش ریشو دیکھو کہ اس کی طرف کیا۔

”دھرت۔۔۔ دھرت!“

گھراس کے پھٹنے سے پہلے یہ درگاہ تھی۔

”وہی۔۔۔ وہی آ کیا ہوا؟“

ہاسری آواز اڑا دھتھیں سے آ رہی تھی۔

اُس نے دھرت کی ہنرا آنکھوں کو دیکھا اور چونک کر رہی ہو گئی۔

”وہ۔۔۔ وہ چاہے۔ بہت دنوں سے۔۔۔ لیکن وہ جانیں رہی تھی۔“

”کون؟“ ہاسرے پوچھا۔

”دھرت۔۔۔ دھرت۔۔۔ دھرت۔۔۔“ (وہ ٹھیک ہے کہ زمین گہرا ہوا تھا۔

”اور اب۔۔۔ اب اچانک کڑے کڑے وہ گھٹی ہے۔ بے ہوش ہو گئی ہے۔ آپ۔۔۔“

ڈاکٹر کمانی کو رنگ کر دیں۔ اوکا۔۔۔ مانا۔۔۔

وہ چلائے گا تو ہمارے رہیسیور گریٹل پر کھڑا۔

”وہ چاہے۔ وہ ٹھیک نہیں ہے۔“ اُس نے کہا۔

”کیا وہ ابھی تک ٹھیک نہیں ہے؟ کیا وہ ابھی تک۔“

”اور نہ۔ کیا تم ٹھیک لگتے ہو؟“

اُس نے اپنے بڑے سے بڑے شیوہ پر ہاتھ میرا۔

”اودہ تو پھر ایک ناک دلا لائی ہے جس کے دل کا آئینہ ابھی پختہ نہیں ہوا۔ جس نے

صرف جھٹیں ہی دیکھی ہیں۔ میاں جی ماں جی کی جھٹیں اور جو۔۔۔ یقیناً وہ ابھی تک آپ سیٹ ہے۔

لگے گا پھیلے ہیں۔“

اُس نے ایک گورا سنا لیا۔

”گور میں ہی تو توجہ دل چاہا تھا کہ اُسے پھیلے میں وقت نہ ہو۔ میں سامنے نہیں ہوں گا تو

کتنا تھا تھا جسے کہ میں اپنی اپنی تہیل میں کیوں نہیں کر لیتا مگر یہ کتنا مشکل ہے ہر وہ اس کا سامنا کرنا۔

وقت تک جب تک کہ میں ہمدوں ہوں اس نے اس حقیقت کو دل میں نہیں کر لیا اور کتنے دن ہو گئے تھے کہ وہ نہیں کیا تھا

پر ہی مانا سے سوچتا تھا اور دیش سے بات کر لیا تھا تاہم اس کا کہیں نہیں لگتا تھا اور آج وہ دن ہے تو اُس

کیوں کیا تھا اس وقت بھی وہ ڈاکٹر احمد کے کمرے میں سستی سے لیٹا ہوا تھا کہ دیش کی کھٹی کے خیال سے

لوں کر لیا تھا اس کے جانے میں اس دن کیسے وہ گئے تھے اور وہ اپنے اندر سے نہیں باہر تھا۔ چہنیں کیوں اُسے گنا گنا تھیں اُسے دیکھتے ہی اُس کا منہ پالپا نا ہوجانے کا۔ وہ پادوہ انکھ بھر کے پاس سے پلٹ آ تھا وہ جابجا نہ اند کر کے ضبط کی دیواریں مگر کڑی کرنا تھا کہوں میں ڈسے جاتی تھیں۔ احساسِ مذمت بھی تھا۔

چھین کر دیکھتے ہی قدم پر قدم جانے کا احساس بھی اور کیا یہ ضروری تھا کہ اُس کے دل میں رحمت کا ہی خیال آتا کی اور کڑی کی رحمت کی تو اُس کے دل میں پیدا ہو گئی تھی۔ یہاں تھی لڑکیاں جس اُس کے ارد گرد۔ ڈاکٹر اور اُس کی چہنیں کی طرح اُس پر روانہ اور نار ہو رہی تھیں۔ اور ڈاکٹر جو اسے خود کھتی ہا۔ اُس سے اپنی بہن میرا کرنے لگتا تھا۔ میرا دل لڑکی تھی۔ ساولی ہی نہ کشش ہی۔

اُسے بات کرنے کا فریضہ آ تھا۔

انہی طرح ڈرکس اب ہو رہی تھی۔

سوسائٹی میں دیکھ رہے کر رہی تھی۔

ڈاکٹر جو کہ کہنے پر اُس نے ایک بار میرا کے لئے سوچا ضرور تھا، لیکن اُس کے دل میں ایسی کوئی

کوشش نہیں چھوٹی تھی۔ اُس سرخری سا خیال آ تھا اس کے دل میں اور اس نے اُس خیال کو جھک دیا تھا۔ جب

وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔

ابھی تو اُس کا شادی کا ایسا ایک خیال نہیں تھا۔

ابھی تو تیرہ بجی اُس سے بڑا تھا اور اُس نے ڈاکٹر جو کو بتا دیا تھا کہ کئی احوال چھ سات سال تک

اس کا شادی کا کوئی پروگرام نہیں

اور وہ ڈاکٹر اسامہ بھی تھے تھا مشا خوب صورت تھیں۔

اُن کی بے حد سفید رنگت۔

اُن کی خوب صورت ہراؤں آنکھیں۔

گلش سر لپا۔ اور خاندانی۔

اور خاندان میں منظر۔

ڈاکٹر مان پا پ کی ڈاکٹر بیٹی۔

دوسرے دوست جب مل بیٹھے تو ڈاکٹر اسامہ کا ذکر ضرور ت چھڑا تھا۔ ڈاکٹر علی اور ڈاکٹر زہیر

اب نضدی نضدی آجیں بھرے۔ مگر ایک بار بھی ڈاکٹر اسامہ کو کچھ کہہ کر اُس کا دل نہیں بھڑکا۔ ایک بار بھی کوئی

اہل اُس کے دل میں نہیں آیا۔

مگر یہ سادہ کی رحمت!

چنگی آنکھوں والی۔ ڈیڑی بات پر ضرور نہ رخصتوں کو ہاتھوں سے چھپائی بار بار پلکیں جھپکی کئے

تاک اُس کے دل میں آواز آتی تھی۔ اور اگر یہاں بھی کیا تھا تو کیا یہ ضروری تھا کہ وہ جڑ سے منسوب ہوئی۔

اُس نے زور سے میز پر کلک مارا تو جیسے ایک ایک سے یاد آ کہ وہ تیار ہے وہ بے ہوش ہو گئی ہے۔

”اوکا۔۔۔“ اُس نے جلدی سے ڈاکٹر کمانی کا کمرہ لایا۔

”ڈاکٹر بائیر آ پیلری کر رہے ہیں۔“

”خیر تم۔ مسٹر رادو ٹھیک ہیں۔“

”ہاں وہ دھرت دھرت ہے ہوش ہو گئی ہے۔“ ڈاکٹر کمانی جو اُن کے ٹیبلے ڈاکٹر تھے ابھی تک وہ

اسے غصے میں ہے۔

اور پھر بہت دیر تک اسی بیوی بکنے کے بعد پاؤں پہنچتی ہوئی چلی گئی تھی۔ اور اس کے کہیں نظر نہیں آئی تھی۔ اور اس بات کو سال سے زیادہ کا عرصہ ہونے والا تھا۔

پھر تھکا ہوا صورت دیکھی۔ ابھی شمل کی بلکہ دلکش لڑکی تھی۔ لیکن اس نے اپنے آپ کو کتنا کم قیمت کر رکھا تھا کہیں ہر مرضی لڑکی مارا نہیں ہوتی۔ اس کا تھکا کر لایا ہوا چہرہ دیکھیں۔ ابھی کوئی بھنکار۔

مگر روت۔ روت۔ روت تو ان سب سے مختلف ہوگی۔

کسی	کے	ایک	دوسرے
کسی	باہنوں	کو	چھوڑا
کسی	خوابوں	کو	توڑا

وہ بولے بولے گنجانے ہوئے ذرا نیچر کا تھا کہ باڑی کی ایک مٹی سامنے آگئی گھبرا کر اس نے لگائی تھی اور دوڑا کھولا اور دوڑا کھلتے ہی ہاتھوں نے اسے پکڑ کر باہر کھینچ لیا۔ پڑا چلی جواس کے ذہن کا وہ جگہ تھا کہ شاید یہ کالے ہیں جواس لوٹ کر یہاں اس دروازے سے میں پھینک کر چلے جائیں گے یا کبے ہوتے رہے تھے اس کے ایک یا اسٹیبل دوست کے ساتھ کچھ کچھ چلا تھا کھیلوں میں ابھی ایک واقعہ پیش آیا تھا نہ صرف یہ کہ ان آواز کا دل سے اس سے ساری فکری چیزیں اسی کی بلکہ اسے ذہنی کر کے مزک پر پھینک گئے تھے ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ ان سے کیا معاملہ کیا جائے کہ پیچھے سے کسی نے اس کے سر پر زوردار ضرب لگائی اور دھڑک کر گر پڑا وہ جب دوبارہ اسی کی آگھ لٹی تو وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں تھا۔ کمرہ چھوڑ کر آ رہا تھا اور جب اس نے دیکھا کہ اسے لڑکھنوار کے ساتھ ساتھ ایک شیش کی اشی۔ اس کے پیچھے ایک اور زوردار چلا تھا۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔

وہ وہاں مزک پر گر گیا تھا۔ یقیناً یہ کالوں کی شرارت ہوگی۔ انہوں نے اسے لوٹ کر وہاں پھینک دیا اور وہاں سے کوئی شریف آدمی اسے اٹھا لیا۔ وہ گھبرا کر اس کی نظر اسی کی طرف پڑی جواس طرح کالوں پر تھی اس نے اپنا کپڑا کھولا۔ یہاں یہ سب شیش میں موجود تھا۔ بے اختیار کال کھولا۔ وہ لمبی طرح کھنکھاتی رہا۔ وہ دبے سے بچے اتر آیا۔

اسے ڈر کر کرنے والے کو ان لوگ تھے؟

اور وہ کہاں ہے؟

اس نے اٹھ کر دوڑا کھولا چا لیکن وہاں سے لاک تھا۔

او تو کیا وہ قیدی ہے؟

لیکن کن لوگوں کا؟

اس کا تو کوئی ذہن نہ تھا۔

پھر اس ابھی شمل میں جہاں اسے کوئی خاص جگہ نہ تھا اپنے ملک میں جہاں تو سوچنا کہ شاید اسے براے تاوان دیا گیا ہے۔ لیکن یہاں دلوں ہاتھوں سے ہر قسم کا درد اور ہر چیز بڑھ کر ہو گیا۔ پتا نہیں کتنا وقت گذر گیا کہ اس نے وقت دیکھا۔ چار بجے تھے سوئے ہوئے لگا تھی۔

اس نے اسے نہ پا کر سر قدر پریشان ہو گیا۔

اسے اس کے ساتھ ہر پرست بھی جانا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ وہ سات بجے نکل پڑیں گے۔ پتا نہیں اس کا سوچہ کیا تھا۔ اسے خاص کر خیال تھا کہ اس کے جانے کے بعد اس کا اپنا ارادہ بھی تو فراموش جانے کا تھا۔ اور اسے پتا تھا کہ اس کے پر دوسرے کے عقل اور دھمکے گھر کا تھا۔

پتا نہیں کن لوگ ہیں۔ اور اس غلط فہمی میں اسے بکھلائے ہیں۔ وقت کا نہیں کٹ رہا تھا۔ کبھی وہ ملنے لگتا تھا کچھ بیٹھ جاتا۔ سر میں شیشیں اٹھو رہی تھیں۔

خدا خدا کر کے باہر آت ہوئی۔ پھر دروازہ کھولا۔ اندر آنے والا ایک سیاہ قام ہی تھا۔ سوئے ہوئے ہوٹا غلط آگھیں۔ کھڑے بالے بال۔

اس کے ہاتھ میں ایک برتن تھی۔ جس میں چائے کا ایک کپ اور دو سائیں رکھے ہوئے تھے۔

وہ بے اختیار آگے بڑھا۔

”فرم لوگ مجھے یہاں کیوں لے آئے ہو۔“

بیرے پاس پانچ سو ڈالر ہیں اور یہ میری ریست داغ بھی بہت قیمتی ہے۔ یہ تم لے لو اور مجھے جانے دو۔“

وہ ہاتھ سے ٹھری انار سے لگا۔

لیکن وہ ہاتھ ہڑنے اس کے بیڑی کی سائیز پر رکھ کر بنا جاوے دیے جاوے نہ گیا۔

”سنو سنو!“

وہ اس کے پیچھے لپکی۔ لیکن اس نے باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔

اس نے مجھے سے دروازے پر کے برساتے۔ زور زور سے اُسے آواز دیں ویں۔ لیکن اس کے قدموں کی آہٹ ہونے ہوئے اور وہ پٹی گئی۔ وہ جھنجھلا کر اداس بیٹھ کر آگ بیٹھ گیا۔

تھک بھر جائے کے کپ کو دیکھنا اور پھر اُسے اٹھا لیا۔ اس وقت اسے چائے کی ضرورت تھیں سو وہی تھی۔

چائے پیچے ہی اس کا سر پکڑ لیا تھا۔ دو دھت وہ اپنے گھونے ہوئے سر کو پکڑ کر بیٹھا۔ پھر بہت گیا اور چل دی اس کی آگھیں بند ہو گئیں۔

آب کے اس کی آگھوں کو آواز سے ٹھکی تھی۔ اس کے بالکل سامنے بیڈ کے پاس کرسی رکھے

ہتھیا وہ مارا تھا ہی نہیں تھی۔ لیکن خیر خیر شرف اور سرخ ہی اس کا ہاتھ سے وہ بہت ہی فریض لگ رہی تھی۔ اس کے کرب کی اور دوا دوا کر کے اس کی بیٹھے بائیں کر رہے تھے۔ وہ یکدم اٹھ بیٹھا۔

”اگر قاتم؟“

”تم نے پچان لیا؟“

اس کے کلوں پر بیڑی زہریلی مسکراہٹ تھی۔

”میں تو سوچ رہی تھی کہ شاید مجھے اپنا تعارف کرانا پڑے گا۔“

”میں خیر خیر کی یادداشت اتنی بھی کرو نہیں۔“

وہ مسکرایا۔ ہاتھ کو کچھ کچھ اس کے اندر سکون سا آتا تھا۔

”تم چاہتے ہو کہ میں اسی میں ادواب یہاں کیسے ہو؟ کیا تم مجھے مزک سے اٹھا کر لائی تھیں؟ کچھ میرے شاید کچھ اٹھا چکا ہے۔ لیکن شاید تم لوگوں کو دے دو کچھ اور بھگا گئے ہوں گے۔“

چھٹیک پر بار تھا۔ چھٹیک پر پوری گج۔ اب مجھے حالتِ دو آج اسن کی غلابیت تھی۔ وہ پریشان رہا ہوگا۔

وہ ایک ہی سانس میں ہوتا چلا گیا۔
 "میں ایک چھوٹے سے جرم کی یادداشت میں مثل بنی گئی تھی۔ اور روزِ روز قتل میں رہا ہوں۔"
 "کیا جرم؟"
 "ایک معمولی سا روڈ ایکسڈنٹ اور شکر ہے تم ابھی تک یہاں ہی ہو۔ میری خواہش تھی کہ جیل سے نکلتے۔ کے بعد تم سے ملاقات ضرور ہوتی۔"
 "اور مار تھا؟" وہ غصہ دیا۔
 "اس ایک سال نے تمہیں ڈرامی نہیں بدلا۔" جواب میں وہ اُسے گھورتی رہی۔ اُس کی آنکھوں میں کتنی نفرت! کتنا غصہ تھا۔ کتنی نفرت تھی۔ میرے چہرے پر بھی یہی سی۔

"اچھا میں جانتا ہوں۔"
 "نہیں۔" وہ غصا آئی۔
 "مجھے جاؤ۔ میں تمہیں اس لئے نہیں آکھوا کر لائی کہ تمہیں جاہل بیچ دوں میری علی۔"
 "مار تھا؟ کیا یہ سزا ہے؟"
 "نہیں۔" اُس کی آنکھوں میں نفرت ہی نفرت تھی۔
 "تم نے میری تو جین لی تھی۔"
 "نہیں۔ نہیں تو۔"

تمہاری کچھ تھوٹھیں نہیں آ رہا تھا کہ مار تھا۔ اُسے کیوں آٹھویا ہے اور اب وہ اُس کے ساتھ کچھ کر رہی گی۔ کیا مارا لے گی؟ قتل کر کے لاش کسے پھینکا دو گی۔ اور اخباروں میں چھپے گا کہ ایک پاکستانی کو قتل کر دیا۔ اور اس کے ملایا پامرز میں سوتیا سب انتظار کرتے رہ جائیں گے۔
 اور وہ بھی لوٹ کر جیل جائے گا۔
 کتنی غصہ تھی۔

خیاں بھی اور جھوٹ۔
 اُس نے اُس کی آنکھوں کے سامنے سب کے چہرے پارہی پاری آئے تھے۔
 اُس پریشانی ملک میں دوسرا جائے گا۔ اور کی جڑ تک نہو گی۔
 کیا خبر اسن نہ گیا ہو کہ اس نے یہ سب کچھ کر دیا ہو۔ اور اخبار میں میری تصویر دیکھ کر میرے گھر کی خبر پڑھ کر مجھے پھانسی اور گھر پر گھڑ کر دے۔ اور وہاں وہ سب ملایا پامرز پیش سب کے سب؟
 "کیا تم نے قتل کر دیا؟"
 "نہیں۔" اُس نے تمہاری آنکھوں میں جھانکا۔

"میں زندگی کو تمہارے لئے سزا جانا دوں گی۔"
 اسی سزا کو تم موت کی سزا کو دے اور موت تم سے دور بھاگے گی۔
 کیا یہ سزا کتنی تھا۔ اس سزا کو جو اس نے سمجھا تھا کہ وہ میں ہاتھ لینے کی بات کر رہی ہے تو وہ نہیں نہیں تھی۔ اور کیا اتنی ہی بات ہو گئی جس میں اس طرح انجام لے سکا ہے۔ کہ انہوں اور انہوں میں تو ایسا ہوا

لیکن کیا عام زندگی میں بھی یوں ہی ہو سکتا ہے کہ یہاں کو جگہ اُس کی زندگی اُس کے لئے عذاب بن جائے گی۔
 اُس نے یہ بھی سنا ہے اُسے دیکھا۔

"مار تھا تم؟"
 مار تھا تو کہ دوسرے شخص کی طرف دیکھنے کی تھی پھر شاید اُس نے اُسے کوئی اشارہ بھی کیا تھا کہ وہ اُنکھ کر اُٹھائی جس سے کھٹکنا لگا۔ جب خبر اُس کو اُس کے ہاتھ میں سرخ تھی۔ اور وہ جبر کی طرف بڑھ رہا تھا۔
 "یہ کیا ہے۔؟"
 وہ غیر ارادی طور پر پیچھے ہٹ گیا۔
 "یہ۔" مار تھا اُسی اور پھر اُسی ہی جلی گئی۔
 "یہ میرا انجام ہے۔"
 "کیا تیرا بھائی نہیں؟"

اُس نے سوچا۔ اور اورد گرد دیکھا۔ بھاگتے کے لئے کوئی جگہ تھی۔ دروازہ بند تھا۔ اور بند دروازے سے ایک لگنے لگے والا سیانہ نکلا تھا۔ اُس کے دونوں طرف دونوں صفوں میں تھے۔ پھر ایک نے آگے بڑھ کر اُس کی بازو پکڑ لیا۔ اُس نے جلی کر بازو پکڑا یا جا سکتا ہے۔ دوسرے شخص نے سولی اُس کے بازو میں اتار لیا۔ اور وہ زبردستی کمر باندھنے لگا۔ شاید وقتِ آخرت ہے۔

لیکن وہ سزا تھا اور مار تھا۔ واقعی زندگی کو اُس کے لئے عذاب بنا دیا۔ اُسے خبر نہیں تھی کہ وہ کتنا عرصہ اُٹھ جائے گا۔ اُس نے کمرے میں بند رہا تھا۔ کچھ شام اُسے آنکھیں کھلے جاتے تھے۔ پتا نہیں کب وہ کھانا کھاتا۔ کب چائے پیتا اُسے کچھ ہوش تھا۔ نہ یاد رہا تو وہ نہش رہتا تھا۔ شروع شروع میں وہ اقلات کرتا تھا۔

چوتھا چلانا لیکن پھر وہ بولنے کو عادی ہوتا گیا۔ آنکھیں کھلنے میں ڈرامہ ہو جاتی تو اُس کا جسم ہلکا۔ اور شروع ہو جاتا تھا۔ اُسے کچھ ہونے لگی۔ دل چاہتا۔ دروازوں سے سر پٹنے لگی۔ کبھی وہ اُٹھ کر باہر نکلتا۔ اُس کے کچھ بھی لگتی۔ پھر کوئی اُٹھ کر نہیں آ رہا تھا۔ اور پھر ایک دن کبھی اُسے آنکھیں کھلنے نہ آیا۔ وہ تو جبر پر بار سارا۔ کمر لوٹ پر اُٹھا۔ سیاہ قلم ملازما چائے اور کھانا لے کر آیا تو وہ اُس کے آگے ہاتھ لٹانے لگا کہ اُسے آنکھیں کھلایا جائے۔ آنکھیں کے بعد وہ کتنا سکون اور مطمئن ہو جاتا تھا۔ لیکن وہ کھانا کھانے چلا گیا۔ دونوں بحرینے کی طلب میں توجہ نہ کر کوئی اُس کی پیچ پکڑ پر اُٹھ کر آیا۔ شام کو مار تھا۔ آئی۔ اُس روز کے عذاب نظر آتی تھی۔ اُس کی طلب میں وہ پاگل ہو رہا تھا۔

"ہیلز۔ ہیلز مار تھا۔" وہ گڑ گڑایا۔
 بھکاریوں کی طرح اُس سے آنکھیں طلب کیا۔ یہاں تک کہ اُس کے پاؤں پر گر پڑا۔ لیکن اُس نے الٹا فور سے اُسے پیچھے ہٹا دیا۔
 "جاؤ اب اسے آواز دو۔"
 "نہیں۔ ہیلز۔ ہیلز۔"

وہ گڑ گڑاتا رہا۔ اور تاہا لیکن وہ دونوں سفید قلم زبردستی اُسے ایک بڑی شاہراہ پر اتار آئے۔ کتنی دیر لگا۔ وہ کتنی دُشٹ ہاتھ پر بیٹھا رہا تھا۔ پھر ایک چھوٹا سا بلی کوئی سہلہ سترہ سال کا سیاہ قلم اُس کے پاس آیا۔
 "تاس سے پوچھا کہ اُس نے اُس کی طلب ہو رہی ہے۔؟"
 "ہاں۔" اُس نے جواب دیا۔

”رہو یہ ہے۔“ اُس نے پوچھا۔

”ہاں۔“ اُس کا پر س اُس کے پاس تھا اور اُس میں پانچ سو ڈالر تھے۔

اور پھر خود بخود ذرا غصے پختے رہے۔ اُسے ٹھنکنا رہا۔ یہاں تک کہ ایک روز پانچ سوڑا لکڑی کا سب قلم ہو گئے۔ اُس کی جیب خالی تھی۔ اور وہ ایک شاہنک سٹریٹ کے سامنے کھڑا خالی خالی نظروں سے ٹوکھ رہا تھا کہ اندر سے ہاتھ نکلا۔

ماصر پاکستان نہیں گیا تھا۔ اور اُس نے وہاں ہی جا ب کر لی تھی۔

”ناصر“ وہ بے اختیار اُس کی طرف لگا۔ کتنے دنوں بعد اُس نے کوئی ایسا دیکھا تھا۔

“2/2”

تصريحاً بأن سرکار نے میرے وقت ہوئے۔ ”تم (ا)۔ حال۔“

ما سر و اسے پہچانے میں وقت ہوں۔ سم اور یہ

ناصر! اے اپنے ساتھ لے گیا۔ کئی ایک دن تک اے ایک ڈاکٹر کے زیرِ علاج رکھا۔ پھر پاکستان چلا

پاکستان میں بھی اُسے ایک پرائیویٹ کلینک میں داخل کروا دیا گیا تھا۔ لیکن وہ کیا کرتا۔ اُنکے اُسے چیکے سے جڑوں کی پیلا ڈال دیتی اور وہ جو امریکہ سے قدرے بہتر ہو کر آتا تھا۔ پھر اس بہت سی گرفتار

جب وہ جنگ کے صحرایہ کیمپ کی طرف نکلا تو اس کے سامنے ایک سرباز چڑھ چلا۔

”سنو“ ایک روز بخلی نہ کہا۔
 ”اگر تم چاہے ہو تو کم باقاعدگی سے نشہ حاصل کرتے رہو تو پھر وہاں اپنے گھر چلے جاؤ گے۔“
 ”اگر تم آؤ، اور اس سے ملنا شروع کرو، تو اس کا نام ہوگا، جو اس کا نام ہے۔“

آپ کے بھراے ایک کلینک مین داخل کروایا گیا۔ جہاں اُس کی شدید نگرانی ہوئی۔ اور وہ سنبھلا۔
”تمہارے اندر قوتِ ارادی ہے اور تم بہت عبادت چھوڑ سکے ہو۔“

ایک ڈاکٹر ہر روز اُس سے کہتا۔
 ہوئے ہو اُس کی طلب کم ہونے لگی۔ جسم کی انٹھن اور درد کی شدت بھی پہلے جیسی نہ تھی
 شاید اُس کی عمر ختم ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے اُسے گھر جانے کی اجازت دے دی۔ پھر ایک دن

علی کے ساتھ ان کے آفس چلا گیا۔ اگرچہ اب بھی کبھی کبھی جسم بخینے لگا تھا۔ اور فنی کے طلب جاگم۔ لیکن وہ ڈاکٹری دوائی استعمال کرتا اور خوش رہا رہتا۔

"تمہارا آفس ہے۔" مراد علی نے اسے بتایا۔ "اور تمہیں کہا کرتا ہے۔" جیسو مسٹر مسٹر

”یہ۔“ اُس نے ایک باغ اُس کے سامنے دکھوایا۔ ”یہ کیا ہے۔“ اُس نے سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھا۔ ”گول کرکے لیں۔“

اُس نے غلاف کھولا اور تعویذیں اُس کے ہاتھ سے گر پڑیں اُس کے ہاتھ کا پینے لگے۔ اتنا عرصہ تک
 اُنکے رنے کی وجہ سے اُس کے اعصاب کمزور ہو گئے تھے۔
 یہ کیسی تعویذیں تھیں؟ کب کبھی جی تھی؟

آست کچھ خبر نہیں تھی۔ ایک تصویر میں وہ پوالہ ہاتھ میں لے کھڑا تھا۔ اور نیچے کوئی شخص اونٹن پر سوار تھا۔ باقی تصاویر دیکھنے کی وہ بہت نہ کر سکا۔

تھیں۔ انہوں نے اسے سنبھال کر کہا تھا۔ اس نے اچھڑ کر بھیگی کی طرف دوڑ دیکھا۔ ”کیا چاہتے ہو؟ روپیہ؟“

”ہم چاہتے ہیں کہ تم ہمارے ساتھ قتل کرکام کرو۔ ہم میں شامل ہو جاؤ۔“
اور اگر میں نہ شامل ہوں تو؟ تمہاری بات نہ مانوں تو کیا تم مجھے قتل بھیجا دو گے تو بھیجا دو۔“

”تھانویہ“ کے جوہر اس کی تک پہنچی طاری تھی۔ لیکن وہ مضبوط لیجے میں جوہر باق تھا۔

اور اس لئے کام کرو۔ اس میں تمہارے لئے باعزت اور نازل زندگی ہے۔ تم اپنے گھر میں رہو اپنے باپ کا برنس
 بنو۔ اور جب تم تمہیں ملایا آ جاؤ۔ یہ تعداد تمہاری موت اور رسوائی کا سامان ہیں۔ تمہاری ذرا سی غلط
 بات تمہیں جہنم لے جا سکتی ہے۔ لہذا تمہیں ہر لمحہ سے ”ذرا“ جھوٹ کر بچنا چاہئے۔

”کیا تم سمجھتے ہو کہ تم اس کو اگر ہم نہ چاہتے تو چھوڑ سکتے تھے۔ ہم دوبارہ تمہارا وہی حالت کر دیں گے۔ تم نشے کے لئے لڑو گے۔ غلط باتوں میں پڑے رہو گے۔“

”مارتھا۔“ وہ اچھل پڑا۔

[illegible]

وہ دوبارہ نہیں مل سکا۔ گنا چاہتا تھا۔ اُس نے بڑے دکھ اٹھائے تھے۔ بڑی اذیت کئی تھی نفسی طلب تھا اُس کی جو حالت ہوئی تھی وہ خود ہی جانتا تھا۔

اور اب یہ زندگی اس نے گذارنی تھی۔ خوف کے کہاوتے میں لپٹی ہوئی سنگھڑ زبیں اور چترے پر استوں پر چل کر "برے لمبے موت کے خوف میں اذیت خاک ہو اور کہیں کوئی راجہ نجات نہیں دے گی۔"

اس زندگی کا جواب اس کی اپنی نہیں تھی۔

جیسے اس نے رہیں رکھ دیا تھا۔ بے گناہ "بے قصور۔" اور گرمیاں جی ماں جا آئے بہر حال میں جی سے بات تو کرتی تھی۔ آج نہیں توکل۔ اور گرمیاں جی ماں جا

باصر۔ ہاں باصر۔

اپنے خیالات سے چونک کر اس نے باصر کی طرف دیکھا۔ جو آٹھیں منہ سے موندے ہوئے تھا۔ شاید سو گیا تھا۔ اور مدحت و مدح کی کسی بات پر نہیں دیتی تھی۔

وہ یکدم کھڑا ہوا۔ "ارے تمہارے بھائی آپ بیٹیس ماں کہاں چلے ڈاکٹر صاحب تو سمجھے ہیں۔ آئیے ہم کھیلے ہیں۔"

"نہیں، دیکھی میں تھا کہ ہوا ہوں۔ آرام کروں گا۔"

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"بھئی بھائی! ریشہ اٹھ کر اس کے کتریب چلا آ۔"

"بھئی بھائی آپ کا طرح طرح یہاں بیٹھنا اور باتیں کرنا بہت اچھا لگا۔ اسے دونوں بعد آواز بھر آئی۔

کریں جو گدڑ لڑیا اس بھول جائیں۔"

جو گدڑ لڑیا تھا وہ اُسے کیسے بھول سکتا تھا۔

اُس نے ریشہ کی طرف دیکھا جو آنکھوں میں نمی لے کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"بھئی بھائی! بھئی بھائی۔"

اُسے اپنی طرف دیکھا یا کہ وہ بے اختیار اُس سے لپٹ گیا اور شاید رونے لگا۔

خبر پڑنے اُسے اپنے ساتھ چلا آیا۔ اور بولے بولے اُسے چھٹکے لگا۔ یہ بظاہر ہر دم ہنسنے ہنسا۔ کھنڈر سا لگا کاندہ سے لٹکا کاندہ زلزلہ لگتا تھا۔

"آپ آپ بھی بھائی وعدہ کریں۔ آپ ہمارے ساتھ بیٹھ کر کپ شپ لگا کریں۔ میں امریکہ کی باتیں بتا کر میں گے اور پیلے پیلے بالکل پیلے پیلے ہو جائیں گے۔ پلیز تیر بھائی وعدہ کریں۔"

"ہاں وعدہ۔"

خبر پڑ کاندہ جیسے پانی ہو کر پھیلنے لگا۔ اُس نے اپنے ہونٹ ریشہ کے گتے بالوں پر رکھ دیے اُسے اپنے ساتھ کھینچ کر اپنے آسپے کی کوشش کرنے لگا۔

"جان آج رات جی کے گلا بھٹے سے نو جاگ جا رہا ہے۔"

رہنا ہے کھر میں قید کھا تو می نے اطلاع دی۔

"یہ جان کی سرگرمیاں کھڑے اسراوی نہیں ہیں جی۔"

"پورا وضاحت ہے۔"

آن نے ہاں سے ابھرتے ہوئے کہا۔

اُس نے آج اسکول سے پھٹی کی تھی۔ ہاتھ میں پکڑی ہوئی باسکٹ می کے سامنے رکھتے ہوئے وہ کے کتریب ہی بیٹھ گئی۔

"مکی پلیز یہ سز چھیل دیں۔ میں اتنے میں چاول صاف کرتی ہوں۔"

"اچھا" مکی نے ٹھٹک کو شاک پک میں ڈالا۔

"مکی! احم یہ بروقت کیا جنگ کرتی رہتی ہو۔"

آب کوئی کہیں پہنچا کھ کے گئے ہوئے سوزیئر اور پھر یہاں کراچی میں اس سردی کہاں ہوتی ہے۔"

رہنا سز چھیل کر وہ میں چالے ہوئے بول۔

"فادر! توں بیٹھا جا تا سم سے اور پھر تم نہ پہنچنا کھ کا پناہ تو میں اپنی لیزا کے لئے بنادی ہوں۔"

"ارے ہاں لیزا کہا ہے؟" رہنا نے چھلکا باسکٹ میں پھینکا۔

"تجربا سے کھرے میں ہے۔"

"بہت آداس رہتے ہیں۔ بالکل پپ رہتی ہے بات نہیں کرتی۔" ان نے داہن کی طرف لے ہوئے کہا۔

"ارے کتنا تھا؟ ہمارا ہم اس کی شادی کا باری کرتا۔ اس کی لڑکی ہانا۔ اتنا پیارا بچی ہے۔ پر یہ لگا لڑکا اس نے بات ہی نہیں سنی۔"

"جان نے اس کے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے جی۔"

"ارے نہیں زیادتی نہیں۔ وہ اس کا دلف ہے اور پھر اُس نے اپنی مرضی سے اس کے ساتھ شادی کی ہے۔" جی نے غر بھینچے ہوئے کہا۔

"وہاں رہتی ہوں اپنے کمرے کی طرف بڑھی تو آنے لگی کہ کون سے کون سے آواز دی،
 "منور چاؤم ڈار سلا بناؤ۔"
 "تم خود ہی بناؤ اور اس میں ذرا لیرا کے پاس جا رہی ہوں۔" اس نے دنگ کر لیا تو آواز
 اور پردہ اٹھا کر اندر کمرے میں چلی گئی۔ وہی ٹکڑی آنکھوں پر ہاتھ رکھنے لگی۔
 "لیرا!" اس نے آنکھیں سے پکارا۔
 "منور سوری ہو۔"
 "نہیں۔"
 اس نے آنکھیں کھول دیں اور اٹھ بیٹھی۔ اس کی آنکھوں میں سرخی تھی اور چہرے پر اداسی کی
 "منور تیرے لئے ایک خوشخبری ہے جان آج رات کی ٹکڑی ایٹ ہے تو یارک جا رہا ہے۔"
 "اچھا!" اس نے ذرا کی ڈانٹیں اٹھا کر رٹا کی طرف دیکھا اور پھر چلنے لگا۔
 چہرے پر کوئی تاثر نہیں ابھرا تھا۔
 "کیا تم اس کے جانے سے خوش نہیں ہوئی ہو۔ مجھے پتا ہے تم اسے پسند نہیں کرتی ہو۔ لیکن
 کی وائف ہو۔ اور تم نے اپنی خوشی سے اس کے ساتھ شادی کی ہے۔ ابی مری سے اچھا تو ہو جاؤ۔
 نیو یارک گیا تو ایک ماہ سے پہلے واپس نہیں آئے گے۔ وہ نہیں تو ساتھ لے کر نہیں جا رہا؟"
 "اچھا۔ یہ میرا کوئی خیال آیا۔"
 "منور لیرا!"
 رہائے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے سرگوشی کی۔
 "تم اگر واپس جانا چاہو تو میں بھی لے کر کرنا نظام کر سکتی ہوں۔ جان چلا جائے تو پھر۔"
 "اب واپس جا کر کیا کروں گی۔" تنہا آئے ہوئے تھا۔
 "ہاں تم واپس جاؤ گی تو شاید تمہاری ماں کی بھابھ اور بھائی بھائی قبول نہ کریں۔"
 "ہاں نہیں۔" اس نے سوچا اور وہ دنگ سے چہرے پر کوئی بے رحمانی میں دیکھنے لگی۔
 "کیا بد بھری ہو۔"
 "نہیں۔"
 اس نے کانپیں جھکا لیں۔
 "نہی کچھ سوچ رہی تھی۔"
 "کیا۔ یہ تمہاری بھابھ۔"
 "نہیں۔"

اس نے رٹا کی بات کاٹ دی۔
 "شاید وہ مجھے نہ قبول کریں۔ شاید کہیں کو وہ ایک شخص جس کا نام دے دیے۔ اور جس
 ہاتھ کی ٹکڑی دوسرے ہاتھ سے بالکل نہیں لگتا۔ بالکل میرے ہاتھوں کی طرح۔"
 اس نے اپنے ہاتھ کے سامنے پھیلائے۔ وہ مجھے بتانے لگا۔ اور میری اس
 طرح بھول جانے کا مجھے کوئی اس اپنے بچے کی گلی کو بھول کر آنے سے منع کرتی ہے۔"

"اے واقعی تمہارے ایک ہاتھ کی ٹکڑی دوسرے ہاتھ سے بالکل مختلف ہیں۔"
 رٹا ہٹک کر اس کا ہاتھ دیکھ رہی تھی۔
 "یہ میں کہاں جاؤں رہنا جس کے جانا چاہتی ہوں۔"
 بہت سے گئے مجھے پچھنے میں بلانا انکساریت سے کیا تھا۔ جب ایک بار واقع میں قدم اٹھالینا تو پھر
 چپے پٹ کر بند کھانا مشکل مرحلہ پر پہنچا تھا غماغی ہوتا ہے۔ تاہو تو اٹھالیا۔ اب واپس کیوں جاؤں۔"
 "لیکن تمہیں جان اچھا نہیں لگتا۔" رہائے کی قدر حیرت سے کہا۔
 "اس کے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ تو جس ایک پڑا ہے جس نے تمہیں بتا دیا تھا۔ اور جب آدھی
 غر بھرتا ہے تو رات میں میں پھر بھی ہوتا ہے جو اس کا بھی ہاں میں آئے گی تو پڑ جاتے ہیں رٹا اور آدھی رات
 کے کانٹوں اور پھر رات سے ڈر کر سوتلی تو نہیں کر دیتا۔ اگر اسے منزل پر پہنچانے تو اسے چناؤ پڑے گا ہی نا۔
 اور میرا سفر تو اور بھی مشکل ہے۔"
 "تم لیرا چاہتے ہو کہ وہ لیکن تمہیں بتا دیا جان نہیں ایک دن چھوڑ دے گا۔ وہ یہاں ہی ہے۔
 وہ نہیں حاصل کرنا چاہتا تھا تم اسے حاصل نہیں ہو سکتی تو اس طرح کسی دوسرے ایک ایسا دلچسپ
 ہے۔ روزیادہ وہ جس کے ساتھ نہیں لگتا۔ لگتا۔"
 "وہ تو اس کی بیٹ ہے میری نیت تو میرے ساتھ ہے۔ میں تو اس کا ساتھ اس لئے نہیں چاہا
 تھا کہ وہ ہمیشہ میرا ساتھ ہو۔"
 دیکھو لیرا تم آپ کو نا بن جانا۔ مگر جاتے ہو۔ وہ جانا جب وہ نہیں چھوڑے جب یہ نہ کھنا کہ
 نہیں ساتھ نہیں دے سکتے۔ اس نے میں نہیں یہ مشورہ دے رہی ہوں۔ لیکن لیرا جان میں یہ صرف اس لئے
 کہہ رہی ہوں کہ تم بھی سوچ کر کہنے والی ہو کہ اس کے لئے وہی جگہ مناسب ہے۔"
 رتی کچھ نہ دینی سرکھانے بیتی چاروں آگلی کچھ نہ دینی۔
 "اے اسے اس یاد آیا۔"
 رہائے اس کا کچھ چھوٹے ہوئے کہا۔
 "میں نے سنی ہے تمہارا ذکر کیا تھا۔ اور اس نے یہ ایک کتاب بھی دی تھی مجھے۔"
 "کیسی کتاب؟" رتی نے پوچھا۔
 "چائٹس آرم خود ہی دیکھو۔"
 رہائے کتاب نکال کر اسے دی رتی نے چھٹی سے اس کے منہ پر لٹائی۔
 "کیا اس سے مجھے کچھ پتا لے گا۔"
 معلوم نہیں تم خود پڑھ کر دیکھو اور اس کو بھی تو تم نے لے کر بہت اشتیاق ہو رہا تھا کسی دن چلو
 نا میرے ساتھ۔"

اس کے پاس بہت علم ہے، لیکن یہ وہ تمہارے سوالوں کے جواب دے دے۔ لیکن ہے وہ
 تو بارے دل میں مجھے شک کے کاٹنے کا لالہ ہے۔
 "اچھا تم کسی دن کو آؤ۔ انا وہاں جا رہی ہوں۔ وہ بڑے اہم کتاب دیکھ رہی تھی۔
 یہ کتاب اسلام پر ہے۔ دالے اعتراضات کا جواب ہے۔ کچھ مجھے نہیں اس رہا تھا کہ کیا لکھا ہے۔
 "ابھی اس کتاب کو کچھ دیر امارت کو آرام سے پڑھا۔ آں مگر چال پکاری ہے۔ نہیں پند

”ہاں“ ”ہاں“

”میں نے بڑی سعادت مندی سے کتاب بند کر کے بیچے کے چھڑکھادی۔ اور رات کی طرف دیکھا جس کی آنکھیں ستاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔“
”پُر آج بہت خوش ہو رہا۔“

”ہاں۔“

”اُس نے اپنی آنکھیں موندے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹک بٹائی اور اُسے پیچھے جھولنے لگی۔“
”بہت۔ میں بہت خوش ہوں۔ اور آج کی پہلی بار کبھی نے انٹھوں میں اپنی صحت کا اظہار کیا ہے۔ اُس نے مجھ سے کہا ہے۔ لیرو۔ آئی۔ لو۔۔۔ ہم کتنے کمرے سے گزرے ہیں۔ لیکن ایک بار بھی اُس نے اس طرح اظہار نہیں کیا۔ اور وہاں لیرو۔ آئی۔ سارے دوں میں جان ایک دن کی تھیں۔ باہر سے گزریں کیا۔ ڈارنگس نے اُس سے کہا تھا کہ وہ ہمیں گھمسا لے جائے۔“

”میں نے کوئی جواب نہ دیا وہ سامنے کا کرسی پر کھڑی حضرت مریم کی تصویر کو دیکھنے لگی۔“
”فولیا تو قربت کے کھوں میں اپنے چہرہوں سے بہت سی باتیں منادیں ہیں۔ تم ان کی باتیں بھی نہیں کہہ سکتیں۔“

”میرا دل ہی نہیں چاہتا کہ جانے کو۔“
”تم چچا چچا کی سادھو ہو لیرو۔ لیکن رابرٹ سمجھتے تھے تمہارے اندر ایک سادھو کی روح ہے۔“
”رنا اچھ کر اُس کے پاس ہی بیٹھ کر بیٹھتی۔“
”کرسس کے بعد شہر میں قارور سے ملواؤں گی۔“
”تم ان سے پوچھنا کہ جو چچا جاتا جاتی ہو سکتی ہے جسے ملواؤں گی۔ پھر جہاں تمہاری رائیں تھیں۔“
”تھیک ہے۔ رنا اتم میرا اتنا خیال کر لی کہ وہ اور بھوکا نہ پانی کا کچی کہ کچھ کا بھی خیال تھا تم نے۔“
”آن مجھے بھلا کر ہو۔“

”ہم“ ”رنا نے کھوئی نگاہوں سے اُسے دیکھا۔“
”میں آن کہیں ایک چٹائی۔ یہ یہ جو جان ہے۔ اُس کو جب کا اتنا بھی نہ نہیں جتنا مجھے اور آن کو پتا ہے۔ اور یہ اپنی ساری زندگی میں ایک دو بار سے زیادہ دفتر چچا میں نہیں گیا۔ اُس نے وہاں سے جو باتیں کہیں نا وہ سب نہیں بھڑانے کے لئے کہیں۔ وہ کچھ نہیں حاصل کرنا چاہتا تھا۔ وہاں کے قیام کو دلچسپ سمجھتا تھا۔ لیکن تم اُس کی حوازیں کہیں۔ تم اُس کے چال میں نہیں سمجھتیں اور اس روز جب اگلے رابرٹ نے اُس کے سامنے یہ منصوبہ کیا کہ وہ تمہاری کرسی اُس روز وہ بہت چڑچڑا ہوا تھا۔ اُس نے اگلے رابرٹ کی بات مان لی۔ اُس کا خیال تھا کہ اُن آکر میں کر کے وہ نہیں چھوڑے گا۔ سو لیرو اچھا لے اچھا لے میں اُس کا ساتھ دیا۔“
”کوئی بات نہیں رہنا۔“
”میں نے نرمی سے کہا۔“
”اور مجھ اس کی کابت دلوں سے پتا ہے۔ اُس دن سے جب جان مجھے بزدلی اپنے کمرے

میں نے کیا تھا۔“
”کیا جان نے نہیں کیا تھا۔“

نہیں خود بخود ہی مجھ پر اس کی کادراک ہو گیا تھا۔ ہمیں نے تم سے کہا ہے۔ رنا یہ کوئی آسان سفر نہیں ہے۔ اور شاید ایسا ہی ہوتا تھا۔ میرا دل کہتا ہے۔ رنا کہ کرسی منزل میں بہت آگے ہے اور یہ کہ میں مراد نہیں ہوں گی۔ جیسے مجھے میرے دل میں جو خیال آگے آیا تھا تو یہ خود بخود نہیں آگے تھا کوئی اور اپنی طاقت میری امداد کی کر رہی ہے۔ مجھے اُس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ ایک یقین سے کہ یہ آگے خرمیں میں کو لاؤں گی۔“

”لیرو اسٹینڈو اکر تمہارے ذہن کی طرف واپس لوٹ جاؤ۔ تو جان کے ساتھ شادی ختم ہو جائے گی۔ وہ دلی کتاب ہے۔ اور اس کی شادی کسی کاغذ لڑکی سے نہیں ہو سکتی۔ اس طرح تم واپس جا سکتی ہو۔“
”رنا ابھی تک اچھی ہو رہی تھی۔“

”پتا ہے لیرو اس کی بہت کھلی فعل (GUILTY FEEL) کرتی تھی۔ نہیں مگر سے بے فکر کرنے میں ہمارا کیا وجہ ہے۔ لیرو اتم واپس چلی جاؤ۔ تم نے کہا تھا کہ مجھے نہیں تمہاری ہر خطا صاف کر کے دے گا۔“

”ہاں شاید مجھ کو بھی کچھ مداف کر دے اور باتیں بھی۔“
”اُس نے کھوئے اُٹھار دیا تھا۔“

اور مجھے یقین ہے کہ مجھ کو مسز ہنریٹ اور ہنریٹ کی ماں گلی کی ساری عورتوں سے میری خاطر پڑے گی۔ اُن کا پس چلے تو وہ مسز ہنریٹ کی آنکھیں اُن کی طرف سے وہ وہ ایک پرستی ہوئی اُن کا مذاق اڑائی ہوئی آنکھیں اور جھڑک رہاں تو مجھ کو بھوکا رہتی ہے۔ کہ اپنا دل جانے میں تو اُسے کمال حاصل ہے۔ اور اگلے رابرٹ کی لیزا کے بارے میں سب سے زیادہ کہنا اُن کی تو ساری دنیا کا اپنے پاس سے گھر گھر کر کے کچھ بھوکا تو ایک ہی وہاں میں اُسے چٹ کر لی ہے۔ صرف اتنا کہہ کر تائی نکال کر تے کہ تم ہنریٹ کے لڑکے ساتھ نکلتے ہو کہ اُس کی جس ادا میں سینے ایک ادا میں اُس کی ادا میں میں پیچھے تھے۔ لیکن دلی میں ریلے میں ملازم تھے۔ اور وہاں سے تھے مجھ کو ایک لڑکے سے گھر میں کٹ گئے تھے۔ اور ہنریٹ کی ڈر کر خوفزدہ ہو کر جا رہا تھا۔ اُس نے دیکھا۔“

”پپ چپ“ ”اور پھر وہ خودی سب سے کٹی پڑے گی۔“
”اور یہ خودی سے کہو۔ اُس کا کہاں نہ کرو۔ وہ کھانا کو کھاتی پھر رہی ہے۔“ ”پر۔ ہمیں نے نہیں کہا جا رہا میں۔ نے نہیں میں کبھی کیا تھا ہے۔“

”اُس نے قہقہے سے کہا۔“
”اچھا پتا نہ جاؤ۔ اگلے میں نہیں کٹی سے طوائف نے چلاؤں گی۔ کھل تو جان بھی نہیں ہوگا۔ ورنہ مجھے بھی خوف آتا ہے۔“

”لیرو رنا باہر آؤ۔“
”میں نے باہر سے آواز دی۔“
”آن کھانا لگاتے کی ہے؟“
”کہم آن لیرو۔“

”وہ دونوں اُٹھ کر باہر آ گئے۔ لیرو نے اُس کی کھانا لگایا تھا کہ جان آ گیا اور ہر سب کی طرف دیکھے مگر سے میں چلا گیا۔ اور وہاں سے پاپا پیس اُٹھ کر باہر آ گیا۔“
”جان آؤ کھانا کھاؤ۔“ ”میں نے اسے پکارا۔“
”آن نے سر چاؤ لے کر چلا۔“

”دینا! آج مسز شیردل کے ہاں جا رہا ہے۔ یاد ہے ناں تمہیں۔ ان کے بیٹے کی سالگرہ ہے۔“

”وہ ہاں مجھے تو بالکل خیال ہی نہیں رہا۔“

”یہاں بھی اس کی مدد کر دی گی۔“

”نیزا! آج بھی ہمارے ساتھ چلا۔“ آن نے اُسے دعوت دی۔

”مسز شیردل میری کوئی بیٹی ہیں۔ دیری ناں لیزا۔“ شادی کے پندرہ سال بعد ان کی اولاد ہوئی

تھی۔ وہ بہر حال اپنے بیٹے کی سالگرہ کی بڑی محنت سے منائی تھی۔ تمام اسٹاف کو مدعو کر گئی تھی اور بھی بہت لوگ

ہوتے تھے۔ ”آن نے تمہیں بتائی۔“

”ہاں۔“ ”وہ ناں بتا دی کہ۔“

”تم ضرور چلا جاؤ۔ بہت حرا آتا ہے۔ مسیق کا پروگرام بھی ہوتا ہے اور بہت اچھے لوگ ہوتے ہیں وہاں

کا۔ ساتھ تم کے۔“ ”دراصل مسز شیردل کو سناں کی بوند دینی میں پروفیسر ہیں۔ اور کئی کئی کے مصنف بھی ہیں۔“

”مگر میں کیا کروں گی جا کر۔“ ”رقن نے انکار کیا۔“ ”اوہ بے خوف لڑکی! یہاں بیٹھے بیٹھے تو منزل

نہیں ملتی جی جانیے ناں! تمہارے ہاتھ لنگو کی ٹوکوں سے طوطی تو بچ رہا ہے۔ کاشیں کر سکتی۔ کیا خبر اسی پارٹی

میں لڑی۔ بڑا نہیں مل جائے۔ کوئی چارہ ہو۔“

”ہاں بیٹے۔“ ”حق کی بات نہیں کہیں۔“

”تو چلو! اور پھر ذرا میرے ساتھ بازار تک چلو! گفت بھی خرید لیتے ہیں اور تم اپنے لئے کوئی اچھا سا

ڈال لیتا۔“

”میرے پاس ہیں تو کسی ذاتی اور بھی ساتھ لے جاؤں۔“ ”چھوڑ دو! ساری کو بچا پیارا سا خصوصیت سا

ملتا ہے۔ کاتھ لاتے ہیں۔ تم آن۔“ ”وہ ناں بڑی اناجیت سے کہا تو وہ آن گھول میں آنسو چھپانے لگا

لڑی ہوئی۔“

”اے خدا! پیارے خدا!۔“

”بہشت سے ہم پر رشتیں نازل فرما۔“

اور میں اپنی دولت میں ہوں۔“

رہنا آواز دیا میں گاتے ہوئے جلدی جلدی جوقوں کے اسٹریپ ہاندھنے لگی۔ رتن کمار کی کچھ

گھنٹی گھبرائی اور خوفزدہ سی تھی جب سے وہ آئی تھی گھر سے باہر نہیں نکلتی تھی۔ دینا نے اُس کے منع کرنے کے

بدولہ اس کے لئے کہ رتن دنگ کا موبائل کے بلکے بلکے مارا کہ اسے ٹھکوا دو کہ تو فرما دیا تھا۔

”گفت رو میں اس کے پیچھے جاؤں سے وصول کروں گی۔“ ”اُس نے رتن کو مل دی۔“

جان کتنا بھی بڑا ہو گیا، لیکن پیچھے فرج کرنے کے معاملے میں بہت فرار دل ہے اور پتا ہے ہمارے

اٹا دیا جانے کا سبب فرج کسی نے برداشت کیا تھا۔“

اُس نے پھر چینگ پینڈل چڑھا کر اور رتن کوں والا لاکٹ سینڈ فرما دیا۔ بڑے بڑے سے کھینچتی

گھول دالے چھکوں نے اُس کے چہرے کو دھس کر دیا تھا۔ بلکے بلکے ایک ایک میں وہ بہت گھٹ گھٹ رہی تھی۔

بہت سے آن گھول میں حزن تھا۔

اور چہرے پر ایک عجیب سی آوازی اور مصویت تھی۔ مسز شیردل کے ہاں سب نے ہی اسے سراہا۔

”نیزا! مجھے کھانا نہیں کھانا۔ میں جا رہا ہوں۔“ اُس نے ایک نظریہ پڑا دی۔

”نیزا! تمہاری فلاحیت کو رات کی ہے۔ رات بارہ بجے کی آیتا تھا نا تم نے۔“

”ہاں لیکن میں تو آدھی طرف جا رہا ہوں۔ وہ بھی میرے ساتھ جا رہا ہے۔“

”جان! تم لیزا کو بھی ساتھ کیوں نہیں لے جاتا تمہارا حق مولن پر ہے۔“

”لیزا آؤ۔“

جان نے نظریں جھکائے جادل کھاتی لیزا کو دیکھا۔

”موصوم، بھینڑوں جیسی شکل والی لڑکی۔“

”اُس کا خیال تھا کہ جانے سے پہلے وہ اس سے پیچھا چھوڑ دے گا۔ لیکن ابھی تو ایک ہفتہ بھی اس

دفاقت میں نہیں گزرا تھا کہ دو دفعوں سے اسے اس کا حکم سنا دیا۔“

”ہاں جان! تمہیں چاہئے تھا لیزا کو بھی ساتھ لے جاتے۔“ ”آن نے بھی کسی کی تنبیہ کی۔“

”لے جاؤ گا۔“

”اُس کی آنکھیں ایک ایک کسی خیال سے چمکے لگیں۔“

”لے جاؤ گا۔“ ”اپنا ضرور لے جاؤ گا۔“

”آہا!۔“ ”اُس سے اپنا مخصوص قیدیہ لگا دیا۔“ ”How innocent she is۔“ (یہ کتنی معصوم

اور مایوس لگائیں) ایسی معصوم صورت۔“

”آہا!۔“ ”اُس نے پھر چھوڑ دیا اور تھک کر مئی کے رشتہ دار کو چم لیا۔“

”مئی! تم بھی کسی بڑے سے کسی بات کرتی ہو۔ اچھا ہے۔“

”اُس نے برقیٹ ایک ایک ساتھ سے دوسرے ہاتھ میں اٹھل کیا۔“

”دب آؤ گے۔“

”جب دل چاہا۔“ ”اُس نے پھر رتن کمار کی طرف دیکھا۔“

”گھر۔ گھر۔“

”میں اسی لمحے رتن نے سرا تھا کر اُسے دیکھا تو اُس نے بائیں آنکھ دیا تو اُسے دور سے چہرہ

اور پھر گنگنا لے ہوئے۔“

”میں جان سکاتا ہوں کہ کوئی نہیں ہائی۔“ ”آن نے اُس کے جانے کے بعد کہا۔“

”جان! وہاں اس کے کڑیں سرفراز ہیں۔ صرف اپنی بہت جتانے کے لئے وہی ایک انگلیٹنڈ فرج

ڈکر کرتا ہے۔ وہ نہ میرے خیال میں دھڑ بھڑ دینے والا ہو یا سلام آؤ گھر کرنا جاتا ہے۔“ ”وہ ناں رائے دی۔“

”شاید تم ہی جانتی ہو۔“ ”آن نے اتفاق کیا۔“

”جہر مال جو بھی ہے۔“

”بچکوں کے لئے لیزا کی جان اس وقت سے چھوٹ گئی ہے۔“

آن کا نظارہ خاموش اور خست حزان دکھائی دیتی تھی۔ لیکن اندر سے اُس کا دل بھی بے حد نرم تھا

لیزا سے بہت شرمندہ سی اور اس کا اظہار دینے کے سامنے کسی بار کبھی بھی کرنا اُس سے غلطی ہوئی۔ انہیں جان

کھینے کا ساتھ نہیں دینا چاہئے تھا لیکن اُس وقت تک نہیں جوش چڑھا ہوا تھا کہ ایک لڑکی اُن کا مذہب

دیتی ہے۔ اور یہ بہت بڑا اعزاز ہے اور کیا خیر اس کی شکل بوج کی رشتیں ان پر نازل ہو جائیں۔ مگر اب وہ

اور شرمندہ تھی۔

"یہ لیزا ہے ہماری بھانجی۔" ان نے مختصر تعارف کر دیا۔

"بہت افریقینو (گمشدہ) ہے۔"

ان کی سب ککڑی کی مستعدی تھی۔

"آج کی تقریب میں لوگ ڈکارہنگی نہ دہوئیں۔ شوکت علی اقبال باہو لارہ نہ جانے کون کون۔"

مسز رافہ نے ریٹا کو بتایا۔

"عطا اللہ کو کہیں لگا دیا۔"

"چائیں شاید بلا باہو دور نہ آتا ہو۔"

"بہر حال شوکت علی کی تو مجھے مسز شیردل نے خود بتایا تھا۔ اقبال باہو کو اسی میں نے خود دیکھا۔"

مسز رافہ نے وضاحت کی۔

"اقبال بھائی میرے مہاں کے دوست ہیں۔ انہیں کے ساتھ آئے ہیں۔" پاس بھی ایک نو

نے بتایا۔ مسز رافہ نے ان کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔

"ارے لیزا بیٹھو! اس نے ٹوکر ان کی طرف دیکھا۔

"ہاں بیٹھو نا لیزا۔" ان نے آستے بیٹھے کا اشارہ کیا تو وہ چپ چاپ مسز رافہ کے ساتھ

کمر پر بیٹھ گئی۔

"تمہاری بھانجی بہت کم گو ہیں۔"

"ہاں۔"

ان کی بات کا جواب دے کر مسز شیردل کی طرف چلی گئی تو اس نے ریٹا کو کہنے کے لئے

زور دیا اور ذاتی لیکن وہ نہیں نظر نہ آئی۔

"ہاں بھائی! اقبال بھائی! اسی لوگ آ رہے تھے۔ ہاں کے دوسرے حصے میں مرد حضرات تھے۔

کی طرف وہ بھی تعداد میں کچھ نہ تھے۔ کچھ خواتین بھی مردوں والی طرف تھیں۔ اور جب ہی آئے رہا

طرف نظر آئی۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی اور اسی مرد کے ساتھ جا رہی تھیں کہ کرسی تھی۔

"چائیں کون ہے یہ شخص۔" رتن نے سوچا۔

"شاید ان کا کوئی جاننے والا ہے۔"

اُسی لئے رہتا ہے اس کی طرف دیکھا اور پھر اشارے سے اسے اپنی طرف بلا دیا۔ اور مڑ کر

کمرے سے کچھ کہا۔ اب مرد بھی اسی کی طرف دیکھنے لگا تھا۔

رتن گھبرا کر کچھ دیکھنے لگی تو رتن بھر توجہ نہ ہوئی اس کے قریب آئی اس کی آنکھیں کچھ

تھیں۔ اور چر لگا ہی ہو رہا تھا۔

"لیزا۔ لیزا! اور آؤ میرے ساتھ۔"

اس نے دیکھ بے جوش کے ساتھ کہا اور

اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"آؤ میں تمہیں کھلی سے ملاؤں اور دیکھوں گی کہ کیا اتفاق ہے کہ وہ یہاں لایا گیا مجھے ملان

تھا۔ اس سے پہلے بھی میں نے اسے یہاں نہیں دیکھا تھا۔"

وہ کھڑی ہو گئی۔

"تو یہ کھلی ہے۔ کہ قدر عام سامرو ہے۔ کوئی خصوصیت نہیں۔ اس شکل و صورت کے بیٹھکوں

لوگ نظر آتے ہیں۔ بھائی کوئی انفرادیت نہیں لیکن دیکھنا اس کی کئی چیزیں کرتی ہے۔"

اس نے سوچا اور پھر خود ہی اپنی سوچ کی سطح پر مشرودہ ہو گئی۔ محبت میں بھلا شکل و صورت کا کیا۔

اور پھر کیا خود اعداد سے بہت خوب صورت ہو۔

اس کی لاس کی ساری خوبصورتی اس کا کردار اس کی سیرت اس کی گفتگو ہو۔ یا پھر سب سے

زیادہ پارلر (حفاظت در) اس کی محبت ہو۔ وہ محبت جو دور رہتا ہے کہ اب اس محبت سے رہتا کو سیر کیا ہو۔

"یہ لیزا ہے۔" رہتا نے تعارف کر دیا۔

"بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔" اس کی آنکھوں میں واضح سناٹا تھا۔

"آپ سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا مجھے۔"

"کھلی ایشی نے تمہیں بتایا تھا یا یہ اسلام کے بارے میں کچھ جانتا چاہتی ہے تم اسے مطمئن کر

دیتے ہو؟"

"ہاں نا۔" (کیوں نہیں)

"آپ نے جلیز" اور پھر کچھ کہتے ہیں۔" اس نے ایک الگ گوشے کی طرف اشارہ کیا۔

"جی! اب پوچھتے کیا پوچھتا ہے۔" طہستان نے بیٹھے کے بعد اس نے خود سے رتن کو دیکھا۔

"جی! اس کے اس طرح دیکھنے پر وہ گھبرا گئی۔

"کیا پوچھوں میری بچہ کچھ نہیں آ رہا۔"

"پوچھو کون سا دوسرا سے سوالات جو تمہارے ذہن میں آتے ہیں۔" رہتا نے اسے سہارا دیا۔

"میں جانتا چاہتی ہوں کہ کچھ اصل مذہب کون سا ہے۔" دیکھا بیٹھوان کیا ہے۔" اس نے بیٹھنے

میں کچھ نہ چھا۔

"خدا کی عظمت کا اور ان شوقینوں ہو سکتا ہے۔"

کسی نے بالکل ان کے قریب آ کر کہا تو کھلی یک دم کھڑا ہو گیا۔

"اسلام علیکم السلام"

"کیا مہاں سے یہاں کھلی؟" آئے والا گہری محبت کران کے قریب ہی بیٹھ گیا تھا۔

"یہ پردہ فرما کر احسان فرم رہی ہیں۔" کھلی نے تعارف کر دیا۔

"اور یہ لیزا اور رہتا ہیں۔"

"بھئی رہو۔"

ان کے کچھ میں شفقت تھی۔ لیکن شیوہ اُن کی دین پشانی" سر کے ہاں کہیں کہیں سے اُڑے

نے۔ عربی کوئی کچھ اس پچاس پچپن کے قریب شخصیت میں ایک غیر معمولی کشش تھی۔ مخاطب ان کے لہجے کے سحر

میں ذاب تھا تھا۔

"یہاں کے مہاں اسے دن بھر نظر نہیں آئے۔"

"نہیں سر! کچھ جاب کی ضرورت تھا کہ جی میں حاضر نہ ہو سکا۔"

"جواب کے علاوہ اور بھی ضرورتیں اس عمر میں آئی کو اُلجھائے رہتی ہیں۔ صاحبزادے۔ ہاں وہ

گھبراہٹ سے سوشلٹ دوست پھر خوف نہیں لائے مہاں لاتے اُن کو کسی دن۔ ان سے محبت کر کے پھر انہیں لا

"فروری تو نہیں لیکن ماما نے کہا ہے اس پر سزا وہاں نے خاص طور پر تاکید کی تھی کہ سب لوگ

"محمسنی اسرار الہی نہیں جانتا مجھے بخشی ہوگی میں گھبراہٹ ہوتی ہے۔"

"ہاں زہرا دو لوگ تو فروری ہوئے۔ مگر بس سزا وہاں کی ہی تھی ہوگی اور ان لوگوں سے تم مل

گئی ہو گئی۔ دیکھتے دیکھتے والے ہیں سب پر سزا تو تمہاری گلاں نیلو ہے۔"

"ہاں وہ تو ہے لیکن۔"

"لیکن دیکھ نہیں چلو شاہنشاہ! اور کپڑے وغیرہ نکال لو۔" سونیا نے پیار سے اس کے

ہاتھ دھو کر رکھ دیے۔

"خوش رہا کرو دھو۔"

"خوش رہتی ہوں۔"

"کہاں خوش رہتی ہو بہر وقت اُداس اور چپ چاپ رہتی ہو۔ لڑکیوں کو آخرا یک دن اپنا گھر

فراموش ہوتا ہے ناں! اتنے بھی سوچاں ایسی کی کے پاس تو نہیں رہتا تھا ناں۔"

"محبت کی آکھیں میں تو نہیں لیکن محبت نے سونیا سے آنکھوں کی نمی بچھائی اور اُنھ کو دار و درپ

کھ پڑے نکال دیے۔"

"میں ذرا شاور لے لوں! آتے ہیں تم کپڑوں کا سلیکشن کرو۔"

"سلیکشن کیا کرنا ہے۔ کون سا کوئی بڑا نقش ہے یہ وائٹ کاش کا سوٹ لھیکر رہے گا۔"

"اورے نہیں! نہیں لہما کا موڈ خراب ہو جائے گا۔ وہ فیروز کی سبک کا سوٹ نکال لو جو اس دن ما

میاں میں۔"

"سونیا نے ہاتھ رو دم کی طرف جاتے جاتے کہا کہ تو محبت نے خاموشی سے فیروز کی سبک کا سوٹ

لی کر آ کر ان سلیکشن پر رکھا ہے یون کی تھل بن! اچھی۔ دوسری طرف باصر تھا۔"

"بھول۔"

"ہیلو۔" اس نے آہستگی سے کہا۔

"یہ تم ہو محبت! ماورسوفی کہاں ہیں؟"

"آئی تو پارٹی ہیں۔ اور سونی کہاں ہے۔"

"امجد بھائیو! تم کون سا ہوتا یا بیلاں بچھا کر چلی ہے۔ میرا انتظار نہ کریں! میں اگر فارغ ہو گیا۔

تو سیدھا سزا وہاں کے ہاں ہی جاؤں گا۔"

"کی بہتر۔"

"مخوف! بھول رہا ہوں باصر کی آواز آئی۔"

"ہاں! اپنا خیال رکھا کرو خوش رہا کرو۔"

"ہی۔"

"مخافہ! صرف تمہارے لیے تمہاری آسانی اور سہولت کے لئے ہاتھ مل رہا ہوں تاکہ

میں بری ذات سے کوئی ڈسٹرین نہ ہو۔"

"مجھے کوئی ڈسٹرین نہیں ہے۔ آپ بلیز! میرے لئے کھڑے چھوڑیں۔ آپ گھر آ جائیں۔ میں نے

اُس نے سوجا۔"

اور ریٹا نہیں کہا ہے؟"

۔ ہاں فرخشاہ! نہ تھا۔"

اقبال! ہو گا رہا تھا۔"

اور ماہر نکون نے اور بغیر اہم کے بھلا منزل کیسے لے گی۔ اور اہم۔۔۔ رہا تھا۔"

اُس کی گلابیں پر دوسرا سان اپنی کی طرف اُٹھ گیا۔"

"بیزا!۔۔۔ لکشی کی سرکشی بالکل غریب سے آئی۔"

"مجھے اتنی زیادہ مہمومیت اور لکشی کا اندازہ تو نہیں تھا۔۔۔ تم تو بہت۔۔۔"

وہ ایک دم کمزور ہو گئی۔"

"یہ ریٹا چائیں کہاں ہے؟" اُس نے اونچی آواز میں کہا۔

"کوئی نہیں! میں نے اُسے دیکھ کر نکالا۔"

"اور آ جاؤ ریٹا! بس اب چلے ہیں۔"

اُس نے اطمینان کا سانس لیا اور دوسرے دوسرے چلتی ہوئی آن کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔

☆☆☆☆

"سونی! بیٹا! تم تیار نہیں ہوئیں ابھی۔"

تھوڑے دیر بعد مراد نے کوئی چٹکی مارنا کے کمرے میں جھانکا۔

"ابھی تو بہت وقت پڑا ہے ما۔" سونیا نے چٹکی ہیلے ہیلے کرتے بدل کر اُنہیں دیکھا۔

"سزا وہاں نے ڈیڑھ پہن لیا ہے۔ ہاں اور ابھی تو پانچ بج گئی ہیں۔"

"مجموعاً وقت پر تیار ہو جانا! یہ تو کتنی دیر! میں دقت پر نہیں۔ پھر سزا وہاں نے کسی

نکال پائی نہیں۔ صرف یہی ہیں اور انہوں نے تاکید کی کہ ڈرا جلدی کر کے نکلیں۔"

"جی ہاں!۔"

"اور اب! شو! میں ڈرائیبل کروانے جا رہی ہوں! گھنٹے تک آ جاؤں گی! تب تک تم وہاں

اور دوسرے کدھر؟"

"وہ سو رہی ہے۔"

"بچاؤ وہاں آئے اور وہاں سے کوئی فون کروانا۔ وقت پہنچ جائے۔ اُدھر تمہارے پاپا کو تو

فون کر دیا تھا اور اب اگر تمہارا جائے اُس کی گلابی تانہ یا سزا وہاں کی دقت کا۔"

"لیکن یہ غریب بھائی! کتنے کدھر ہیں؟"

"کسی کا ہم سے پتہ نہ گیا ہے۔ لیکن دن کا کہہ کر گیا تھا۔ آج آ تو تھا اُسے۔ پتا نہیں ابھی تک

نہیں آیا۔"

سزا دینت! گلابی گلابی تو سنا اُنھ کو بیٹھتی۔ تریب دھت سونی تھی۔

"مخوف! اُنھ کا وہاں۔"

محبت شاید جاگ رہی تھی۔ اُس سے آنکھیں کھول کر سنا کہو کیا ہو گیا۔

"کیا میرا جانا ضروری ہے۔ سونی؟"

بھلا دیا ہے۔ بھول چکی ہوں۔ اس روڈ کی بات کا میرے لئے میاں کی کا فیصلہ ہر بات سے افضل ہے۔
”گڈ“ ہاسر نے آہستہ سے کہا۔

”مجھے پتا تھا مجھے یقین تھا وہ حکم میاں جی کے لئے اپنی ذات کی فنی کر سکتی ہو۔“

اور اس کے ساتھ ہی اس نے ریسیور کو دیا۔

دھت خالی خالی نظروں سے ریسیور کو دیکھ رہی تھی۔ اور کیا میں نے واقعی اس بات کی بات کو کیا ہے۔ کیا وہ کوئل جو اس رات خود بخود بھٹ پڑی تھی۔ میرے دل میں سر جھکی ہے اور کیا۔ حیران۔ حیران۔
لئے میرے دل میں وہ جگہ نہ تھی جہاں کے لئے تھی۔ وہ تھی کوئل کی گئی تھی کہ اس کے دل میں حیران لئے محبت۔ اس محبت کا چشموٹ پڑے۔ جہاں کے لئے اس کے دل میں تھی، لیکن کوئل کی جذبہ بیدار تھا۔ اس لئے کہ محبت کا عمل کوئل سے جاری نہیں ہوتا بلکہ یہ تو پہاڑوں سے چھوٹ چھوٹ کر بہتا ہے۔ چشموں کی طرح خود بخود دل سے پھوٹتا ہے۔

”کیا کون تھا جو؟“

سوچتا تو رہے سے بالوں کو جھٹکے ہوئے اس کے قریب چلی آئی۔

”ہوں۔“ دھت نے چونک کر اسے دیکھا اور ریسیور کو ٹیل پر ڈال دیا۔

”ہاسر کا۔“

”کیا کہہ رہا تھا؟“ سوڈا رنگ نعل کے سامنے کھڑی ہو کر چہرے پر کوئل کو بنگلے لگاتے تھی۔

”وہ کہہ رہے تھے کہ کوئل ایمر بھی ہے شاید وہ ہو جائے اس لئے پیدا ہوا۔ چہرے چلاؤ اس کا۔“

”اچھا۔“

سوچتا ہے تو کہ ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ کبھی بھی کسی آکھیں۔ کھٹکا چہرہ۔ جب پورے آئی تھی تو اس طرح تو دیکھی۔ کسی چمک بھی چہرے پر نہ تھی۔ کبھی کسی آکھوں میں نگر آج۔!

”دھت! کیا تم کچھ پتا کرتی۔“

”فہمیں تو۔“ وہ ریسیور کو مسکراتی۔

”چلو گشتہ بنا رہے چلے ہیں۔ کل بھہ رہے تھے۔ ہاسر سے کہیں گئے۔ چلے میاں۔ خوش ہو چکا ہے۔ اور تم بھی جانی بھی آؤ گے۔ ہو جائے گی۔ مجھے تو عرصہ ہی ہو گیا ہے۔ شاید گئے ہوئے۔“

”فہمک ہے۔ دھت نے ہر بات۔“

”اچھا اسے نفٹ تیار ہو چکا۔ ہاں۔ ہاں۔ لواتی گئی ہے۔ ہاں۔ حالانکہ ابھی اپریل کا مہینہ ہے۔“

گرمی ابھی سے پڑنے لگی ہے۔

دھت پکڑے آئے۔ کھٹا کر ہاتھ درم میں چلی آئی۔ اور سوچتا ہوں۔ وہ لگتا ہے۔ ہوئے تیار ہوئے۔

زینت مراد کی واٹس تک دونوں تیار ہیں۔

سوچتا ہے کبھی بلک کا جانی دھک کا نوٹ پتا تھا اور بہت دلکش لگ رہی تھی۔ زینت مراد

دونوں کو سانس نظروں سے دیکھا۔

”گڈ! تم تیار ہو۔ ابھی چہرہ دھت میں تیار ہو کر آئی ہوں۔ اور سوچی تو مورا پنے پاؤ کو پھر کر۔“

ابھی تک آئے کیوں نہیں۔“

وہ اسے ہدایت دے کر اپنے ڈرائیور میں چلی گئی۔

”اما کے چند روٹ ایک گھنٹے سے کہیں ہوئے۔“

سوچتا ہے ان کے جانے کے بعد بیٹے ہوئے کہا اور فون کرنے لگی۔

”مجھے پتا بھی میرے آہری میاں جی۔“

اس نے تو کہ دھت کو اطلاع دی اور دوبارہ ممبر مانے لگی۔

شاہد کی دوست سے بات کرنے لگی۔ دھت نے ایک نظر اسے دیکھا اور کرے سے ہاتھ لکھ آئی۔

پتا نہیں کیوں اسے مجھ پر اتنا بھروسہ ہو رہی تھی۔ کیا یہ اچھا ہوتا اگر آئی ہے ساتھ نہ لے جائیں۔ اب

اس کا جانا کوئی ایسا ضروری نہیں تھا۔ سزا وہ اب نے دھت پر لگایا تھا اور اگر کھر کا ایک آدھ فرد دھت میں

فریڈ نہ تھی ہوتا تو کیا فریڈ پڑتا تھا۔ اور پتا نہیں یہ دھت کس سلسلے میں تھی۔ آئی نے یہ پتا بتایا ہی نہیں تھا۔ فی دہی

اگر آج میں ابھرے اور کھر ہوئے دھت نے سوچا۔

اندھے سے سوچا کے بولنے کی آواز آ رہی تھی۔

”یار! اگر تم بھی کیا کرتی ہو۔ ایک بار فیصلہ کیوں نہیں کر لیتیں خواہ وہ ہے چارے کو سولی پر لٹکا رکھا

ہے۔ وہ چلے چلے کر دھت کی۔“

”کیا کیا؟“ بار فیصلہ کر لینے کے بعد آدھی مٹھن ہو جاتا ہے اور کیا سوئی کی دوست مٹھن ہو جائے

گا اپنے فیصلے سے۔“

”مجھے کیا؟“

اس نے کندھے سے اٹھانے اور دروازہ کھول کر باہر لان میں آگئی۔ اگرچہ شام ہو رہی تھی، لیکن پھر بھی

لہا میں ہلکی سی تپش تھی۔ فیل نے اُنے لان میں آدھ کر کچھ کر پڑا۔

”ابھی کا کچھ نہیں ہے۔ لی۔ لی۔“

”ہوں۔“ دھت نے ایک سرسری نظروں سے اسے دیکھا۔

فیل زیادہ دھت کے پاس ہی رہتا تھا۔ کبھی ایک طرح سے وہ چکر دیتا تھا۔ جب سے شام تک وہ

ہمیں میں جا رہی پرتیار رہتا تھا۔ ابھی اگل مراد کی کوئی بھی گھر آتا تو اُنھہ کر گت کھول دیتا۔ شام کو اگر لان میں

لہتا ہوتا تو آدھ دے میں سے پڑا تھا۔ اگر لان میں لگتا۔ کبھی بھی شام کو لان میں پانی کا ٹاور اس کے

دھت اس کا کوئی کام نہیں تھا۔ رات کو روٹ کا ٹاور میں جا کر جاتا۔ وہ دھت کو روٹوں سے روٹ کا ٹاور میں

دھت نے۔ سمیر کے بچے کوئی گاؤں میں۔ ہے۔ جب کہ فیل کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ دھت نے آکھری

لہا اخبار کی کوئی رسالہ پڑھتے دیکھا تھا۔ اس وقت بھی اس کے ہاتھ میں ایک اخبار تھا۔

”فیل! آتم پڑھ رہے ہو۔“ دھت نے یوں ہی وقت نہ دہی کے لئے پوچھا۔

”جی ہاں! آتم پڑھ رہا ہوں۔“

”بہت مراد کی واٹس تک دونوں تیار ہیں۔“

”اب! پتا تو جی مر گئے ہیں۔ بہن بھائی اب دھت چہرے کاؤں میں رہتے ہیں۔ وہ نہیں ہیں میری

لامات بھائی ہیں۔ سوتیلے ہیں۔ سب۔ پاپ کے مرنے کے بعد ان سب نے مجھے اور میری ماں کو گھر سے نکال

ڈالا۔ میری ماں نے تو کہہ دیا تھا کہ مر کر میری ماں گھر سے نکلیں گی۔ بھائیوں نے دھت دے دیے۔ ان کی بیویوں نے

اپنی اپنی آئی اس نے کہہ دیا تھا کہ مجھے تو وہ نکال سکیں گے۔ اُنے نے مریم تو ہاگ آکر۔ اور لاہور میں آکر

لاہور کی کرنے تھیں چار سال بعد کھانا کاؤں۔ تو چہ چلا کہ ماں مر گئی ہے۔ پھر اس دن کے بعد نہیں گیا۔ دن

کو ضروری کرنے لگا۔ رات کو ہی اس اور اصرار کی زیرِ قیہ روٹی میں پائیش پر جا کر سو جاتا تھا۔ ادھر بھی کرنے ہی آجاتا تھی۔ یہ لنگی جب تکیا تو اس اور ہی ضروری کرنا تھا اور رات اور ہی پڑ کر سو جاتا تھا۔ پھر جی نے مجھ سے پوچھا کہ کیا پیدائشی کروا کے تو بی بی کی بس اور کا ہی ہو گیا۔ اب تو تیس سال ہو گئے ادھر۔“

وہ بہت خوش خوش بتا رہا تھا۔ مدت بھی۔ وہاں سے سن رہی تھی کہ کچھ گیت کے گاڑی کے گیت کی آواز لگتی اور پھر ساتھ ہی بتل بھی ہوتی تھیں گیت کی طرف بڑھ گیا۔

”شاید اگلے گھر ہی آجئے ہیں۔“
مدت نے سوچا۔ وہ گیت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ غلیل سے گیت کھول دیا تھا لیکن حیدر کو آنے کی بجائے زون لے کر واپس سوئی گئی اور تیرہ گیت سے اندر آ رہا تھا۔ ایک ہاتھ میں برف کی ٹکڑی بے حد تھکا تھکا مالک رہا تھا۔ یوں ہی سر ہجرت کے مدت کی طرف دیکھتے پھر وہ اندر چلا گیا۔

مدت وہیں لائن جھڑ پینچنے اور وہ پھر گھبرائے گئے ہوئے غلیل کو گیت بند کر کے دیکھنے لگی۔ غلیل گیت بند کر کے پھر لائن میں آ گیا۔ اور مدت کے قریب ہی ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

”بی بی! آپ نے دیکھا تھا اس عورت کو جو گاڑی چلا رہی تھی؟“
”جی نہیں۔ مدت نے چونک کر اسے دیکھا۔“

”کیا کوئی خاتون ڈرائیو کر رہی تھی؟“
”ہاں جی! پہلے ہی دیکھنا بار یہ عورت اپنے پیچھے زیاں کو ڈراپ کر گئی تھی۔ یہاں غلیل۔“

غیبت لگتی ہے۔ کیا جاوڑی کی سی تھی ہے۔ ہم نے تو یہ صاحب کا ٹک ٹک لکھا ہے۔ دل کرنا تھا۔ جی۔ گجیا یا ہے۔ اپنے تیرہ سالوں پر جاوڑ کر دیا ہے۔ کئے گئے تو ان عورت کا ہاتھ لگتا ہے۔ پہلے کتنے خوں منہ ہوا۔ گھنٹہ بھر سے اس سے پیچھے کھجے۔ ہاتھ کر کے تھے اور اب تو دیکھتے ہی نہیں۔ حال بھی نہیں پوچھتے۔“

”یہ عورت ہے۔ کون کیا پھر آس میں کوئی کام کرنے والی ہو۔“
”اوہ نہیں کی بی بی کوئی جاوڑی نہ لائی ہے۔ غلیل نے پورے پتھن سے کہا۔“

”یہ عورت کوئی۔“ آئی کور ہی کی تیرہ پر کام سے پتا دو گئے ہیں۔ تو کیا یہ نہیں آئیے سے لائی ہے۔ کیا پھر اگلے نے آس سے کسی کو بھیجا ہو کسی دور کر۔ آئیں پتا تو تھا کہ تیسرے کو ہمارے ساتھ مسز وہاب کے ہاں وہ تیرہ پر کار پورٹ لینے نہیں جاسکتا۔ چھینا ایسا ہوگا۔ وہ غلیل تو پاگل ہے بالکل۔“

مدت نے سوچا اور مسکرت کر غلیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جاوڑا دو گھنٹہ ہوتا رہا تو جاوڑیوں کاڑیوں میں کھڑی پھرتی ہیں۔“
ہوتا ہے بی بی جاوڑ آپ کا پتا آج کل تو بی بی خواتین جاوڑو نے کرنی پھرتی ہیں۔ وہ نہیں اپنی جگہ بھلائے۔ وہ بی بی صاحب کی کٹی نہیں ہیں۔ آن کی خالی بی بی جگہ صاحب سے بہت دور آن کی۔ میں نے آئیں خود دیکھا تھا۔ ادھر ہی والے ہاں کے پاں وہ جاوڑا بھی کرتے ہیں۔“

”اور تم وہاں کیا کر رہے تھے۔ مدت دیکھتی ہے۔ اُسے دیکھ رہی تھی۔“
”وہ مدت تھی۔ میں۔!“ وہ گھبرا گیا۔

جب کسی سوچا پھر آئی۔
”تم یہاں جو مدت نہیں آئیں اندر دیکھ رہی تھی۔ وہ تو تھی۔ نے تلیا کہ مدت پھر لائن میں بیٹھی ہے۔“

”تمہارے؟“

مدت حیرت ہوئی۔ اس کا خیال تھا کہ تیرہ نے اسے دیکھا ہی نہیں ہے۔ وہ تو جی ہی سر ہجرت سے اصرار دیکھتے پھر اندر چلا گیا تھا۔

”ہاں تیرہ نے۔“ سوچا نے اس کی طرف دیکھا۔
”وہ ابھی آئے۔ لیکن ہمارے ساتھ نہیں جا رہا تھا۔“
”غلل۔“ وہ غلیل سے مخاطب ہوئی۔
”تیسرے کو گاڑی نکالے۔“

”جی بی بی صاحب۔“
”اور یہاں کیا کر رہی ہیں۔“
”یوں ہی اندر دلی گھبراہٹ۔ چائیں شام کے وقت بند کر دیں میں مجھے مطمئن ہونے لگتی ہے۔ باہر آئی تو غلیل سے باتیں کر لگی۔“

”ارے غلیل۔“ وہ دعا سے بازہ لفت نہ کر داتا۔ بہت باتوں ہے۔ کانا کھا جاتا ہے۔ پنا نہیں ہاں کہاں کے جیو جیو ہوتوں کے قہرے رٹ کر کے ہیں اس نے۔“
”ریت مراد نے اندر دلی دروازے کو کھولتے ہوئے آئیں آواز دی اور پورج کی طرف بڑھ گیا۔“

”کم آن سوئی! پہلے ہی دیر ہو گئی ہے۔“
”تیسرے نے دروازہ کھولا۔“
”سوئی اور کٹا! یہ تیرہ ہے پاپا کیا کہہ رہے تھے۔ ٹھیک وقت پر پہنچے جاسیں گے۔“

”جی مانا۔“
سوچا نے دروازہ دلاک کیا۔
”تو یہ اب تیرہ ہے پاپا ہمیشہ ہی ایسا کرتے ہیں۔ کبھی جو کسی دن بھی پر مکرام کے مطابق کسی فکشن

لی شریک ہو جاسیں۔“
”کوئی کام ہوگا مانا! سوچا نے اُن کا دفاع کرتے ہوئے کہا۔“
”کام تو بھر ہی ہوتا ہے۔ لیکن انکوں سے ملنا جانا تو چھوڑ آئیں جاسکتے۔ جہاںوں کام نکل سکتے

ہیں اور پھر وہ اب صاحب تو قیل اور گیس کے وقایہ دہ ہیں۔ مجھے بڑے کہہ گئیں وہ مدت سے ہی نہ کر رہے۔ کیا سوچیں گے وہاں سب۔“

”آ جا جاسیں گے مانا آپ پریشان نہ ہوں۔“
سوچا نے اس کی سے کہا۔
”اور پھر تیرہ کیا کہہ رہا تھا۔“

”وہ مجھے ہوتے ہیں۔“
”کون سا میل چل کر آج ہے۔ ہوائی جہاز پر تو آیا ہے۔“

سوچا جب کئی رہی۔
”پنا نہیں کھیں میں کبھی تیرہ کی طرف سے پریشان ہو جاتی ہوں سوئی؟“
پھر اچانک جیسے آئیں مدت کا خیال آ گیا اور انہوں نے بات بدل دی۔

”وہ خاموش ہو گیا ہے۔“ قرآن سے کہنی دیا کرو۔ باصر بھی باجھل میں ہی رہے گا ہے۔ دوسروں میں سے گھر میں وہ پورا ہوتا ہوگا۔“

”جی ہاں۔“ سوہنا بھی گئی تھی کہ کچھ کہتے کہتے انہوں نے بات بدل دی ہے۔

مدحت بھی گئی تھی۔

”اے ہاں سوہنا! اٹھنے یاد آیا وہاں بارش میں مجھے بیگم لانا ہی تھا۔ ابھی بہو کے ساتھ آ بڑی کیوٹ ہے ان کی بہو۔ ہمیں جانا ہے۔ ان کے بیٹے نے امریکہ میں شادی کر لی تھی۔ امریکن مسلمان ہو گئی تھی۔ اس وقت جتنی وہ چاہتے ہوئے تھی۔ اور شہزادہ میں تھی۔ بیگم لانا بہت اصرار کر رہا کہ کن ان کے گھر آئیں گی دن میں گھر۔“

وہ مسلسل بول رہی تھیں۔

”جائیں آئی بھی نہیں ہیں۔ مسلسل بولنے سے۔“ مدحت نے حیرت سے سوچا۔

”انگرمیں اس طرح چولوں تو میرے جو بڑوں میں درود ہونے لگے۔“

مدحت اس صراحت سے راضی ہو گئی تھیں۔ بیگم لانا کے بعد انہیں سرتوڑ کی کوئی بات یاد آگئی تو میر کے بعد بیگم لانا کا خیال آ گیا۔

مدحت تو ان کی بات میں کچھ نہ سمجھتی تھی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا جب گاڑی مسرور گلی کی گٹ میں داخل ہوئی۔

انگل مراد پہلے سے ہی وہاں موجود تھے۔ مدحت انہیں دیکھ کر خوش ہو گئی تھیں۔

”جیک گاڈ آپ موجود ہیں اور مدحت تو خود شہر کا کہیں آپ مدحت سے کسی نہ کر دیں۔“

”وہاں صاحب نکلا میں اور مدحت آئیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ مراد کی لہجہ بگڑ گیا۔

وہاں صاحب کی چشمے تھیں۔

سوہنا اور نور نے بڑے طنز و مزاح سے سوہنا کو مدحت کیہ۔ سوہنا کیا داپے کر کے میں لے کر گھر۔

”باصر بھائی اور تیر بھائی کیوں نہیں آئے؟“ سوہنا نے سوچا۔

”باصر کے اسپتال میں کوئی ایمر نہیں گئی وہ ڈرنک آ جا جائیں گے البتہ تیر بھائی ابھی پتہ آئے ہیں۔ اور کچھ مجھے ہے۔“

”تیر بھائی کچھ زیادہ عجیبہ عجیبہ ہے نہیں ہیں۔“ سوہنا نے مدحت کی طرف دیکھتے ہوئے۔

سے دریافت کیا۔

”مدحت بھی تو عجیبہ ہی ہیں۔“ سوہنا نے رائے دی۔

”خوب گذرے گی جوں تک نہیں گھر جانے دو۔“

سوہنا زور سے ہنسی۔

”وہاں تمہارے پیسے ہوتے ہیں فراڈ کرنے کو۔“ نور نے اسے چھڑا۔

”دادا میں کوئی بی بی یا نو جوانی حرکت کرتی ہوں۔“ کیوں سوہنا آپ کا کیا میں دیوانی ہوں۔“

”اے نہیں تم تو بڑی کیوٹ ہو۔“

”تو اور کیا وہاں کا کیا میں مدحت کے بعد میں ہی سب سے زیادہ پیاری ہوں۔“

”مکمل آن امانت کہ خود وہ پیرہ کہ عطار کو بید۔“

نور نے بھرا سے چھڑا۔

”کیا مطلب؟“ سوہنا نے پوچھا۔

”بڑا اصرار ہے کہ میں کسی کی ناک سے چھڑا کر میں۔“ سوہنا نے جلی جاتی ہیں۔

”نہیں ناک سے آئی ہے سوہنا نے حیرت سے پوچھا۔

”کچھ شہزادی بہت بھگتی ہوں۔“ نور نے واصل عید بھائی کی وجہ سے۔ انہیں لڑکچہ سے بہت دلچسپی ہے۔

”اگر انہیں شہزادہ کے لیے لڑکچہ کی بہتر نہیں ہیں۔ ان کے پاس۔“

”میاں کی کسی کے پاس بھی ناک سے بہت دلچسپی ہے۔“

”اے کسی کے پاس دلچسپی کیا ہیں؟“ عید نے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”عید بھائی آئے۔“ سوہنا نے اٹھنے کو کہنا۔

”آئے اور مراد ان سے ملنے کے لیے سوہنا ہیں انہیں مراد کی بیٹی اور یہ مدحت ہیں ان کی کزن۔“

”عید نے مراد کا کام کر کے ہونے انہیں دیکھ کر۔“

”میں جاننا نہیں ہوتا۔“

”نہیں نہیں بھائی آپ نہیں آپ کل بالکل نہیں ہوئے۔“ سوہنا نے انہیں جیسے کا اشارہ کیا۔

”وراصل۔“

انہوں نے ایک نظر سوہنا اور مدحت کے چہرے پر ڈالی۔

”میں آگھر کیا خانی دھک روٹ میں لیکن ڈیڑی اور انہیں مراد انتہائی پور یا تمہارے تھے۔ میرا خیال تھا کہ باصر اور تیر بھائی اور شہزادہ بھی ہیں۔ اس روز باصر سے کالی ٹھنگو رہی تھی وہ لوگ کیوں نہیں آئے۔“

”باصر بھائی کا اسپتال سے آگھا۔“ نور نے آہ سے ہونے کے۔ سوہنا نے بتایا۔

”ہاں یہ کتا لالہ کا ڈر تھا تھی؟“

”عید نے شہزادہ کو کہا تھا کہ سوہنا اور مدحت ان کے آنے سے کچھ جھگڑا ہی گئی تھیں۔ اس لئے دور۔“

”بے تکلفی سے بات کر رہے تھے۔“

”یہ جو مدحت ہیں ماں اس کے میاں کی بیٹی ہیں۔“ ان کے پاس بہت دلچسپی ہے۔ سوہنا نے ان کی بات کا جواب دیا۔

”کیا یہ دلچسپی آپ میں بھی دیکھ سکتے ہیں۔“ انہوں نے مدحت کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ مدحت نے ذرا سی ہنسی اٹھائی۔

”لیکن وہ میاں کی تو شاہزادہ پرش ہوتے ہیں۔“

”اچھا تو شاہزادہ پر چلے جائیں گے لیکن آپ کے میاں کی کیا وہ ہیں اپنی کتابیں دیکھنے اور پھر پڑھنے دیں گے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں میاں کی تو کبھی کسی بات سے انکار نہیں کرتے اور وہ ڈاکٹر شاہزادہ کو ان کے پاس سے کتابیں لے جاتے ہیں اور میاں کی تو بہت خوش ہوتے ہیں اگر کوئی کام کا قدر تو ان کو مل جائے۔“

”اور ہمارے عید بھائی تو علم کے سچے قدر دان ہیں۔“

سوہنا نے انہیں کر کہا۔

”اور وہ دعا دیتا ہے۔ بھائی کے پاس بھی وہ ضرور کتابیں ہیں۔“

”وہ واقعی ایسی تھی کہ دل چاہتا تھا اُسے ہمیشہ کے لئے اپنے گھر لے آئیں، آپ نے اُسے دیکھا نہیں ہے ناں۔“

[illegible]

خالہ بیٹا نہیں۔ کتنی بے تحاشا خوبصورت، لیکن مزاج کی اتنی ہی سخت اُن کی کمی سے ہاں کُل غلط ہے چارے انکس اعلیٰ کی زندگی تو خراب بنارہی تھی انہوں نے۔ اور پھر اُن کی بیٹی بھی۔ افسانہ ممی کار، حمان بھی تھا ابھر مگر انہوں نے ایک بار اسے گھر میں بیٹا خالہ سے لڑتے دیکھا تھا۔

اوه گاڏا پر کرائين ٿا اس طرح شخص کسي لاکي کوڊ کيہ کر عمر بھر کا فائدو ئيس کر سکتے۔ جب تک اچھي طرح رکھيو نه لئس۔ انهيون نے المنيان سے سوچيا اور براہ راست عدستہ سے پوچھا۔

کے لیے

شاہ یو را دھرتی سے کس زیادہ دور نہیں ہے! لاہور سے براؤنلنڈ کی طرف جائیں تو۔۔۔“

”اور آپ کے میاں جی کیا کرتے ہیں۔؟ پڑھاتے ہیں۔؟“

(6) 2000

برحمت نے کس قدر حیرانی سے انہیں دیکھا۔

کیا انہیں میاں جی کے حلقہ کچھ پتا نہیں ہے۔ کیا آغلی رشتہ نے ان لوگوں کو کبھی کچھ نہیں بتایا کہ میاں جی کوں کیا کرتے ہیں؟ میاں جی تو بس میاں جی ہیں وہ گھر میں رہے ہیں اور بہت سارے لوگ

ان کے پاس آتے رہتے ہیں۔ ان سے کچھ سیکھنے کے لئے جاننے کے لئے۔
 ”اور مالِ حق اُفوا“

اور میاں میں اوجھل

اُس نے سوچا، اب بھلا وہ ان کو کیا بتائے کہ میں ان کی کیا ہیں۔ نہ وہ کوئی چمڑی ہیں۔ نہ کوئی عام ہیں۔ بس وہ میں ہیں جی ہیں ناں۔

”راہِ حق میں“

لحوظ رہے کہ توقف کے بعد اُس نے کہا۔

عید بہت دلچسپی سے اُسے دیکھ رہے تھے۔ اُس لڑکی میں جج کوئی خاص بات تھی۔ سویرا نے جج

کہا تھا۔

[illegible]

کتابخانه فارسی، کتابخانه عمومی، کتابخانه مدرسہ

”بدخوا“ عہد کے ذہن میں چھنا کا سا ہوا۔

تو یہ ہے وہ لڑکی مدحت۔ مدحو جس کا ذکر کر کر کے سویرا اُن کے کان کھاتی تھی۔

”محنت ایسی ہے عبید بھائی، ویسی ہے جس پر آپ کے لئے میں نے اُسے پسند کر لیا ہے۔

آپ کے لئے تو بس ایسی ہی زکری ہونی چاہئے۔ ایسی ہی دھیمے مزارع والی ہو لے ہو لے ہوئی ہوئی

اور عبید اُس کی باتیں سن کر ہنس دیتے۔ فی الحال اُنہوں نے اپنی شادی کے متعلق نہیں سوچا۔

تھا کہ شادی کا فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کرنا چاہئے کیونکہ یہ پوری زندگی کا مسئلہ ہوتا ہے۔

نالہ اور پھپھو کی مثال تھی۔ پھپھو کی شادی اُن کی پسند سے ہوئی تھی۔ زچہ حسن اُن کے کلاس

ابٹس جانے کے بعد زہیر حسن کے خاندان کے متعلق زیادہ چھان بین نہیں کی گئی تھی لیکن

ولی بہت اچھا میکی بیک لراؤ ڈکھیں رکھتے تھے۔ زہیر کے علاوہ ان کے تمام خاندان والے

دک تھے۔ ہر وقت کالٹرائی بھڑا کام طویج۔ چھپو چھپو ہی عرصہ بعد اپنی زندگی سے شک آ گیا۔

بچے خاندان کو چھوڑ نہیں سکتے تھے اور چھپھو کے لئے یہ صحن نہیں تھا کہ اب وہ زہیر سے بھجھک رہا تھا۔

جانے انہیں صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ان کے خاندان میں حلاوت لینا انتہائی معیوب ہے۔

نہ لگتی پسند تھا کہ اب نباہ کر میں سوچ چھو نباہ کر رہی ہیں۔

عبد کی بھاری پیمو سے مئے ان لے کر جا لے لو انیس دلیہ کر بہت اسرود ہو لے گئے۔

یہ ان کی پٹھو
مکتی

کچھ چھوٹی پس منگھ ہوا کرنی تھی۔ دیکھو

دیکھا کرتی تھیں۔ لیکن اب اپنے بچے انہیں نہ ہر لئے تھے۔

سو وہ سویرا لی بائیں سن لڑاؤں دیتے تھے

”عجیب ہے کہ اس وقت تک کہ اس نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔“

پکی بھائی! اس کے بال اتنے

میں اور اس کی رحمت بھی بہت اہی ہے۔ عین پھریک دم ہی اس نے اس کا ذکر کرنا چھوڑ دیا۔

22

پانچوں آجکدو سب نہ ہند آئیں۔ آپ پانچوں کس طرح کی کتابیں پڑھتے ہیں لیکن آپ دن باصرے ساتھ شاہ پڑھتے جائیں اور خود ہی دیکھیں۔
اُس نے بات ختم کرتے ہوئے یوں گہری سانس لی کہ پوچھنے کی شکل مرحلہ سمجھا ہو۔

”اور اگر آپ کے بیان میں نے کہا کہ یہ میں نکلا
”نہیں نہیں۔“ اُس نے بے حد تعجب سے کہا۔

”میرے بیان کی ایسی نہیں ہیں۔ دو جو بہانوں کی بہت عزت کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں بہانوں کی رخصت ہوتے ہیں۔ اور اُن کے پاس تو بہت دردور سے لوگ آتے ہیں سائل پوچھتے۔ بہتوں قیام کرتے ہیں۔ اُن کے قیام دو حکام کا بندوبست ہے وہاں جوڑ دیک سے آتے ہیں۔ وہ بھی کھانا کھا کر ہی جاتے ہیں سولی پر تھکاؤں انکس سہاں لی ایسے نہیں ہیں۔“

محبت نے بات کرتے کرتے سونیا کی طرف دیکھا۔ اُس کا رنگ یکدم سرخ ہو رہا تھا۔
”ہاں!“

سونیا نے چپک کر اُسے اور پھر عید کو دیکھا۔
”دھڑک کدھڑی ہے میاں کیا ایسے نہیں ہیں۔“

”اچھا!“
عید اب سونیا کی طرف دیکھنے لگے۔ اُن کی آنکھوں میں شرارت تھی۔ سونیا اُن کی شرارت بجا اختیار کر گادی۔

”پلیز عانی بائی آپ دھڑک دھڑک نہ کریں۔“ کویرا نے عید کو مخاطب کیا۔
”میں تو کچھ نہیں کر رہا۔“

”انہوں نے شکر اُڑا کر محبت کو دیکھا۔ پلائی جن کے حلق سوراخے بار بار کھینچ رہی انہوں ایک بار دیکھ کر سوجھا اور اب جب کہ سوراخے انکس تا بھٹی تھی کہ وہ لڑکی شادی سے تو پانچوں کیل وہ بوجھ کر مسلسل اُس سے باتیں کیے جا رہے تھے۔

”پلائی کچھ محبت موصوم ہے“ انہوں نے دل ہی دل میں اعتراف کیا۔
لیکن پانچوں بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ کم ہمیشہ کیل اور ہوتے ہیں اور وہ جسے جان

ہوتا ہے تو کہیں اور۔۔۔!
جب ہی ملازم نے اندر بھاگ کر دیکھا۔

”کیا نام ہے پوچھو؟ کویرا نے پوچھا۔
”مئی وہاں صاحب آئے ہیں۔“
”پارا انکس اور ہی لے آئے۔“

عید نے سونے کی پشت سے چپک گاتے ہوئے کہا۔
”یہاں ہی بیٹہ کرک پ شپ گاتے ہیں۔ کیوں سوزنا اجازت ہے یہیں تمہارے کمرے میں

ڈرا جائے رکھیں۔“
”ضرور۔“ سورا نے خوشی کا اظہار کیا۔
”جائے مجھے اتنا جگہ نہ ہے آپ کا پاس طرح اتنے خوشوار مڑو میں باتیں کرنا بھی کبھی

کہا ہوتا ہے۔“

جب ہی باصرہ ملا دم کی برساتی میں اندر داخل ہوا۔
”السلام علیکم۔“

”والیکم السلام۔“
عید نے بڑی گرجی سے اٹھ کر ہاتھ ملا یا۔

محبت نے ڈاک ڈرا گا گیا میں اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر گاہ میں ٹھکا لیں۔ کوہ بھر کے لے بھی پھر نہیں تھکی گئیں۔

”افواہ! سقہ رشک سے اس شخص کا خیال بدل سے ٹکانا۔“ اُس نے لگاؤں بھگائے ٹھکا سے سوجا۔
”لیکن میں شاہ پر چاؤں کی تو سہاں ہی ہے کوئی بھی مجھ کو بدینا میرے ذہن میں فضول فضول

ظہال آتے ہیں۔ بس میرے چپک ہو جائے گا۔“
”وہ آپ ہی سی ہوگی جیسے میاں ہی کے دم کرنے سے باصرہ کا خیال اُس کے ذہن سے

اٹ جائے گا۔“
باصرہ نے سرری نظر سے اُسے دیکھا تھا اور پھر عید کے پاس اس طرح صوفے پر بیٹھا کہ محبت پر

اُس کی نگاہ نہ پڑے۔ سونیا نے بڑی گہری نظروں سے باصرہ کو دیکھا۔
”یہ باصرہ کیل ہوا ہے؟“ عید نے کچھ نہیں کہا اور اس حال اس کے چہرے پر ہے۔

”تمہاری کاہلی کے نقشے کے بعد سے وہ ایسا ہی دکھائی دے رہا تھا۔ ٹھکا تھا اور پھر بار۔۔۔ وہ جتنی

پڑھی گھر آیا تھا سونیا کو یوں ہی محسوس ہوا تھا اور پھر وہ اپنی ذات کی طرف سے کسی قدر عامل ہو رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ اتنا سہم سے تارکین اور تھا۔ حالانکہ مانے اُسے خاص تاکید کی تھی۔ وہ اچھی طرح ذریعہ اُس پر

اُسے۔ پانچوں ملا کے ذہن میں کیا تھا۔ سونیا کو پلائی جن کے حلق سوراخے بار بار کھینچ رہی انہوں ایک بار دیکھ کر سوجھا اور اب جب کہ سوراخے انکس تا بھٹی تھی کہ وہ لڑکی شادی سے تو پانچوں کیل وہ بوجھ کر مسلسل اُس سے باتیں کیے جا رہے تھے۔

”پلائی کچھ محبت موصوم ہے“ انہوں نے دل ہی دل میں اعتراف کیا۔
لیکن پانچوں بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ کم ہمیشہ کیل اور ہوتے ہیں اور وہ جسے جان

ہوتا ہے تو کہیں اور۔۔۔!
جب ہی ملازم نے اندر بھاگ کر دیکھا۔

”کیا نام ہے پوچھو؟ کویرا نے پوچھا۔
”مئی وہاں صاحب آئے ہیں۔“
”پارا انکس اور ہی لے آئے۔“

عید نے سونے کی پشت سے چپک گاتے ہوئے کہا۔
”یہاں ہی بیٹہ کرک پ شپ گاتے ہیں۔ کیوں سوزنا اجازت ہے یہیں تمہارے کمرے میں

ڈرا جائے رکھیں۔“
”ضرور۔“ سورا نے خوشی کا اظہار کیا۔
”جائے مجھے اتنا جگہ نہ ہے آپ کا پاس طرح اتنے خوشوار مڑو میں باتیں کرنا بھی کبھی

کہا ہوتا ہے۔“
جب ہی باصرہ ملا دم کی برساتی میں اندر داخل ہوا۔
”السلام علیکم۔“
”والیکم السلام۔“
عید نے بڑی گرجی سے اٹھ کر ہاتھ ملا یا۔
محبت نے ڈاک ڈرا گا گیا میں اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر گاہ میں ٹھکا لیں۔ کوہ بھر کے لے بھی پھر نہیں تھکی گئیں۔
”افواہ! سقہ رشک سے اس شخص کا خیال بدل سے ٹکانا۔“ اُس نے لگاؤں بھگائے ٹھکا سے سوجا۔
”لیکن میں شاہ پر چاؤں کی تو سہاں ہی ہے کوئی بھی مجھ کو بدینا میرے ذہن میں فضول فضول
ظہال آتے ہیں۔ بس میرے چپک ہو جائے گا۔“
”وہ آپ ہی سی ہوگی جیسے میاں ہی کے دم کرنے سے باصرہ کا خیال اُس کے ذہن سے
اٹ جائے گا۔“
باصرہ نے سرری نظر سے اُسے دیکھا تھا اور پھر عید کے پاس اس طرح صوفے پر بیٹھا کہ محبت پر
اُس کی نگاہ نہ پڑے۔ سونیا نے بڑی گہری نظروں سے باصرہ کو دیکھا۔
”یہ باصرہ کیل ہوا ہے؟“ عید نے کچھ نہیں کہا اور اس حال اس کے چہرے پر ہے۔
”تمہاری کاہلی کے نقشے کے بعد سے وہ ایسا ہی دکھائی دے رہا تھا۔ ٹھکا تھا اور پھر بار۔۔۔ وہ جتنی
پڑھی گھر آیا تھا سونیا کو یوں ہی محسوس ہوا تھا اور پھر وہ اپنی ذات کی طرف سے کسی قدر عامل ہو رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ اتنا سہم سے تارکین اور تھا۔ حالانکہ مانے اُسے خاص تاکید کی تھی۔ وہ اچھی طرح ذریعہ اُس پر
اُسے۔ پانچوں ملا کے ذہن میں کیا تھا۔ سونیا کو پلائی جن کے حلق سوراخے بار بار کھینچ رہی انہوں ایک بار دیکھ کر سوجھا اور اب جب کہ سوراخے انکس تا بھٹی تھی کہ وہ لڑکی شادی سے تو پانچوں کیل وہ بوجھ کر مسلسل اُس سے باتیں کیے جا رہے تھے۔
”پلائی کچھ محبت موصوم ہے“ انہوں نے دل ہی دل میں اعتراف کیا۔
لیکن پانچوں بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ کم ہمیشہ کیل اور ہوتے ہیں اور وہ جسے جان

تھا۔ جب سے ہی اسے ماما سے شکایت دینے لگی تھی۔

”اگر اصرار کی نئی ایسی ہیں۔“

”بہنیں ایسی ہیں۔“

”گھر ایسا ہے۔“

اور احمد اسے کوئی خاص نہیں لگتا تھا۔ عام سا لاکھڑا تھا جیسے اکثر لڑکے ہوتے ہیں۔ سا نولا۔ ڈھلا۔

سا کشارہ چٹائی بڑی بڑی آٹھمیں۔

”بہت خوب باصر میں بہت دلچسپ۔“

عید نے روز سے تھوڑا سا زیادہ چمک بڑی۔ پانچویں کیا بات تھی۔ باصر نے کہا تھا۔

پس رہے تھے۔ باصر کے ہاتھوں پر بھی مسکراہٹ تھی لیکن مسکراہٹ کے باوجود اس کی آنکھوں میں شرم

اندامی ہی آسونا کچھ بھونکنے لگی۔

”تم ٹھیک ہو جا باصر۔“ اس نے باصر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”موتی دیر سے آپ یہی سوچ رہی ہیں۔“ عید نے تکی پر ہاتھ رکھ کر اسے دیکھا۔

سوچنا مسکرا دی۔

”اس ٹھیک ہوں۔“ باصر چمکا۔

”بھٹے کیا ہوتا ہے۔“

”بھٹے کھانے کے لیے ہوتے ہیں۔“

”ہاں۔“ مسکرت ہو جاتی ہے۔

”تو چھٹیاں کیوں لگتی ہے۔“

”دیکھا نہیں ایسی ہوتی ہیں۔“ عید نے ہاتھ پر تکی رکھ کر دہائی۔

”تو کیا ہم آپ سے صحبت کیں کرتے۔“ سویرا نے منہ پٹایا۔

”پس روکھ نہیں۔“ باصر ایسا ہی ہو کر ہاتھ پر تکی رکھ کر دہائی۔

”ہے کہ یہ مجھ سے روکھنا نہ کرے۔“ باصر نے سویرا کی طرف دیکھا جو نہ چھلانے لگی تھی۔

”میں تو کبھی آپ سے کس کوئی دوسرا نہیں یوں ہی کرتی ہوں۔“

”بھانہ۔“ عید نے اس کا ٹھٹکا کاٹا۔

”تو ٹھیک ہے۔ میں اب تمہارے دھنکے کی پانچویں لگوا کر دوں گا۔“

”نہیں۔“ پانچویں تھوڑا تھوڑا سا توڑ پھوٹ رہی تھی۔

سویرا نے انکی تیزی سے کہا کہ سب ہی افسردہ ہے۔

”ہاں۔“ باصر۔

عید پھر باصر کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”وہ قدرے دلچسپ ہیں یہ کہ یہ تمہارے دلچسپ مریض کا۔“

”ہاں۔“ باصر نے چمکے ہوئے ہاتھ مروا دی۔

اور پھر انکے دھم دھم ہاتھ ہی پیچھے لگے رہے۔ باصر نے اپنے مریضوں کے دلچسپ

شنائے۔

عید نے اسٹوڈنٹس کی باتیں کرتے رہے۔

نوریا نے بھی کچھ مریضوں کا ذکر کیا۔ یوں وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔ جب موجود انکس

”آیا تو وہ سب چمکے۔“

”ارے اتنا وقت گزرا کیا۔“ نوریا نے حیرت سے کہا۔

”اچھا گزری اور پانچ لگوا کر اس میں موجود مریض کی مدد کرو۔“

”کھانا تو کھین کیا صاحب آپ لوگ آج نہیں۔“ موجودے دانت نکالے۔

”آج وقت بہت اچھا گزرا۔“

عید نے اٹھتے ہوئے کہا کہ سب نے ہی اس کی تائید کی۔

دھت کی خوشی دکھائی دے رہی تھی۔

کھانا کھا کر جب وہ باہر نکلے تو کالی بات ہوئی تھی۔ باصر کی گاڑی میں سویرا اور دھت تھیں۔ مراد

اور مسز بیت مراد اور مریض کی گاڑی میں تھے جسے عید نے رانچو رکھا تھا۔

”آج اس کریم کھاؤ گی سوئی۔“

پوکارا کر گئے پاس سے گزرتے ہوئے باصر نے پوچھا۔

”اوہ نہیں اس وقت تو بالکل ٹھیک ہوں۔“

”تو پھر بیٹھے ہیں۔“

”ہاں۔“ دھت کھانے لگے۔

سویرا کو بیٹھا نہیں بہت پسند تھا۔ جب کسی وہ کھانا وغیرہ ہاں رکھتا تو وہ اپنی پردہ پان ضرور کھاتی تھی۔

”مجھے پتا تھا۔“ انکا کڑکھان کر دئی۔

باصر نے مسکراتے ہوئے گاڑی ٹرن کی تو بالکل اچانک ہی اس کی نگاہ پوکارا سے ابھرتی سفید

گرد پڑی۔ اسے کوئی خاتون ڈرائیو کر رہی تھی۔ اور اس کے ساتھ یقیناً وہ تھریز ہی تھا۔ بالکل غیر اداری طور

پاس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

”یہ۔“ یہ تھریز بھائی تھا سویرا اس سفید گرد لائیں۔ اس کے کچھ میں حیرت تھی۔

”اسے کس تھریز بھائی تو کبھی پتا نہ آئے تھے۔ اور وہ بہت کچھ دے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ

”ارام کروں گا۔“

سویرا نے پورے یقین سے کہا شاید اس نے سفید گرد لائیں کی طرف دیکھا تھا۔ تب ہی باصر کی

ٹانگیں دھت کے چہرے پر پڑیں۔

”تم نے دیکھا تھا۔“

دھت نے اثبات میں سر ہلایا لیکن منہ سے کچھ نہیں کہا۔

باصر کی دم ہی پر بیٹھا ہو گیا تھا۔ رات کی رات گئے تھریز کہاں جا رہا تھا اور وہ خاتون کون تھی اس

سے تو اس نے کسی خاتون کو تھریز کے ساتھ نہیں دیکھا تھا۔

اور وہ خاتون گھر سے مراد شہین کی لپ اسٹک۔

شوٹنگ میک اپ۔

چہرے پر عجب ہی کتنی۔

اُس کی نگاہیں خاتون سے ملی تھیں اس دو اتالیق دیکھ کا تھا کہ اس کے ساتھ بیٹھا ہوا شخص تھیں۔
 ”ہائیں۔۔۔ ہائیں وہ کون ہے؟“
 بے حد پریشان ہو کر اُس نے اپنے بڑے عادی۔

☆☆☆

لیز اکیے اندر آگئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے قحطی بڑھ گئی ہو۔ جب سے وہ ستر ریل کے گھر
 آئی تھی بہت بے چارگی۔

بہت بے چارگی تھی۔

اندر باہر نہیں سکون نہیں تھا۔

وہی بے چارگی اور بے چارگی۔

جس نے اُسے اپنے گھر سے۔

اپنے لوگوں سے دور کر دیا تھا۔

وہی کیفیت جس نے اُس سے اتنا بڑا فیصلہ کر دیا تھا۔

اور یہ سنا ہی رتن کو۔

ایک نڈولی سی کردار لڑکی۔

اور لگتا پڑا قدم اٹھایا تھا جس نے۔

ایک ایسی ملک میں انسانی لوگوں کے ساتھ رہ رہی ہوں شاید یہ سچائی اس لئے ہے۔

یہ بے چارگی سب سے بچنے کی ہے۔

بھی بگڑہ ہو جاتی۔

”یقین نہیں“

پھر وہ خود ہی اُس کی تردید کر دیتی۔

شاید ایسا نہیں ہے۔

یہ تو بچھاو ہی کیفیت ہے۔

یوں جیسے پیچھے سمجھو راپانی کا ایک تھکرہ پڑا ہوا در خشک ہو گیا ہو۔ قحطی بدستور ہو۔

بہت بے چارگی؟

ہوئی بھی انہیں؟

شاید سب بچھاو حاصل ہو۔

یہ ستر۔۔۔

یہ اذیت سب لا حاصل ہو۔

اور نہیں آخر میں جا کر جا پلے۔۔۔

کہ وہ جو ہم نے اذیت کا طرک کا سب سے کار کیا۔ بے فائدہ

اور آسماں کی پگھلاؤں کے کناروں پر آکر گھر جاتے۔

اُس کا دل چاہتا کہ وہ دے اور وہی چلی جائے کیا بچہ کی کاموز تھا۔

کہ اُسے کوئی راستہ دیکھنا ایسا نہ دے رہا تھا۔

یوں لگتا تھا جیسے چاروں طرف بڑا خدا اور اندھیرا ہو۔

نہیں کوئی واضح رخ دکھائی دے گا۔ بھئی بھئی اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن ہی جتنی اور بھر کا بے ہوجاتی۔

روشنی کی یہ کرن کیا تھی؟

اور اس کے ہاتھ کیوں نہیں آ رہی تھی۔

اُس کے کانوں میں آواز کی سی کوئی روشنی تھی۔

”خدا کی عظمت کا اور اُس کے شعور نہیں ہو سکتا ہی لی!“

کوئی اُس کے کان میں سر کوئی کرتا۔

”یہ عقلی اور عقلی آتا ہے۔

یقین۔۔۔ یقین پیدا کرو۔

تسلیم کی کیفیت کو پانے سے ایمانی کیفیات پیدا ہوں گی۔“

وہ تو کچھ اور آواز دے رہی تھی۔

یقین۔۔۔ کسی پر یقین؟

وہ تو بالکل ہی بے یقین ہو کر رہ گئی تھی۔

کسی بات پر یقین نہ تھا۔

اُس کا اختیار اٹھ گیا تھا۔

واڈی کی باتوں سے۔

انکل رابرٹ سے۔

جہاں سے اور جہاں سے یہ پوچھنا احسان بچ پوری تھے جو ادبی طرح کی باتیں کر رہے تھے۔

جہاں اُس کا ذہن بچ طرح سے بچ نہیں کر پاتا تھا۔ سب کچھ اور دھواں سا لگ رہا تھا۔

بھل۔۔۔

جیسے وہ خود بھی ادھوری ہو گئی ہو۔ مکمل بھل ہی کیا ہی اچھا ہوتا جو وہاں یقین نہ توڑی۔ قائم رکھتی۔

اُس پر جو کچھ اس کے پاس باپ کہتے تھے۔

اور جس پر ان کا یقین پڑتا تھا۔

اور یہ یقین ہی کی تو بات تھی کہ وہ دیوی دیوتاؤں کو خدا سمجھے ہوئے تھے اور نہ عقل بھلاک حلیم

رہی تھی۔ یہ سب باتیں۔

پر عقل سے سوچنے کی کیا ضرورت تھی۔

اُس نے جو سوچا تھا۔

شک کا تھا تو کیا پایا تھا؟

اؤت خدائی اور پھر بھی رانچاں لا حاصل۔ یقین تو اب بھی اُسے حاصل نہیں ہوا تھا۔

وہ یوں ہی بے یقین رہی تھی۔

ساری باتیں چلا رہی تھی۔

یہ بچے سب باتیں تھی اور نہ اس کے بڑھنے کے لئے روشنی کی کوئی کرن چاہتے تھے۔

بھلا ہو کہ ہم بھلائی اور دھوپ سہی آئے تھے۔ بے طرح بے حساب یہ کیا کیا تھا اُس نے

”یہ باب؟ دے لے اس کا ہاتھ چھو دو کہ اس کی آنکھوں میں دیکھا۔
 ”مجھے چپا کھانے کا شوق نہیں ہے لہذا۔ یہ باب میں نے کھنی کے لئے کی ہے۔“
 ”کھنی کے لئے؟“ رتن نے حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں کھنی کے لئے۔“

”رتن کی آنکھوں میں ایک چمک سی آگئی۔

”کھنی کی تین چمیں ہیں اور اسے اُن کی شادی کرنا ہے۔ کھنی کوئی بہت دولت مند نہیں ہے۔ اس کی باب اچھی ہے لیکن یہاں پاکستان اور ہندوستان میں تم جتنی ہونا کر لڑکیوں کی شادی کرتا ہوا مسئلہ ہے۔ اہل دیہاتوں میں ان سب کے لئے بہت پیسہ چاہئے ہوتا ہے تاں اور میں کھنی کے پر اہلو تیار کرنا چاہتی ہوں۔ آج نے مجھے کہا تھا کہ میں کھنی سے کہوں اگر وہ میرے لئے تو مجھے سے شادی کر لے اور چاہے کھنی نے کہا کہ اسے شادی تو میرا حال بھی ہے ہی کر لی ہے۔ لیکن اس کے لئے مجھے طویل انتظار کرنا پڑے گا۔ جب تک وہ اپنی تینوں بہنوں کی شادیاں نہ کر لے۔ تم جتنی ہو لڑکیاں پاکستان میں اکثر بھائی بہنوں کے منالے میں ایسے ہی جذباتی ہوتے ہیں اور پھر کھنی کا باپ کہیں سے اور کوئی دوسرا بھائی بھی نہیں ہے۔ سو تینوں بہنوں کی آمد داری آتی ہے۔ کھنی نے مجھے بتایا تھا کہ اس کی بڑی بہن کی مگلی ہو چکی ہے۔ لیکن شادی وہ دو سال بعد کرے گا تاکہ مجھ پر کچھ بھرا کھنا ہو جائے اور وہ بہتر طریقے سے اُسے رخصت کر سکے۔ اور میں نے سوچا لہذا کہ مجھے کھنی کی مدد کرنا چاہیے۔ اس لئے میں نے یہ بات نامہ باب کر لی ہے۔ یہ بخدا میں چنگ میں اسی طرح جمع کرواؤں گی اور اس طرح میں سے ہم دونوں بل کر سال بھر بعد ہی اپنی رقم اٹھائی کر لیں۔“

”رتن حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔
 ”یہ لڑکی اُسے اکثر حیران کر دیتی تھی۔ بظاہر لا پرواہ اور لڑا لڑائی سی اس لڑکی کے اندر کسرا دل تھا۔ کتنا محبت بھرا اور دردمند۔“

”اس طرح حیرت سے کیا دیکھ رہی ہو؟“ رتن نے پوچھا۔
 ”جب آدمی محبت کرتا ہے تو رفتا میں مستی ہوتا ہو جاتی تو اس وقت تو کافر کو بت جاتا ہے۔ دیکھ کھنہ مانجے ہو جاتے ہیں۔ سو کھنی کے مسائل تھا اس کے مسائل میں نہیں ہیں۔ میرے بھی ہیں اور پھر اگر جلدی یہ مسائل حل ہوں گے تو ان غازی بھی حل ہو جائیں گے۔“

”رتن اب اس کی حیرت و دس کے جذبے کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔
 ”یاد آ رہی نہیں ہے کھنی کے اسے۔“
 ”رتن نے اس کا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر بلایا۔
 ”اس لئے تو محبت نہیں کی اور تجھے نہیں چاہ کر محبت کیا ہے؟“

”محبت ذات ہو گئی ہے۔“
 ”اس نے ہلکائی آنکھوں سے لہذا کو دیکھا اور ٹٹکانے لگی۔
 ”محبت ذات کی تکمیل ہوتی ہے۔
 کوئی جنگل میں ناظر ہے۔
 کسی کشتی میں اس جانے۔
 محبت ساتھ ہوتی ہے۔“

”کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔
 ”پلیز رٹا اس باب کرنا چاہتی ہوں۔“
 ”آل رٹا۔“
 ”رٹا نے آگے بڑھ کر اسے دیکھا اور کندھے پر رکھا ہوا اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں۔
 ”لیکن سویت کرل اکیا تم باب کرلو گی؟“
 ”ہاں کرلوں گی۔“
 ”دراصل تم ہی چھوٹی سی آدمی سادہ اور معصوم کی تھی ہو کہ لیکن نہیں آ کر تم باب کر سکو گی۔
 ”کرلوں گی رٹا آ کر تا ہوا اس میں نے کر لیا۔ مگر چھوڑ دیا کچھ بھرا دکر تم کو چھوڑا بھائی جا۔
 اس کی آواز بھر آ گئی۔
 ”کی اپنی لہذا لڑکیوں۔ جو ہو گیا اس پر مچھتا نے کوئی کاغذ نہیں ہے۔ ہر امرو تو یہ تھا لہذا کہ پوری ہونا کو اس پر کرلو جکر لو۔ اور تم میں سے یہ صلاحت ہے لہذا کہ اس کا کر لیں۔ وہ دل کا نہیں ہے۔ ایک دفعہ تمہیں دل سے اپنی پوری تمہیں کر لیا تو دوسرے تہا اور کردہ جائے گا۔ پھر تم اسے چھوڑی دینی کر سکو گی۔“
 ”پر خدا میرا دل بھرا دل ہے۔ میں سوچتی ہوں۔ شاید باب میں اچھ کر میری ہے مگر تم ہوں مجھے کچھ سوچنے کا وقت ہی نہ ملے۔“
 ”تمہیک ہے میں کھنی سے کہوں گی۔ اس کے بڑے تعلقات ہیں۔ میری یہ باب بھی اس دلائی ہے۔“
 ”مگر رٹا! تم نے یہ باب کیوں کی ہے۔ مگر کبھی اچھا نہیں لگا۔ وہ ملازمی رہتی ہیں۔ جنہیں تو نہیں تھی۔ سب کچھ تو ہے تاں زیادہ پیسا کھانے کے کیا کر لو گی۔“

محبت خوش ہو گئے۔

محبت مسکوں کا دھرم۔

محبت آبشاروں کے گھر کرتے اپنیوں کا من۔

وہ بڑے جذب سے بول رہی تھی اور من ساکت کھڑی من رہی تھی۔

یہ محبت کیوں ہو جاتی ہے اور کیسے ابھر کر جیسے جیسے جس کو کوئی بھی خاص بات نہیں ہے

اس درد سزا شدل کی پارٹی میں کس طرف اسے دیکھ رہا تھا۔

اُس نے ایک کھڑکھری کی۔

”رہا۔“

”ہوں۔“

رہنا ہے جو اپنی دھن میں گائے چلی جا رہی تھی، چونک کر اُسے دیکھا اُس کی مصوم آنکھیں

میں ہجرت جیسے گندمی ہو گئی تھی۔

”محبت۔“ محبت ہوئی ہے میری جان تم نے بھی تو محبت کی ہے؟“

”محبت۔“ نہیں تو۔ ”رہنے لے گی میں سر رہا۔“

”محبت ہی تو ہے جس نے تمہیں گھر سے لے کر لیا۔ حق کی تلاش کی محبت کج کو پا لینے کی چاہ

تم کانٹوں پر چل رہی ہو اس لیے محبت ہے یہی محبت ہے جس نے تمہارے راتے مختلف ہیں۔“ سڑکی کی محبت تو

ہی جیسی ہے ہاں آبلہ پا تو میں بھی ہوں۔

ایک لمبا طویل لذت ناک سفر چھوٹ گیا تو کاٹھا ہے۔ اور میں نے اس راستے پر قدم رکھ دیا۔

محبت کے لئے محبت کی خاطر میں نے یہ ممکن حصول ہی ہے لیکن اور یہ پتا ہے کہ ابھی آگے کا سفر اور ابھی

ناک ہے۔ ہمارے مذاہب کا اختلاف بہت مشکل سفر ہے۔

میں مسلمان ہو چکی جاؤں لیکن اب بھی کتنی کچھ کہنے کا خاندان ہے اسے لوگوں سے ایک جنگ

ہے اور میں نے سب کچھ جانتے ہوئے بھی پڑا زور ملایا ہے اور پتہ ہے یہ حصول میں ہے تم سے لیا ہے۔

”مجھے ہے لیکن انے سوائے نظروں سے اسے دیکھا۔“

”میں تو بڑی بے حوصلہ ہوں بہت کمزور ہوں اور بزدل۔“ چاہے رہا میں تو چھلکی تک سے وہ

ہوں ”رہا مسکرائی۔“

”تم بہت باحصول ہو۔ اتنی محبتوں کی ذخیرہ تو دیکھنا محض ایک انعامی منزل کی طلب میں ایک نام

منزل کے امید پر چل کر سے ہوتا لیکن تم بہت بہادر ہو۔“ رہنا ہے محض کس کو اس کی چیشالی پر بنیاد رکھنا۔

”اور میری منزل تو باحصول ہی نہیں ہے۔ مجھے ہے کہ اب کہاں جاتا ہے جس راستے پر خار ہیں

ہاں رہنا کج کہہ رہی تھی۔

رہنے سے سوچا۔

اُسے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ اس کی منزل کہاں ہے اور وہ تو راستوں سے بھی ہے خبر ہے پھر

پڑی ہے محض ساریں کے تعاقب میں پر چھائیوں کے پیچھے۔ رہنا کج نہیں ہے کہ میں بہادر ہوں یا باحصول

اور پانچویں وہ کیا جذبہ تھا جس نے میرے اندر راتنا حوصلہ پیدا کر دیا تھا؟ وہ نہ تو اتنی بزدلی ہوں اتنی کمزور

ذہن پہلے پہل بڑھنے کے لئے جاتا تھا تو چھپ چھپ کر دیتی تھی۔ ہما جو نیکیے جاتی تھی تو انہیں اور درکرم

نہ کر کے روٹی اور کھانا پینا چھوڑ دیتی تھی اور اب۔۔۔ شاید یہ محبت ہے یہی محبت ہے

یہ ایک اس کے اندر بڑا حوصلہ پیدا ہو گیا۔

وہ پہلی بار بڑے اعتماد سے مسکرائی اور رہا کے وارڈ روم سے اپنی ماسوئی نکالے گی۔

رہنا نے بھی مسکرا کر اُسے دیکھا اور کپڑے اسڑی کرتے ہوئے پھر بڑے جذب سے نظم کے بول

گائے۔

محبت جنگوں میں قہر کرتی مورنی کاتن۔

محبت برف پڑتی سردیوں میں صوف بنتی ہے۔

محبت چھاپا ہے گرم محرواؤں میں ٹھنڈی چھائی کی مانند

محبت انہی دنیا میں اپنے کاؤں کی مانند

محبت دل

محبت جاں

محبت روح کا درماں

محبت روح کا درماں

محبت روح کا درماں

وہ ایک ہی مصرعہ پڑا رہی تھی۔ رتن نے ایک نظر اُسے دیکھا اور ساڑھی لے کر آن کے کمرے میں

لگا لی۔

جب وہ آن کے کمرے میں سے تیار ہو کر آئی تو رہا بھی تقریباً تیار رہی تھی۔ لپ ایک لٹکاتے

ہوئے اُس نے نرگھڑ کو کتا کی نظروں سے دیکھا۔

”تم بہت پیاری ہو۔“ لپا لپا دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔ حالانکہ وہ جان سے غائب ہیں۔ لیکن پھر

بھی نہ دیکھنا۔

اور واقعی جان کے پیار بڑی محبت اور خلوص سے ملے۔ لیکن ان کے وجود سے ایسی شفقت کی خوشبو

میں ہوتی جیسے بھائی کے وجود سے آتی تھی۔

YOU ARE A BRAVE GIRL (تم ایک بہادر لڑکی ہو) انہوں نے اُس کے سر پر

لکھتے ہے ہاتھ رکھا۔

”اور جان بڑا اچکی ہے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا کہ خدا دوسرا یوں ہیج نے کس بجلی کے صلے میں اُسے تم

میں لڑکی بخش دی ہے تم اس کے لئے خدا کا انعام ہو۔“

اور پھر لپا لپا کی خاموشی ہوئے انہیں وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔ پاپا نے خود انہیں اپنے

گھر سے جانے کا کر دی اور اپنے نرم اور مجھے لکھ کر حضرت عیسیٰ کی آء کے متعلق حضرت مریم کے متعلق

کتاب پڑھ کر اُس کے دل میں جیسے سب کچھ نقش ہوتا رہا۔

”اوہ گاڈا کیٹی! انتھار کر رہا ہوگا۔“ رہنا یک دم کھڑکی دہلی۔

”رہنا! یہ کیسی ڈی لاگڑا تو میں سے تو شاعر ہے۔“

”جی ہاں۔“ رہنا نے آہستگی سے کہا۔

"سوج کچھ کر جانا۔" انہوں نے ربائی آگھوں میں بھاڑا۔
"سب لوگ ایسے نہیں ہوتے جیسے نظر آتے ہیں۔"
"جی۔" رہنے لگا جس تھکا کر۔

پھر درجن کی طرف مڑے۔
"جیانا جب دل بھرا آ جا کر پڑ جہارا اپنا گھر ہے۔"

"جی۔"
پاپا سے آنے کا وعدہ کر کے وہ تیزی سے سڑھیاں اترنے لگیں۔

ربا بہت سے جہن ہورہی تھی۔
"کئی کھا ہو جائے گا۔" میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں چارے اس کے مغز میں کچھ جاؤں گا۔

"مگر انہی چاروں میں سے کتنے اپنی کٹائی پر بندھی گودی پر نظر ڈالیں۔
"لیکن تمہیں کھڑے ہو کر چھوڑنے پھوڑنے تو چاہیے گے اور پھر وہاں سے کھٹی کے آفس کیجے

جائے سناڑے ہو چارو ضرور دوجا جائیں گے۔"
"سودی رہنا میری وجہ ہے۔"

"اور گاؤں لیزا ایسا سوچا کرو۔" میں خود تمہیں لے کر آئی ہوں۔ اس یوں ہی خیال آ گیا تھا
کھٹی مجھ سے ناراض ہوئی نہیں سکتا۔

اور پھر جب وہ گھر پہنچیں تو کھٹی برآمدہ میں سے کسی کے پاس بیٹھا آپ بگڑا تھا۔
"اے کھٹی تم؟" رہنے والے کو دیکھ کر ایک دم ہی بہت خوش ہوئی۔

"ہاں میں ہر رادھ سے چھٹی آج آ رہا تھا۔ سوچا تمہیں چک کر لوں۔"
"جیکب یو۔"

ربا کے سائوٹے چرے پر سرفی آگئی تھی اور آکھیں دیکھنے لگی تھیں۔
"قادر کو؟" جی سے پوچھا۔

"جی ہاں اور آپ کو ذرا عین کتنی ہیں۔" رہنے والے بتایا اور کھٹی کی طرف دیکھنے لگی۔
"کھٹی نہیں بیچا ہے کیونکہ؟"

"اگر ایک چک چائے ہو جائے تو بھرے بہت تھکا ہوا ہوں۔"
"اچھا تم جتنے میں اور دھن چائے کا کھلائی ہوں۔"

"اور ہاں۔" وہ ہاتھ دے کر چلے گئے۔
"یہ آئی آگئی ہے اسکول سے کیا؟"

"ہاں سورہی ہے۔" میں نے بتایا۔
"وہ سہلا کر سب کی طرف چل دی تو جی نے پاس کھڑی رہن کی طرف دیکھا۔
"لیز! انا تو تم سے ابھی طرف لے رہے؟"

"ہاں کی ادھ بہت اچھے ہیں۔" طلوع اور دھرت سے لے اور یہ انہوں نے مجھے پانچ سو روپے

پے ہیں۔"

رتن نے خوش ہو کر بتایا۔ کھٹی کی لگا رہن سے چہرے پر تھیں۔ سسل بائیں طرف دیکھتے ہا کر تھیں

تھیں تھکا کر۔ کھٹی اسے ہی دیکھ رہا تھا جس نے ہر رات میں ہر سواری میں کی قیام دہارہی تھی۔
"کھٹی جی آپ؟"

"جی انہی ہوں۔" رتن نے گھبرا کر کہا۔
"پتا نہیں کیا تھا اس کی آگھوں میں کتنی کڑواں کی لگا ہے سر سے اس تک ٹوٹتی ہوئی محسوس ہورہی

تھی۔ عجیب نظر میں تھیں اس کی وہ لٹکلیں ایسے ہی دیکھ رہا تھا ہے۔۔۔ جیسے اس رات جان کی نظر میں تھیں۔ جس
رات وہ در بڑی اپنے کمرے میں لے گیا تھا۔

"نہیں میں کچھ جانے ہاں آپ۔"
کھٹی نے ہونٹوں پر زبان بھیرنے کوئے لگا ہے اس کے چہرے سے ہلکا سا۔ رتن نے سکون کا

سانس لیا اور کھٹی کی کھٹی پر تھیں۔
"آپ کھٹی میں نہیں۔" کھٹی نے بات شروع کرتے ہوئے کہا۔

"آپ نے کہا تھا کہ آپ کے ذہن میں کچھ ٹھوک ہیں۔ جنہیں آپ دور کرنا چاہتی ہیں۔"
"جی رتن سے ذرا سی لگا ہے اس کا کہا۔"

"میں شاید آپ کی کھٹی کو دیکھ رہا تھا۔"
"جی وہ رہنے لگا تھا کہ آپ کے کچھ بکھا لیا ہر جگہ سے ہیں جس سے مجھے مدد ملے گی۔"

"ہاں۔" اس کیوں نہیں؟" کھٹی نے خوش دلی سے کہا۔
"اور وہ پروفیسر احسان صاحب! کیا ان سے ملنا چاہتا ہے۔ وہ۔۔۔ انہوں نے بہت اچھی بات

کی تھیں۔ ان کی بات میں اتنی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ میں کچھ طرح سے بگڑا تھیں کئی کئی جنہن ان کی
باتیں مجھے الٹ کر دیتی تھیں۔ میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔ کچھ تو چھٹا چاہتی ہوں۔ زیادہ وضاحت کے

ماتھ زیادہ آسان لفظوں میں۔
رتن نے مجھے بھٹکے دی کی بات کہی۔

"کیوں نہیں جب آپ کا دل چاہے۔ آپ بتا دیجئے گا۔ میں آپ کو لے چلوں گا ان کی طرف۔"
"جی شکر ہے۔"

"یہ س بات کا شکر یہ یاد کیا جا رہا ہے۔"
رہنے والے چائے کی ٹرے پر رکھے ہوئے۔ دریا تھکا۔

"انہوں نے کہا ہے کہ یہ مجھے پروفیسر صاحب سے ملوادیں گے۔ تم نے دیکھا تھا ان میں روز
پروفیسر صاحب کھٹی لکھن با تھیں کر رہے تھے۔"

رتن سے سر اٹھا کر بڑا گولا دیکھا۔
"اس کو کچھ دن ہو گیا ہے کھٹی۔ تم اسے ضرور لے کر جانا۔ شاید اس کی پہلی ختم ہو جائے۔"

کھٹی نے سر ہلایا۔
"رہنے والے رتن کی طرف دیکھا۔

"لیز! اور تم آج اپنے ہا کر سرد رو میں جو تھیل کر کے آئی ہو۔ یہ جوتا کاٹ رہا

ہے مجھے۔"

"اچھا!"

دقن نے چائے بنا کر کھلی کی طرف دوھا دی تو اس کے ہاتھ سے چٹائی لیتے ہوئے کھلی کا ہاتھ اس ہاتھوں سے بچھو گیا۔ کھلی کی ایک ایک ہانک سا دباؤ اس نے اپنے ہاتھوں پر محسوس کیا۔ اس نے گھبرا کر ہاتھ نکال دیا۔

”سوری۔“ کھلی نے عذرت کرنی۔

تب ہی رونا جو زمین کر ہاتھوں سے ہاتھوں میں سسکتی کرتی آ گئی۔

”لو بیٹی۔“

”چائے تو پیئے دو۔“ کھلی نے مسکراتے ہوئے اُسے دیکھا۔

”اُسے کھلی اپنے بڑے بھائی سے مل کر چاہتی ہے اگر تو دلوا سو کو تیار۔“

رنا کو اچانک یاد آ گیا۔ کھلی نے جواب تک بالکل خاموش بیٹھی اُٹھ کھینچے دھاگوں کو کھینچا تھا۔ چونکہ کمر آٹھا کر اُسے دیکھا اور پھر جھکا کر کام کر گئیں۔

”کھلی چاہے؟“ کھلی نے براہِ راز دقن کی طرف دیکھا۔

”جیسی بھی ہو۔“

”ایک چاہ ہے تو سب میرے ایک دوست کو ایک لی۔ آ۔ اور کی ضرورت ہے۔“ کھلی نے سوچتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ آپ کی انگلی اچھی ہو۔ میرا مطلب ہے اسٹیک پاور ہے۔۔۔ کیونکہ اس کی ڈیٹنگ زیادہ تر راز کے ساتھ ہے۔“

”میری انگلی بہت اچھی ہے۔“ دقن نے بتایا۔ ”اور دیکھ تو کہتا تھا کہ میں کب سے بات کر رہی ہوں۔“

”رائٹ۔“ کھلی نے کپ بپہ کر کے پوچھ کر کہا۔

”پھر ٹھیک ہے مجھ کو تمہاری چاہ کچی ہے۔ میں اپنے دوست سے بات کر کے ایک اور دوڑا۔“

”جھجک۔“ دقن نے شہرِ یاد کیا۔ ”تو وہ کھڑا ہو گیا۔“

”شہرِ چاہ ادا کیجئے گا جب چاہ لیگی۔ اور ہاں آپ بھی چلیں ناں ہمارے ساتھ۔“

”میں آپ کو چاہ جائیں۔“

”میں آپ کو چاہتا ہوں۔“

”AS YOU WISH“ کھلی نے ہلکا سا سر کوٹھ گیا اور کھلی کو خدا حافظ کہا۔

”آں کو میرا سلام کہئے گا۔“

کھلی نے اُٹھتے میں سر ہلایا اور درگزر سے ہونے دھاگے سمیٹ کر باسٹ میں رکھے اور پھر پڑی جیک اٹھا کر انھیں بڑھائی۔

”تم کو کرسی پر سوئے ہو۔“

”جی کی اچھے بیٹھے رہ رہتی ہوں۔“ مصروفیت مل جانے کی تو وہ بیان بٹ جانے لگا۔ ”دقن نے کہا

”تجھے کبھی چاہ لیا اور اُٹھا۔ اب میری ڈیٹنگ کئی اور طریقہ ہے اور تم جیسی۔“

اُسے مجھ کو دیکھو میں نے اس کو ڈیٹنگ دیکھا ہے یہ درگزر ہوا چالاک ہونا ہے نہ دلہن کا نہ ہم کو کرسی نہیں

دے گا۔ اس کیلئے جان کے پاس بڑا پیسہ ہے۔ تم کو کیا ضرورت ہے تو کرسی کرنے کا۔“

کھلی نے اپنی جیک اُٹھا کر پھر کرسی کردی۔

”یہ کھلی۔“ یہ سوائے۔ یہ بھی مجھے پسند نہیں ہے۔ لیکن بتائیں اس رنا کو اس میں کیا نظر آتا ہے۔

تم اس سے زیادہ فری ہو تو ڈارنگ! اہم دعا دل لیتا ہے۔ کہ یہ رنا سے کئی شادی نہیں بنائے گا۔ پر رنا کا دل

ایسا نہیں کہتا۔ اُس کا دل اس کو ہوا کا دے گا۔ تم یاد رکھو لیز اہا رات۔ آج کا دن ہم نے جو یولہ ایک بار جارا

دل نے بھی ہم کو ایسا ہی دھکا دیا تھا۔ پر یاد رکھو کون سمجھائے۔ خداوند نے سوچ کر اس کا دھکرے۔“

اور کئی کو کیا چاہ کر رہا ہے کہ میں کھلی کی محبت کئی گہری ہے اور کئی شدید اور یہ کس کا دل اُسے کبھی

ہوا کہ نہیں دے گا۔

اور کئی کیا جا نہیں محبت کیا ہے؟

محبت دل۔

محبت جان۔

محبت روح کا دارماں۔

دلی ہی دل میں ڈھرتے ہوئے دقن چائے کے برتن سپینے لگی اور کئی پھر سے دھاگوں کو اٹھا کر

ہاسٹ میں رکھنے لگیں۔

☆☆☆☆

محبت پورے کچھ میں دھرتے اُٹھ پکرائی پھر ہی کئی خوشی اس کے پورے وجود سے چھوٹی پڑ رہی

تھی۔ سو نیانے کھلے دروازے سے اُس میں کچھ اصرار چاہتے ہوئے دیکھا اور پھر کئی کھٹا کھٹا کیے ہوئی۔

”حدث آج ہوا خوش تھے بے حد۔“

اُس نے نوکر کا سر کی طرف دیکھا جو اُنھیں سونے سے چنگ بپہ لے لیتا تھا۔ قریب ہی عید بیٹھے تھے۔

”باصرا تم نے دیکھا آج حدث کئی خوش ہے۔ وہاں ہمارے گھر میں حدث کئی اتنی زیادہ خوش

الہائی نہیں دیتی۔“

”ہوں۔“ باصر نے پوچھی اُنھیں سونے سے سونے جواب دیا۔

”بہت ٹھیک کھجے ہو؟“

سو نیانے خوشی سے پوچھا۔

”جی ہاں! اور یہ تو نہیں کھی۔“

”کچھ زیادہ نہیں تھا۔ کئی نہیں لیٹ گیا ہوں۔“

رواصل وہ کل رات میڈم نے پورے ہسپتال کو

نہانے رکھا۔ سونے کا تھا۔

”کون میڈم جیسی؟“

عید جو اُس کے قریب ہی بیٹھے اخبار دیکھ رہے تھے انہوں نے اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے

دریافت کیا۔

”وی میڈم! سنا رہی تھیں مشہور سکر۔“

”انہوں نے کیوں نہ سمجھا؟“

عید نے دیکھی سے پوچھا۔

”آپ کو چاہی ہے کہ عید بھائی، کہ میں نے چند دن قبل اس جاب ختم ہوتے ہی بدرہستہ کیا! جاب کر لی ہے۔“

اصراً شدہ کرچہ گیا۔

”ہاں بتاؤ لڑکھا آئی نے“ یحییٰ دارالیک دوماہ ریٹ کرتے“ میرا فخر کرتے بھر جاب کر۔
 ”وہ آ رہا ہے۔“

”دراصل ڈاکٹر بدر بہت دنوں سے کہہ رہے تھے مجھ سے کہ اؤس چاہ کھل کر لے لی اُن
ہسپتال آ جاؤں بلکہ دو تو اؤس چاہ کے دور دراز ہی بنا رہے تھے مجھے لیکن میں ٹال رہا تھا مگر اس روز ہسپتال
کے فون کیا کہ فوراً آ جاؤ۔“

دور میں ان کے دو ڈاکٹر ملحق ہو چکے تھے۔ ایک ڈاکٹر فیہب تو ہمارے ٹوکا اسٹیشن دے کر لے آئے تھے۔ اور دوسرے ڈاکٹر کجی میاں تھے۔ دو ماہ کی جہلی ہوئی ہیں۔ آہر ہسپتال کے دوران ان کے اسسٹ کرنے کے لئے نور علی طور پر کسی ڈاکٹر کی ضرورت تھی سو میں چلا گیا۔
ہمارے تفصیل سے بتایا۔

”اور وہیہ سستارا کا کیا قصہ ہے۔“

"میں اس کی تو درجہ پہر کا کھانا کھا لیں اس سب نے اپنے لئے یقین کا بھر پور بنایا تھا۔"
"اور نظر میں؟"

مدحت نے ہنسا۔

"ٹھیک آگوشٹ ہوگا۔"

بہاگال نے بتایا۔

"لیکن باہر تو کھانا کھائیں گے ہی ہو چکا ہوگا۔ اور آج تو بارش کا دن ہے بہت لوگ آئے تھے۔" جھگڑا
اور گروہوں میں شرمیلی صفائی کے لئے میاں میں بٹو لیا تھا۔

"دعیا۔"

مدحت باپ کی نظر آئے تھی۔

"کچھ اور تیار نہیں ہو سکتا جلدی ہے؟"

"کچھ اور۔۔۔!" بہاگال نے ایک لمحے کے لئے سوچا تھا۔

چال بٹالوں کے ساتھ مڑا اور لوڈال دیں گی۔

"بتالو۔"

"مڑیں تو مجھے دسے دو شمشیل دیتی ہوں۔"

"میں جی اتنے مہمانوں کے پاس بیٹھو، کبھی مہراں آجاتی ہے تو کرتی ہے سب کچھ۔"

"مہراں آپ کا کیا نام ہے؟"

"اوپر محبت پرانی ہے چند روز کر کے لے۔"

"جیسا کہ وہاں شہر میں جب کوئی مہمان آتا ہے وہاں تو بارہ تیرہ قسم کی ڈشز ہوتی ہیں۔ میری عمر جاتی
تو دوست نہیں آتے تو کوئی کوشش نہ کی جاوے گی شامی کباب سوپ اور دھنسنے کیا کیا۔؟"

مدحت نے کھانا چاہتے ہوئے بہاگال کو بتایا۔

"تو ہے جی تو میری طرف ہے۔ فراموش نہ کرنے کے لئے تو ایک قسم کا ساں بھی ہوتا ہے۔
میں نے یہاں سے چارے کی میٹرنگ چھوڑ دی اور سٹوکا کر دی گزاردی تھی۔"

اُس نے دونوں بھائیوں کی انگلیوں کو چوم کر انھوں نے لگایا۔

"میں تمہارا جان جاؤں اپنے ہی کے۔"

جی اتنے ہو چکی تھیں؟

"نہیں ماسی اگلے ہر لوگ چلے جائیں گے وہاں کال بھی لگوانا ہوتا ہے نا۔"

"اور سب ٹھیک ہیں جی وہاں؟"

"جیسے جیسے اور ہلائی اور گھر میں مہراں اور میٹھیاں۔"

"ہاں سب ٹھیک ہیں۔" مدحت نے آہستہ سے کہا۔

"تعمیر میں کیوں نہیں آئے ساتھ جب سے ولایت سے آئے ہیں۔ ایک ہی بار آئے
پھر بہت آکر آئے۔"

"دوسرے وقت تھے۔"

مدحت نے ہنسنے لگا کہ وہاں پناہ کھاتے ہوئے غیر ارادی طور پر ماسی کے متعلق سوچنے لگی۔

یہ وہی۔ اور میں جی نے کہا تھا اُسے بونی نہ کہہ کر وہ میرا نام ہے اس کا۔ میں اسے مہراں آپا کہتی ہوں
سوئی کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے مدحت سے بتایا۔

سوئی کو بھی طرح یاد تھا جب پہلی بار ماں جی بیمار ہوئی تھیں اور وہ ماں کے ساتھ شاہ پور آ
جی کی حوازی پر ہی کھڑے تو ایک شام جب ماں جی کی طبیعت کافی بہتر تھی اور بہاگال نے باہر گھر میں
کے چار پائیاں بچھا دی تھیں۔ اور ماں جی کو گھر میں بھی چار پائیاں پر رکھنے سے ایک لگنے سے نیم دراز مانا
ہوئے چھتھری کھلا اور وہ بڑی بوری ہو کر گھر میں بل رہی تھی اور ٹھیکے پہلے اچانک ہی اُسے
کہ چلو غافلہ کے ساتھ چل کر گھر شپ لگائی ہوں۔

غافلہ کا گھر قریب ہی تھا اور وہ بڑے خرے خرے کی باتیں کرتی تھی۔ غافلہ کے گھر
خیالی ہے جس میں اُس نے لکڑی کا بڑا سا دروازہ کھولا تھا تو اچانک اُس کی نظر ایک چھوٹی سی تین فٹ
چیڑی کی جو بولٹا کر ادھر ادھر کی تھیں اور چھوٹے چھوٹے بچے ڈاکا ملے پر کھڑے تھے۔ اُس نے
بونی کو کہہ کر اُسے چھپیر رہے تھے۔ جی اُس نے کہنے کو لا وہاں کرا اندر آئی۔

بچے اُسے اندر جاتا دیکھ کر چھپتے ہوئے گئے اور سوئی ایک دم ایک طرف ہٹ گئی۔ وہ
مچھ میں آ گئی جی اور ان کی چار پائی کے پاس بیٹھے زمین پر بیٹھے ہی اُس نے دھواں دھارہ
دیا اور ماں جی ایک دم اُنکھے بھی اُسے بازوؤں سے پکڑ کر اُوپر اپنے پاس بٹھا لیا تھا اور اُس
کو چھو رہی تھیں۔

"جی! تم کوں ہو؟ کس کاؤں سے آئی ہو؟ کس سے ملنا ہے۔"

لیکن وہ روئے پہلے جا رہی تھی اور پھر سوئی غافلہ کی طرف چلی گئی تھی اور اُنکی منہ
لاہور والیں آگئے تھے اور پھر ماں جی کی وفات پر اُس نے بونی کو دیکھا تھا۔ بے عا شاہ روئے
بہاگال کے کمر کا کرتے ہوئے اور بچھا گئے تھے بتایا تھا۔ اُس نے اُس کے گھر میں ان کا
اور بہت جلدی وہ آئے تھے۔ کچھ روز اُنکی تھیں۔ ماس جی کی وفات کے بعد
نہیں لگی تھی اور اُسے شرمیل نہ تھی کہ جس مہراں آپا کا ذکر مدحت سے چاہے کرتی ہے۔ وہ بونی ہی
تھی۔ "گھر مڑا۔"

ماں جی والے کمرے کے دروازے پر کڑک کر سوئی نے پوچھا۔

"جیسا ماں جی ہوتی ہوئی تھیں تو بھلا گھر میں کتنی تھی۔ مہراں جی نے بونی کے گھر والوں کا
اور وہ اُسے گھر چھوڑ آئیں گے۔" ہاں گھر مہراں آپا نے مہراں جی کے پاس پکڑ لئے تھے اور کہا
ہی رہا جا پاتی ہیں۔ مہراں جی کے سامنے میں ساری زندگی۔"

"مدحت نے بتایا اور بونی کی طرف منوئی۔
کچن میں بہاگال مصروف تھی۔

"جی اتنے جا آج سہاگوں کے پاس میں سب کرلوں گی۔"
"میں ماسی بہاگال! میں کچھ مدد کرتی ہوں۔ یہ نیاز اور گھر اور غیرہ مجھے دے دو۔"

ہوں تمہاری بھون لو اور۔۔۔۔۔
اُس نے ادھر ادھر دیکھا۔
"اپنے لیے کیا کچا کھا تھا۔"

”میں یوں ہی دی رکھتے دیکھتے سو گیا تھا۔“

مدحوا میرے لیے بھی ایک کپ چائے بنا دیا۔“

”جی۔۔۔“

وہ بکین کی طرف چلی گئی اور جب چائے بنا کر واپس آئی تو وہ آٹھ کپ بیٹھا ہوا تھا۔ اور اس کے ہاتھ میں بکین ہوا سرگرم تھا۔

”آپ سرگرم بھی بیٹے ہیں؟“

مدحت نے تجھ سے آستے دیکھتے ہوئے چائے میز پر رکھی۔

”ہاں، بس کئی کئی برسوں کی ایک ادھ۔۔۔“

باصر نے سرگرمی سے کھا کر اس شے میں شیک دیا۔

مدحت نے چائے بنا کر کپ اس کی طرف پر چلایا اور خود آٹھ کپ کھڑی ہوئی۔

”مدحت! بیٹھ جاؤ! اپنے کپ بھی چائے بنا لو۔“

”وہ میں ایک ہی چائے لائی ہوں۔“

”تم مجھ سے انتظار نہ کیوں گئی ہو مدحت! ہمارے درمیان ایک اور شے بھی تو ہے۔ تم میرے پاس اور کچھ بچوں کی بھی۔“

”میں تو؟“ مدحت نے آستے دیکھتے کہا۔

”کیا مطلب؟ کیا تم میری کزن نہیں ہو؟“

”میں میرا مطلب ہے میں آپ سے ڈرتی نہیں ہوں۔“

”تو بچہ؟“ باصر نے ہنسنے پر ایک ہلکی سی سکاہٹ اور کھمد ہو گئی۔ ”کپنے لے کپ لے ڈ۔“

بکین نے کپ لے کر مدحت کے آستے دے چائے بنا کر اور باصر کے ہاتھل سامنے چھ کر پئے گئی۔

”مدحوا! باصر نے آستے دیکھتے کہا۔“

”جی۔۔۔“ اس نے چونک کر باصر کی طرف دیکھا۔

وہ بہت گہری نظر میں آستے دے کر رہا تھا۔

”سنو تھریز بھائی کا خیال رکھا کرو؟“

”میں۔۔۔“

اس نے جرات سے پوچھا۔

”میں خیال رکھا کروں؟“

”ہاں، جی۔۔۔“

”مگر کیسے بھلاؤں کا کیسے خیال رکھ سکتی ہوں؟ وہ کوئی بچہ تو نہیں ہیں۔“

اس نے باصر سے پوچھا۔

”جی، جی، بڑوں کا خیال رکھنے کی بھی ضرورت ہوتی ہے مدحوا اور بچوں سے زیادہ کہیں اور تھریز

بھائی۔۔۔“

تب ہی میزوں پر آہٹ نہائی دی۔ شاید تھریز بچے آ رہا تھا۔ باصر نے اپنی بات مکمل ہی چھوڑ دی

اور تھریز بچوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”جائیں، تھریز کی کیا ضرورت ہوتی ہیں۔“

باصر نے سخت کہا تھا۔ اسے کئی گنا تھریز کو کین اس نے انکار کر دیا تھا۔

”مجھے کیا ضرورت؟ کام سے کئی جا ہے۔“

”کیا اس کا کوئی کام ہے؟“ باصر نے کھد کی کسی اور کچھ دیتے ہیں۔“

”میں میرا اپنا کام ہے۔“

”کیوں کیا آپ نے اپنا کوئی بڑا شے شروع کر دیا ہے۔“

سوچنے مذاق اپنا تھا لیکن مدحت نے عموں کا تھا کہ تھریز کے چہرے کا رنگ بدل گیا دوسرے ہی لمحہ وہ خال ہو گیا۔

”ایک دوست ہے میرا کئی شے اس سے ملے جا رہا ہوں۔“

مدحت کی نظر میں ایک ہی باصر کی طرف آٹھ گئی تھیں۔ وہ بہت گہری نظر میں تھریز کو دیکھ کر

اس رات مسرتو باب کے گھر سے واپس رہا تھیں۔ تھریز کو دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ کچھ

تھیں بہت شوق اور گھر سے ایک آپ شے اندر رکھی گئے ایک خاتون نے ڈراپ کیا تھا اور وہ گلیں

وہ جا کر گئی تھا۔

باصر نے اٹھ کر واپس کر تھا لیکن اسے اپنی رات گئے تھریز کا کسی خاتون کے ساتھ جانا ناگوار

اور مدحت نے اس کی ناگوار کو محسوس کر لیا تھا۔ وہ بہت دیر تک فیصلہ لایا تو چائے میز پر بیٹھا غائب تھریز کی

انتظار کرتا رہا تھا۔

مدحت تو اپنے کمرے میں آئے ہی بس پر گرتے ہی سو گئی تھی۔ پھر نہ جانے رات کا کون

جب باتوں کی آواز سے اچانک اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”باصر! تمہیں کھانا کھانے کی ذات میں دل، دیا چھٹی پند نہیں ہے۔ میں کیا کرتا تھا

جانا ہوں جس کے ساتھ جانا ہوں لیکن اس سے کوئی عرض نہیں ہوتی چائے۔“

یہ ناگوار تھریز تھا۔

اس کی آواز میں عجیب تھی۔

یقیناً باصر نے اس سے پوچھا ہوگا کہ وہ اس وقت اس کی کے ساتھ کہاں جا رہا تھا۔

مدحت نے سوچا اور کئی باتوں پر لگا دے لیکن جواب میں باصر نے جو کچھ کہا تھا۔ وہ

جی۔۔۔ تھریز بچوں پر تھریز کی آواز کی تھی۔ شاید تھریز اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔

تھریز بیٹھ کر طرح ادب سے پہلے جا گئی اور ڈراپ چھ کر باب وہ اپنے لئے چائے بنا

تو فیصلہ لایا تو چائے میں باصر صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔

”اے باصر! رات بھر تھریز! اپنے کمرے میں نہیں گیا۔“

وہ ٹھنک کر رک گئی تھی۔

رات کا کچھ غامض تھا ہوا جاتی تھی اور وہ بغیر کپ کے ساری رات بچہ کی جھگڑیوں۔

اس کے قدموں کی بات سن کر باصر نے انھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھیں

ری تھیں۔ شاید رات بھر سو رہا تھا۔

”آپ اپنے کمرے کیوں نہیں گئے تھے۔“

حمیریز نے آ رہا تھا۔ مدحت نے ٹوکا اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں بھی سرخ ہو رہی تھیں اور وہ نکدات والے زین میں بیٹھی تھی۔

”حمیریز کہاں تانا چائے کے لئے ہی آ رہے ہیں۔“

باصر نے کہا۔

”تم ایک کپ اور لے آؤ۔“

مدحت خاموشی سے اٹھ کھڑی ہو جاتی تھی کہ وہ چائے کے لئے ہی آیا ہے۔ جب سے وہ آ رہا تھا کی عادت تھی کہ وہ بہت سیرے اٹھ کر کچن میں آ کر خود ہی چائے پلاتی تھی۔ کبھی بارہ مدحت نے اسے کما طرف چائے دیکھا تھا۔ دو تین بار تو وہ اس سے پہلے ہی کچن میں موجود تھی لہذا اس نے اس کے لئے چائے بنا دی تھی۔

”آئیے حمیریز بھائی! ادھر ہی آ جائیے چائے ہے۔ مدحت کپ لینے گئی ہے۔“

باصر کی آواز اسے کہن میں آئی کہ وہ جب وہ کپ لے کر آئی تو حمیریز باصر کے قریب ہی بیٹھا تھا۔

”آپ رات سوئے نہیں کیا؟“

باصر اس سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں کچھ طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”حمیریز بھائی! آپ آج میرے ساتھ ہسپتال نہیں۔ وہاں ڈاکٹر بڈر سے کہہ کر آپ کا مکمل۔“

آپ کرتا ہوں مجھے آپ کی صحت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“

”نہیں! میرا بالکل ٹھیک ہوں! ایسے ہی ڈاکٹر ہیں ہی ہے۔“

حمیریز نے کہا تو مدحت کی طرف دیکھا جس نے چائے بنا کر کپ اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔

”ٹھیک ہو۔“ حمیریز نے کپ اٹھالیا۔

”آپ کے لئے اور بناؤں! اس نے باصر سے پوچھا۔

”نہیں شکر۔“

اور اپنا خالی کپ اٹھا کر کچن میں رکھ کر وہ اپنے کمرے میں واپس آ گئی تھی۔

مدحت کو یہ چند سواری تھی مگر اس کا ذہن الجھ گیا تھا اور پھر کچن تک الجھا ہوا۔

باصر کی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اس نے کیوں کہا تھا کہ وہ حمیریز کا خیال رکھا کرے

بھلا وہ حمیریز کا کیسے خیال رکھ سکتی ہے۔

مگر میں اسے تو کر رہی۔

آنٹی ہیں۔

سوچا ہے۔

اور پھر اسے تو خبر بھی نہیں ہوتی تھی کہ حمیریز کب مگر آتا ہے کب جاتا ہے۔ جب وہ مگر میں

زیادہ تر اپنے کمرے میں ہی رہتا تھا۔ چائیں باصر کا اس سے کیا مطلب تھا۔ اس کے بعد باصر کی دن تک

مگر یہی رہا تھا کہ اس موضوع پر باصر سے بات نہیں ہوتی تھی۔ باصر اکثر حمیریز کے آتے ہی اس کے کمرے

میں چلا جاتا تھا۔ شاید وہ اسے کبھی دیکھ کر کوشش کیا تھا کہ وہ حمیریز کے ساتھ دن وقت گزارتا تھا۔

ان دنوں حمیریز بھی افس نے آنے کے بعد نہیں جابا تھا اور کبھی کبھی رات کے کھانے پر وہ

سب کھٹے ہوتے تو ایک خوشگوار احساس ہوتا تھا۔ آئی زینت اور اس مرد کی بہت خوش دکھائی دیتے تھے۔

کلی چٹکی ہاتھوں کے دوران کھانا کھایا جاتا تھا۔ حمیریز اگرچہ تنگدستی میں کم حصہ لیتا تھا لیکن اس کی موجودگی سے سب

افس ہوتے تھے۔

دسپن کے فون آتے رہتے تھے۔ حمیریز سویرا اس دوران دو تین بار آتے تھے اور سب سے ہی

کچن سے نکلتی ہوئی تھی۔ حمیریز کو ایک دو بار اس کے بصر کے ساتھ آتے تھے۔ ان کی باصر سے کافی دوستی ہوئی

تھی۔ اگرچہ وہ مگر اس سے بچے سے تھے لیکن بصر ان کی بے حد تعریف کرتا تھا۔

مزینت مرد اور ان کی بہت خاطر مدد کرتی تھیں۔ بہت محبت اور غلطی سے متین اور ان کے

انے پر کافی دیر آ کر ان کے پاس پہنچتی تھیں۔

اس دن حمیریز سب آئی ہوئی تھیں اور باصر نے بتایا تھا کہ وہ ایک دورے کے لئے شاپور جا رہا ہے۔

”خیر تم آؤ۔“ سب نے بابر سے پوچھا تھا۔

”جی خیر میری بات ہے۔ بہت دن ہو گئے ہیں۔ میاں جی سے ملے ہوئے۔ پھر مدحت بھی آؤ اس ہو

رہی ہے۔ اسے ملو! اس کا کاج کچن میں اب دو تین دن بھر رہے ہیں۔“

”کاج کو بھرنے کے لئے نہیں لے کہا۔“

”میں بھی چلوں گا مگر اسے ساتھ۔ تمہارے میاں جی سے ملنے کا بہت اشتیاق ہے مجھے۔“

اور پھر سب کی پروگرام بن گیا تھا۔ تو پورا سویرا سوچنا۔ مزینت مرد سب کا مگر پھر

بھلا وہ اب کی وجہ سے نہ سکتی تھیں۔ چونکہ سب وہاں نہیں آ رہی تھی اس لئے زینت مرد کی نہیں آئی تھیں اور

باصر آج کلاہور سے روانہ ہوئے تھے اور کچھ دیر پہلے ہی یہاں پہنچے تھے۔

”میں کریں گی! انے زینت مرد میاں کاٹ دینے آئے۔“ بھانگاں نے کہا تو وہ چونگی۔

”لاں مجھے میں نے کچھ اور آپ چائیں مگر میاں کو پاس۔“

”مگر میں تمہاری مدد کر رہی ہوں۔“

”بچے یہ میں بھی آگئی ہے۔“

بھانگاں نے اندر آئی ہوئی تھیں اس کو دیکھا۔

”تم سو رہے کیا؟“

”ہاں آگ جلا آئی ہوں۔ کچھ دیر بعد جا کر روٹیاں لگاؤں گی اور لی! آپ بے فکر ہو کر جائیں۔

میں سب کر لیتی ہوں۔ ابھی کچھ دنوں کا رنج ہے بہت بڑے لوگ آئے تھے میاں جی کے پاس۔ میٹروں میں

لیں سے سب کچھ تیار کر لیا تھا۔“ چوہیل ماسی بھانگاں سے۔ ”میراں نے ظفر سے کہا۔

”میں۔“ کچھ کی طرح کے ملا دینے اور ڈکھوتے کرنے آتے ہیں۔ یہ ہمارے مگر میں۔ میرا

طلب ہے یہاں آنے سے پہلے جس جس مگر میں رہتی تھی وہاں بڑی بڑی پرائیاں ہوتی تھیں۔ آج فلاں کاؤنٹر

کا فلاں صاحب آ رہے ہیں اور۔۔۔“

مدحت حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی! اتنا عرصہ ہو گیا تھا اسے یہاں رہتے ہوئے لیکن اس سے قبل اس نے کبھی اپنی ذات کے خلیق کوئی دیکھا نہیں تھا۔ بس خاموشی سے اپنے کام میں لگتی رہتی تھی اور جب میاں

لی کے کہا تھا کہ انہوں نے اس کے مگر راولوں کا کاج لگایا ہے۔ وہ چاہے تو اسے پچھڑا دیں۔ مگر وہ روئے گی کبھی اور

اُس نے میاں جی کے پاؤں خاتم لیے تھے کہ وہ اپنے اُسے قدموں سے جدا کر دیں مگر اُس کے اور میاں کے درمیان نہ چاہتے کیا بات ہوئی تھی کہ وہ بارہ میاں جی نے اُسے اس کے کھر لے جانے کی بات نہیں کی اور اُس کے جانے کے بعد سارے کھر کا انتظام اسی کے ہاتھ میں تھا۔

"اچھا! مدت کڑی ہوگئی۔"

"مگر میں پتلی ہوں کھانا لگ گیا تو پھر کھا لیتا۔"

"بے فکر ہو کر جاؤ جی۔" میاں جی نے کہا۔

مدت باہر لگتی تو میاں جی جو بے گھٹ سے اندر آ رہے تھے۔

"میاں جی۔" وہ دو دروازے پر پہنچ گئی۔

"کیسی ہے بچی؟" میاں جی نے اُس کے سر پر بوسہ دیا۔

"میں تو بالکل ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟"

"میں بھی ٹھیک ہوں۔"

"نہیں آپ سچے ٹھیک ہیں؟"

اُس نے الگ الگ نوکریں غور سے دیکھا۔

"اسے کھرو اور ہے ہیں۔"

"کھرو کی تو اب اس کا تقاضا ہے بچی! پکارو وغیرہ بالکل نہیں ہوں۔ اپنے باصر میاں بہت اچھے ہیں۔ اور یاد آ جا چکے ہیں۔"

"میں ایسے ہی دل بہت اُفاس اور باصر تھا۔ میں باصر بھی اور سولی آ رہے تھے۔ آئی کے کوئی غلط نہیں اُن کے عہد میں بھائی تو بڑا آبی اور دوسری سہا آگئے۔ عید بھائی کو آپ سے ملنے کا بہت شوق تھا۔ اُن کے ساتھ تھا۔ چلتے ہوئے اُن کا ہاتھ خاتم کر۔" اُس نے بتایا۔

"اچھا! میاں جی نے ایک گہری نظر اُس پر ڈالی۔

"اُن لوگوں کا اور مراد ہاؤس میں بہت آ جا تا ہے" اچھے لوگ ہیں میاں جی۔" مدحت وضاحت سے کہا۔

میاں جی نے سر ہلایا۔

"آئی عید بھائی اور باصر بھائی اور ہیں اس کرے ہیں۔"

"میاں جی آپ۔"

باصر انہیں دیکھ کر ایک دم اُٹھ کھڑا ہوا۔ عید بھی کھڑے ہو گئے تھے۔ مدحت انہیں دہاں دہاں پلٹ آئی۔

☆☆☆☆

بڑے کمرے میں وہ سب دیکھ رہے تھے اور عید چاروں طرف دیکھ ہوئی بڑی بڑی ادا میں موجود کنکریوں کو حیرت اور دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔

"کی بچی! اور کتاب کتا نہیں۔"

انہوں نے نزدیک کہا اور نوکر باصر کی طرف دیکھا تو جویا سے ہوئے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا۔

"باصر بار! اچھے تو تم لوگ نہیں چھوڑ جاؤ۔ میرا ان کنکریوں کو چھوڑ دینا ہے کوئی نہیں چاہ رہا۔"

اچھا! کچھ دیکھا انہیں۔ یہ دیکھ رہے تھے کہ وہ بڑے کمرے میں۔

وہ ایک کتاب لکھ رہے تھے اُن کے پاس چلے آئے۔

"دیکھا تو بہت بار ہے ان کتابوں کو کچھن سے دیکھ رہا ہو۔ لیکن پڑھنے کا اتفاق کبھی نہیں ہوا۔"

باصر نے سر اُٹھ کر اُسے دیکھا۔

"اور آپ جب تک چاہیں یہاں رہ سکتے ہیں۔"

میاں جی کو آپ کی میزبانی سے بہت خوشی ہوئی۔

"پارا میں میاں جی سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ اور مجھے انہیں غصوں ہو رہا ہے کہ میں ایک ان سے مل نہیں سکتا تھا۔"

عید اس کے قریب ہی دوری پر بیٹھے تھے اور کتاب کی روٹی گردانی کرنے لگے۔ جب وہ یہاں آ رہے تھے یہی اُن سے ہم کو گناہ میں نہ بات دیکھی کہ میاں جی اسے عالم فاضل محض ہوں گے۔ اُن کا خیال تھا کہ ایک مولوی تم کے آئی ہوں گے۔ ٹیک اور پیچہ گوارم کے اور گاؤں کے لوگ اُن کے عقیدت مند ہوں گے۔

تو یہ دیکھ کر اُنہوں نے ہنس دی۔ پانی دانی دم کر کے لے جانے ہوں گے اور میں۔

مدحت کے بتانے کے باوجود اُن کا خیال تھا کہ اُن کے پاس کچھ کتابیں ہوں گی میں بس مدحت کا غریب دیکھ کر یہاں تو رہ گیا ہوں۔

ادب شامی مدحت شریعت فقہان سامعہ تھا۔ جس پر یہاں کتاب تھی اور پھر میاں جی اُن کے تصور کے بالکل برعکس تھے۔ یہاں تو بڑے بڑے عالم اور فاضل لوگ اُن سے علمی اور ادبی بحث لے آتے تھے۔ بڑے بڑے علمی مسائل کا حل پوچھتے آتے تھے۔ کون کہہ سکتا تھا کہ ایک چھوٹے سے گاؤں

کا ایک اتنی عظیم شخصیت موجود ہوگی۔ دو لوگ صرف ایک روز کے لئے آئے تھے اور پھر میاں جی کے شہید اور بزرگ بن گئے تھے۔ باصر نے جیسے سے جا کر مگر فن کو دیا تھا عید کو میاں جی یہ چھوڑا سا گاؤں اور یہاں کی اہل سب کچھ بہت اچھا لگتا تھا۔

"میں بچپن میں یہاں ضرور آؤں گا بہت دنوں کے لئے رہی۔" باصر میاں جی سے بات کر بہت لطف آتا ہے۔

عید نے بات ختم کی ہی تھی کہ دروازہ کھلا اور ڈاکٹر شاہ محل میں شرفی بوائے اندر داخل ہوئے۔

"آئی! باصر میاں آئے ہوئے ہیں۔"

انہوں نے محل سے شرفی نکال کر باہر اچھال دی۔

"آئیے! ڈاکٹر صاحب!"

باصر اُٹھ کر ان سے مل گئے۔

"اور پھر کسی کی پکڑ لائے ہیں؟"

"پھر نہیں۔"

انہوں نے نوکر بھیج دیکھا۔ عرفی کے پاؤں بندھے ہوئے تھے اس لئے وہ دروازے کے پاس

تھکی تھی۔

"حق حلال کی کائی ہے میاں"

"فیس میں ملی ہوگی۔"

”بالکل“ وہ زور سے کہنے۔

”چاہتا تھا شہر سے کہاں جی کہ کہاں آئے ہیں۔ سوچا آج انہیں دیکھ کر ہی کھلائیں۔“
کھانے کے لئے گاڑا نقد خراب ہو گیا ہوگا۔

”شہر ہے۔“ باصر نے نوکر عید کی طرف دیکھا۔

”عید ان سے ملیں یہ ہیں ڈاکٹر شاہجہاں اس گاؤں بلکہ آس پاس کے بھی چند رہايات کے پروڈیوسر عید ہیں گوشت کا کچا اور مٹا کر پڑی ادب پڑھاتے ہیں۔“

ڈاکٹر شاہجہاں نے مگر ان نظروں سے عید کو دیکھتے ہوئے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھا دیا۔ عید دیکھی سے اٹھیں وہ دھڑ سے تھے۔ انہیں ان کی قصص میں عجیب سی کشش محسوس ہوئی۔ چلتی ہوئی آنکھیں سی اور سی جن میں کچھ سفید لالہ بھی تھے اور مسکرا ہوا چہرہ غریب و فقیر رنگت۔

”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“

عید نے ان کا ہاتھ گرم جوش سے دبا دیا۔

”جرت سے اس پھولے سے گاؤں میں بڑی بڑی عظیم عیدیں بھی ہوئی ہیں۔“
”کسی کے بارے میں اسی جلدی اندازہ نہیں لگایا کرتے۔“ میاں بہم بڑے معمولی سے آدمی تھا۔
ڈاکٹر شاہجہاں مسکرا کر اور ہاتھ کی طرف نظر دوڑا۔
”اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو یہ بیٹا سونی بیٹی ہیں۔“

انہوں نے سوچا کی طرف اشارہ کیا۔

سوچا نے کھڑے ہو کر ان کو سلام کیا تو انہوں نے بڑی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ بھر کر
”اور یہ تو بڑا ہیں۔“ سونی کی ڈاکٹر اور پروڈیوسر عید کی چھٹی کہیں۔

باصر نے تعارف کرایا۔

”اور یہ سوچا ان سے چھوٹی۔“

ڈاکٹر شاہجہاں نے باری باری دونوں کے سر پر ہاتھ بھر کر۔

”اور وہ ہماری مدد جو بھی یکدم ضرور ہے۔“

”بالکل ایسے ہی آپ۔“

مدحت نے پیچھے سے آکر انہیں پکارا تو انہوں نے نوکر آئے دیکھا
”ارے ہماری بیٹی کیسی ہے۔“ سونی میں انہیں بہت یاد کرتا اور ہوں تو نے کسی شکل بتائی ہے
باصر میاں؟

وہ یکدم باصر کی طرف مڑے۔

”کھانے کو جو نہیں دیتے ہوا ہے۔“

باصر کی نظر میں مدحت کی طرف آئے تھیں۔ سوچا کا رنگ لور لور کر بدل گیا۔ مدحت جلدی سے
”نہیں ڈاکٹر بالکل ایش تو بالکل ٹھیک ہوں۔“

”وہاں سب لوگ اس کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ لیکن یہ ابھی تک ایڈمنسٹریٹو نہیں ہوئی۔“
میں کرتی ہے۔

سوچا نے وضاحت کی۔

”میاں جی بھی اسے پس کرتے ہیں۔“

ڈاکٹر شاہجہاں نے روٹی پر پیٹنے سے کہا۔

”اور کو مدد جی آج میری ڈاکٹر شاہجہاں کی رہ گئے۔ تو کم ہو رہا ہے۔“

”جی آج کا دن اور کل ہم ملے جائیں گے۔ آج تیرا دن ہے میں آئے ہوئے۔“

مدحت نے بتایا۔

”میرا دل میں دو دن سے اچھے دہايات میں تھا ہوا تھا وہاں پندرہ گھنٹہ پڑا تھا۔“

ڈاکٹر شاہجہاں نے مدحت کی بات کا حراجہ کر کے باصر کی طرف دیکھا۔

”سنا تھا کہ تھراپا اس جانب مکمل ہو گیا ہے تو کب آ رہے ہو میاں؟ ہم تو انہیں فرس راہ کے

پہنچے ہیں۔“

”ابھی پایا ہے بات نہیں ہوئی۔“ مدحت کو تھکے لگے گا میں؟

”یعنی ارادہ کے پختہ ہیں۔“

”بالکل۔“

”میں نے بہت مشکل ہے بالکل۔“ سوچا نے مدحت کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے باصر کو بھیایا تھا۔“ پایا یہاں روپیہ انویسٹ نہیں کریں گے اور پھر میاں کروڑوں روپیہ

فرق کرنے کا فائدہ بھی کیا ہے۔“

”سوئی لی لی ابھی تو اندر کھائی نہیں رہتے۔“ محسوس ہوتے ہیں۔ انہیں کیا خبر کہ باصر کا یہ ہسپتال اور

گرہ کے کتنے دہايات کے لیے سہا ہوگا۔“

”نہیں بالکل۔“ سوچا نے بحث کی۔

”آپ خود سوچیں میاں اس سے پسماندہ دہايات میں کون ڈاکٹر آئے گا۔ میاں تو کلی بھی ابھی

ہندو باد پہلے پہل ہے۔“ غیبت ہے ہسپتال کی عمارت میں ہی مسلمان بھی آ گیا۔ لیکن ڈاکٹر کہاں سے آئیں گے

ایک ایک باصر۔

اس نے ایک نظر باصر کی طرف دیکھا۔

”مدد تیرے ہی ہاتھوں سے آراستہ پر لیکن تیرے آپ بٹ کون کرے گا؟“

”میں سوچا لی لی میں۔“

ڈاکٹر شاہجہاں نے ہاتھ اوپر اٹھایا۔

”تم نے تو ایک نئے میں میرے سارے خوابوں کا کل چکا کر ڈکڑا دیا۔ جب سے باصر میاں نے

میں ہسپتال بنانے کا پروگرام کیا تھا تب سے میں بڑے خوبصورت خوبصورت خواب دیکھنے لگا تھا۔“

”آپ خواب ضرور دیکھیں ڈاکٹر شہباز رضا اللہ میں دوں گا۔“

باصر کے کہنے میں بہت اندازہ تھا۔

”لیکن۔“ سوچا کہہ کر باصر کی طرف دیکھ کر کہہ دیا۔

”سوچا لی لی ابھی آپ سے اتفاق نہیں ہے۔“ ڈاکٹر ابھی سے پھر جلدی کی کی نہیں ہوئی۔ جن کا مقصد

ہايات کی لوگوں کی خدمت کرنا ہوتا ہے۔ میں اگر ڈاکٹر ہوتا تو سب سے پہلے باصر کے ہسپتال میں ہوتا۔“

سوچا ہے سراغہا کر اے دیکھا۔ دو اس کے ہاں قریب کرا تھا اور کتاب اس کے ہاتھ میں تھی۔
اسے اپنی طرف دیکھا کر وہ بولے سے مسکرایا اور نوکر کتاب الماری میں داکس رکھنے لگا۔
"اور یہ شخص پورے فریضہ"۔
اس کی بخت پھر میں بھانے جانے سوچا۔ شاید میں اس سے کچھ بہتر ہو رہی ہوں۔
"اور یہ تو بڑا مری تو ہیں آپ کی بہن۔
سوچا ہے میرا کوئی طلب کیا تو وہ ہیں الماری کے پاس کڑے کڑے نوکر اے دیکھئے گا۔
"ان سے پوچھیں کیا یہاں اس دیہاتی ہتھال میں کام کرنا پسند کریں گی؟
"میں میں پتا نہیں میں نے ابھی ایسا سوچا نہیں ہے۔" تو پرانے جلدی سے کہا۔
"میں اور تو بڑا داگ فہم ہیں۔ اور ہماری سوچ فگر میں الگ ہے اگر تو میری طرح سوچتی تو ایک فگر کی بات ہے آپ کی اور ہمارے سوچ میں بھی تو بہت اختلاف ہے۔"
"میں۔۔۔ مجھے باصرے اختلاف نہیں ہے۔ میں اسے APPRECIATE (قدیر کرنا) کرتی ہوں اس کا جذبہ کاظم قدر ہے۔ میں میں تو اسے ایک فگر کی حقیقت بتا رہی ہوں۔ پاپا میں بھی کے ساتھ اتفاق نہیں کریں گے اور انا تو قیاس سے زیادہ واقف کر رہی ہوں وہ تو۔۔۔"
وہ کچھ کہتے کہتے وہ کی ایک نظر اس نے ہمارے طرف دیکھا۔
"میں نہیں جانتی کہ ایک ایسا خواب اس کی روز بون جائے جس کی تیسری اس کے اختیار میں نہ ہو۔"
"خواب ضرور دیکھنا چاہئے سوچنا ہی ہی اور تیسرے مقدمہ پہ چھوڑ دی جائے۔"
عید مسکرائے۔
"اور بار تم اس چھوٹے سے دماغ پر زیادہ زور نہ ڈالو۔" باصرے اس کا سر پکڑ کر بلایا۔
"یہ میرا پرانہ نام ہے اور اسے میں ہی مل کر لوں گا۔ ناؤ پلیر بھیج دی تاکہ۔ (اب بہن بال کر مضمون بدل دو)"۔
سوچا ہے ہاتھ اوٹھا کر تے ہوئے کہا۔
"میں بہت بد ہو رہی ہوں۔"
"تو آپ کی ہر عیت دور کرنے کے لئے کیا کیا جائے خاتون؟"
باصرے شوق سے پوچھا تو وہ حست سے چمک کر اے دیکھا۔ وہی انا شروع لہجہ۔
"کیا باصرے اس حقیقت کو قبول کر لیا ہے کہ میں اور تیرے۔ اور وہ مطمئن بھی ہو گیا ہے مگر میرے لئے اب بھی کتنا مشکل ہے یہ سب پتا نہیں کیوں باصرہ کا تھوڑے دن سے نکلا ہی نہیں تھا۔"
"مہار نے اسے اپنے مہمانوں کا گوں دیکھا؟" ڈاکٹر شاہجہ نے پوچھا۔
"نہیں تو۔"
"تو پھر انہیں گاؤں دکھانا اور بت دور ہو جائے گی۔"
"میں نے آپ کو کب؟" باصرے نے سب سے پوچھا۔
"کیوں نہیں ضرور؟" سوچا ہے اشتیاق سے پوچھا۔
"مجھے گاؤں دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ میں نے آج تک کوئی گاؤں نہیں دیکھا۔"
"مگر اس میں دیکھنے والا کچھ ہے اور میں بھی گیاں ہیں چھوٹے چھوٹے مکانات ہیں۔" سوچا ہے

"مگر کھانا لا دیکھت دیکھ لیتا۔" ڈاکٹر شاہجہ نے کہا۔
"آپ بھی چلیں ڈاکٹر۔"
"میں میں چلیں میں ڈاکٹر میں ہی کے پاس بیٹھوں گا تو میں دن ہو گئے ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔
مگر میں ہی میں دوسری ہے۔ کچھ میں میں ہی سے نہ ہوں تو میں لگتا ہے جیسے کچھ کھو گیا ہے۔ زندگی میں کچھ کی ہو گئی ہے۔"
ڈاکٹر شاہجہ اٹھ کھڑے ہوئے۔
"انتہا اذیت کھانے پر ملاقات ہوگی۔"
"ڈاکٹر صاحب آپ اس کا گوں کر رہے والے ہیں۔؟"
"نہیں۔ وہ مسکرائے۔
"میرا تعلق فیصل آباد ہے۔ میں ایک دن وہی ہوئے تھے تھے اجڑا یا اور اس باصری ڈاکٹر ایل میاں جی نے ہاتھ دیا۔ اس کا گوں کی ہوا گوں نے اسے کھینچ کر لیا۔ میں نے زنجیریں ڈال دیں۔"
"اور آپ کا تھوڑا دن آپ کے ماں باپ۔ بہن بھائی کی ہو چکی۔"
سوچا ہے حیرت سے پوچھا۔
"میں کچھ کہتے ہر بات۔"
ڈاکٹر شاہجہ مسکرائے۔
"آپ جب سے یہاں آئے پھر نوکر نہیں گئے؟"
"نہیں۔"
"کتنا عرصہ ہو گیا آپ کا اور آئے ہوئے؟"
"میں کوئی ایک سال دس۔ اسے میں اس کی فکر میں چلے گئے ہو جاؤ گھوم پھراؤ پھر واپس تیر ہو جائے گا تو مشکل ہو جائے گی۔"
عید حیرت سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ وہ جوئے کچھ کر ہاتھ لگا دیتے تھے باہر چلے گئے۔
"ڈاکٹر شاہجہ! عید نے ان کے جانے کے بعد وہاں نظروں سے ہمارے طرف دیکھا۔
"مجھے کچھ زیادہ معلوم نہیں ان کے متعلق ایک بار میاں جی نے بتایا تھا کہ ڈاکٹر شاہجہ ایک دن ان کے پاس آئے تھے۔ میاں جی کے کسی جانے والے کے ساتھ اور پھر نوکر داکس نہیں گئے۔ یہاں ہی رہ گئے۔"
"حیرت ہے۔" عید نے تھمر دیا۔
"اس طرح کھر بار چھوڑنا سال تو نہیں ہوتا۔ یعنی کوئی میں مضر ضرور ہوگا۔"
"شاید۔" باصرے نے جواب دیا۔
"شادی داری بھی نہیں کی۔" تو پرانے پوچھا۔
"ہاں وہ فیصل آباد میں شاید جی رہے ہوں لیکن میں تو نہیں کیا۔"
باصرے نے بتایا۔
"بہت خوش حواص آدمی ہیں۔ میں نے انہیں بھی پریشان یا داس نہیں دیکھا۔"
"مگر انہیں اپنا کھر باپ۔ بہن بھائی یا تو آتے ہوں گے۔" سوچا ہے پوچھا۔
"خاہر بہن! نظارہ کی گئی کیا۔"

باصر نے سویرا کی طرف دیکھا۔

"اور اب تم لوگ چلو پھر واقعی صبح ہو جائے گی۔"

باصر کے ساتھ ہی سب اٹھ کھڑے ہوئے۔

سویرا تو براہمت دیکھی ہے گاؤں کے گھروں اور گلیوں کو دیکھ رہی تھیں۔ اونچی چلی کبھی ایک ڈھلان آ جاتی اور کسی اونچائی۔ تین چار گھروں کے بعد پھر قلعہ آ جاتا۔ باصر اور دھرت اور اگر کے گھر کو متعلق بتاتے چارے تھے۔

"یہ وہ گاؤں ہے۔"

"یہ قلعہ کا۔"

وہ گاؤں سے نکل کر نہری طرف آ گئے۔

باصر نے انہیں دوڑ میں دکھائی۔ جو اس جی نے ہسپتال بھانسنے کے لئے باصر کے نام کر دی۔ اور اگر وہ کا جاول تو بہت خوبصورت ہے۔ سبز، کیفیت اور کئی لٹا جس میں کسی بھی طرح کی کوئی آلودگی نہیں ہے۔

عید نے تھرا کیا۔

"پار باصر اتم یہاں ہسپتال ضرور جاتا۔ میں اگر بھی بیمار پڑا تو میں اس خوبصورت ماحول

تھرا سے ہسپتال میں ایڈمٹ ہوا پسند کروں گا۔"

"خدا و کرے آپ بیمار ہوں۔"

سوچا کہ منہ سے اچھا لفظ نکلا۔

عید نے پوچھتے ہوئے اس کی طرف دیکھا

سوچانے لگا تھاں بھلا کس۔ اس کے رخساروں پر شرفی دھڑکی تھی اور وہ لگا تھاں جھکاے

جھینگی کسی ٹپکے ہوئے کونواں۔ تھیں کھلی تھیں۔

عید کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آ گئی۔

اور یہ لڑکیاں جلد ہی ہادی جذباتی رہنے کا ذکر کرتی ہیں۔ جی نے جیسے اس کے متعلق سوچے

اور شاید سسرار نے بھی اس طرح کی کوئی بات اس سے کہی ہوگی۔ تب تو بے گھر تھیں۔ پتا نہیں کہیں کہیں میں

اس کے متعلق اس طرح کچھ سوچا کہوں۔ نہ جانے کیوں یہ سارا ہی کوئی دھرت۔ میرے حضور

آئی ہے جس کے متعلق مجھے سوچنے کا کوئی حق نہیں ہے اور وہ شاید غارت خیمت کا مالک۔ کم گتیر ہر مرد اپنی

ذیہ رو کرتا ہے اور یہ لڑکی سوچنا نہیں ہے۔ زندگی کے سفر میں بھی میری رہنمی ہو یا پھر جو لڑکی میری رہنمی

چاہے وہ کسی ہی خوبصورت۔

لگتی ہی لگتی کیوں نہ ہوں۔

یہ دھرت شیراز ضرور مجھے بھی نہ بھڑبھڑاتی رہے گی شاید اس لئے کہ میں نے ایک

لڑکی کا تصور کیا تھا۔

سارا دل۔

گھر۔

تکلیف اور محبت کرنے والی۔

"ڈاکٹر نویر! ہاں جاب کرنے کے بعد اگر ممکن ہو سکے تو میرے اس ہسپتال میں کچھ دقت ضرور ہے گی۔"

باصر نویر سے کہہ رہا تھا۔

عید اس کی طرف حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

"ہاں جی میں باصر کی تلاش کر رہوں ہیشی۔"

"اسے وہ کا کافی۔"

دھرت نے سامنے سے آئے ہوئے ایک شخص کی طرف اشارہ کیا۔

"یہ کون بزرگوار ہیں؟"

عید بڑھو پر اسے مخاطب تھے دھرت سے پوچھنے کے۔

"یہ کا سا میں ہیں۔" سے دھرت نے بتایا۔

"گاؤں کے لوگ کہتے ہیں بھڑبھڑا ہوا جو منہ سے نکل جاتے۔ سچ ہوتا ہے۔ رات رات بھر گاؤں

میں میں بھڑکاتے رہتے ہیں اور بھر بھر جھانک جاتے ہیں پڑ کر سو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی میاں کی کے

مرکبان خانے میں بھی بھڑک جاتے ہیں۔"

"کیا وہ بھڑک جاتے ہیں؟"

"جائیں میاں کی نے بتایا تھا کہ یہ وہ سال کی عمر میں چھت سے گرے تھے سر پر شدید جھوٹ آئی

سے دماغی توازن خراب ہو گیا۔ گاؤں کے لوگوں کے عقیدے بھی تو بس ایسے ہی ہوتے ہیں سب انہیں

اب سمجھنے لگے ہیں۔ ذرا میں کروانے کے لئے ان کے پیچھے پیچھے بھڑکے ہیں۔ جواب میں یہ گالیاں دیتے

ارے کبھی پلوک اعزاز بھڑک لیتے ہیں۔" باصر نے تفصیل سے بتایا۔

"میرا خیال ہے اب وہاں نہیں۔"

سو نیا شاید جھک گئی تھی۔

"ہاں چلتے ہیں۔"

باصر نے اس کی تائید کی۔

کا کا سامنے وہیں ڈک کر آ گھوڑ پر تھیں۔ پھر ان کا چھپنا کر انہیں دیکھ رہا تھا۔ جب وہ اس کے پاس

گزرے تب بھی وہ ایسی طرح انھوں کا چھپنا نہ انہیں دیکھ رہا تھا۔

"سلام سامین کی۔"

باصر نے اسے سلام کیا۔ لیکن اس نے جواب نہیں دیا۔ لکھی آ کھوڑ پر ہاتھ رکھے انہیں دیکھ رہا تھا۔

ہم کہ دھرت کے قریب ہوئی۔

"ڈو گھنیں کچھ کہنا نہیں ہے۔" دھرت نے اسے تسلی دی۔

"لیکن اس کی آنکھیں کھلی نہیں ہیں۔"

"ہاں سمجھا ہے کہ اسے مسلسل جاگنے سے اس کی آنکھیں سرخ رہنے لگی ہیں۔"

دھرت نے بات کرتے کرتے غور کر پیچھے دیکھا۔ کا سامنے ہوئے ہوئے کچھ بڑھتا ہوا ان کے

ارہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی آواز اونچی ہوئی تھی۔ وہاں بھڑکشی سی کیف السلوک کے اشعار پڑھ رہا

جھوٹے پار دی یاری اچھی چھوڑ رکھ سمجھو دا اے
 ڈھپ گئے تے جہاں تے بچے تھک گئے تے پھل دور اے
 (جھوٹے دوست کی دوستی اس طرح ہے، جیسے مجبور کا دوست، ڈھپ ہو تو چھوڑ دیں اور پھل
 لگے تو پھل دور ہوتا ہے)

راستے میں باصر کو جاننے والا جو کسی گھر چل کر چائے کی پیٹنی کی دعوت ضرور دیتا۔
 عید گاہ کی کئی لوگوں کے اس خطبے سے عہد کر رہے تھے۔
 کا کاسا میں بے ستور ان کے پیچھے تھا۔ وہ دیکھ کر تو وہ بھی ڈک جاتے، بچے تو ساتھ ہی چل پڑے
 اس کی لے بدل گئی تھی اور آواز مزید اونچی ہو گئی تھی۔
 ”مان نہ کیجئے روپ تے دارا درت کون سن دا۔“

سدا نہ دکن شائلاں ہریاں سدا نہ بھل چن دا
 روپ کا مان نہ کرو، ’خس کا کوئی وارث نہیں
 ہوگا بیشہ شائیں ہر نہیں دیتی اورت
 ہی چول بیشہ باقی رہتے ہیں۔“
 کا کاسا میں زیادہ تر خاموش رہتے ہیں۔

دھت نے بتایا
 ”بہن! یہی دورہ رہتا ہے تو یوں ہی گیلوں میں اونچی آواز میں گاتے پھرتے ہیں اور پھر
 ہوتے ہیں تو بھولوں کی بات نہیں کرتے۔“

”اُن کے والدین نے کسی دماغی امراض کے ماہر کو نہیں دکھایا تھا۔ تو پرانے پوچھا۔
 ”ہاں نہیں؟ دھت نے کہا گاؤں کے لوگ بھلا کھانا کھانڈا دور کرتے ہیں۔“
 میاں کی گھر کے بڑے گیت تک پہنچ کر کھانڈا کاسا میں داپس پڑا۔ اس کی زبان
 بھی دھل رہی تھی۔

ع سدا توج جوانی والی۔

”دیئے آواز میں بڑا سوز ہے۔“
 سورا نے گیت کو کھولتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں مگر باج کی چیز نہیں گاتے۔ کافی روکتی رہتی ہے۔“
 دھت نے اُس کے پیچھے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”میں کے بچوں کا تم پر کڑا تھا۔
 ”اُسے تم پر بھائی آپ! آخریت۔“ سونیا نے بے قراری سے پوچھا۔
 ”پاپا اور ماما تو ہاتھ کیوں ہیں؟“
 ”ہاں۔“
 ”اور آپ کو تو کراچی جانا تھا۔“

باصرف اُس سے ہاتھ ملائے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں پھر پروگرام ہو گیا ہے۔ دراصل میرے ایک دوست آگئے تھے۔ پشاور سے خان

انہیں ادھر آنا تھا۔ آگے سید پریش چوہدری برکت علی کے لئے ہوا تھا۔ انہیں ادھر کے راستوں کی خبر نہیں تھی۔
 سونیا ساتھ چلا آیا۔ یہاں سے گزرا تو اتفاقاً سونیا میاں کی سے ملتا چلاں۔ ”تم پرانے تفصیل جاتی۔
 دھت، سونیا، سورا، نور یا اندو والے کمرے میں چلی گئیں، عید اور ہمسرہ تم پرانے کے ساتھ بڑے
 کمرے میں بیٹھا آئے۔ جہاں دادا خان بیٹھا ہوا تھا۔
 ”دادا دادا خان ہیں۔“

تم پرانے تعارف کروایا۔
 ہمسرہ کو دراصل چکھا تھا انہیں لگا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں، جن سے مکاری اور خفاہٹ جھلکتی تھی۔
 قدرے گنگ پڑی تھی، طرح طرح کی ہمدردی، جھوٹا سادہ دھن میں وہ تم پرانے کا بیڑا تھا۔
 ”جہاں نہیں بھائی کی دوستی کیسے کیسے لوگوں سے ہوگی ہے۔“ ہمسرے سوچا۔

”یہ پروفسر عید وہاں ہیں۔“
 تم پرانے کو تعارف کرادیا تھا کہ ہاں ترے میں جگ اور گھاس لئے آئی۔
 ”کھانا کھائی لگ جاتا ہے۔ اُسے میں آپ پر بھلا تھا۔“
 وہ خیرے میں کھڑے ہو کر کھانڈا کاسا میں ہوتی تو دادا خان کے منہ سے بے اختیار نکلا۔
 ”ہمسرہ! تو رقم یہاں۔“

ہمسراں کا رنگ یکدم زرد ہوا، پھر سفید پڑ گیا۔
 اس کے کونٹ کاٹ گئے تھے۔ وہ ایک فکرت تیزی سے سُخڑی اور میاں کی کو ہلکا مارا۔
 ”میاں کی۔“ اور اس کے ساتھ ہی وہ چکر اکر زمین پر گر پڑی۔ عید اور ہمسرے اختیار اس کی
 طرف بڑھے لیکن وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

☆☆☆☆

دروازے پر مسلسل تھیں ہوری تھی، تین گھبرا کر بیڑے آئے آئی۔ کمرے سے باہر آ کر اس نے
 چاروں طرف دیکھا، گھر میں کوئی نہیں تھا، دروازہ کھلا لے گئی ہوئی تھی۔ آن اسکو اور ہی ابھی ابھی
 ایک لے کر سبزی وغیرہ لے گئی تھی، ابھی تو وہ مارکیٹ تک گئی تھی، کچھ بھٹی ہوئی تھی، اتفاقاً جلدی کیسے داپس آ
 گئی ہیں۔ پھر چاروں ہوش کے بے اس وقت۔

تھیں پھر وہی تو وہاں چل پڑی۔
 دروازے ڈرتے دروازے تک آئی۔
 ”کون۔“
 ڈرا سا دروازہ کھول کر اس نے باہر ہاتھ لگا۔ باہر ایک برق پڑش خاتون کھڑی تھی۔ اُسے دیکھتے ہی
 ہلنے لگیں۔

”بی بی! چھوٹے جھوٹے بچے ہیں۔ خاندان ہمارے۔“
 اُس نے ایک فریم آگے کیا۔ جس پر غلاماں کی بھائی تھی۔
 ”مخاف کریں بی بی۔“
 رنجو نے نور اور دادا کو ہاتھ کر لیا۔

”تو یہ ہے۔“

چوٹانی سے پہلے کے لفظ سے پوچھتے ہوئے وہ وہیں باہر بیٹھ گئی۔

میں تو ذرا سی گئی تھی۔ حالانکہ گھر میں کھانا اور میں اتنی ڈرپوک اور بزدل ہوں! یقین نہیں آتا تھا۔

میں نے اتنا برا اقدام کیسے اٹھایا۔

اور اس روز کل بھی تو پوچھ رہا تھا۔

”آپ اتنی بڑک اور گھر و دروازے کی ہیں آپ سے کہلا کہاں جا رہی تھی۔“

”لیکن جا رہی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے ان لوگوں پر پورا یقین نہیں کیا۔ اور یہ کتنی باتیں کہہ رہی تھیں۔“

اور غلامی سے محبت کرتی ہے۔

شاید محبت۔

کتنی کی تھیں۔ لیکن ہیں۔ وہ بڑی ایک چھوٹی کھیتی کو ان کی شادیاں کرتا ہیں۔ اس لئے رہنا سوچا۔

کی کلاس کے بعد جا رہی تھی۔ یہ کہہ کر اٹھا ہو سکتا اور کتنی ہی ہیں۔

”رہنا کتنا بھی SACRIFICE (بجائے) کر کے یہ کھیتی اس کے شادی نہیں بنائے گا۔ کبھی نہیں۔“

اور پتا چلے گا کہ ہم کبھی گھر آتی ہیں۔ جلد ہی جلدی وہ لے گئی ہے اور ہر جاہ کے لئے نکل جاتی ہے۔

وہی کھیتی، چھوٹے لیکن چاہیں کیوں کھیتی ہو۔ اس پر اسرار لگتا ہے۔

اس نے چار پالی پر پڑی ہوئی کی کی چیزیں اس کی کھیتی کے پاس میں جان واپس آئے گا تو کیا کرے۔

”چاہیں گے جاہ کے پاس کھیتی کے لئے کھیتی تو کر رہا ہے۔ چاہیں میں جان واپس آئے گا تو کیا کرے۔“

”شاید بھری ہو جائے۔ اور اگر ایسا ہوا تو گھر میرا یہاں رہنا مناسب بھی ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے جان کے آئے۔“

”پہلے ہی جاہ کر رہی جائے۔ میں آج رہتا ہے۔ لیکن اس کی کھیتی کے بات ہو تو میری جاہ کی بات کرے۔“

تلی پھر گئی۔

”لگتا ہے وہ صبر نہ کر رہی تھی۔“

وہ اس میں کتنی چٹائی ڈالتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

”نعمی۔“ کھانا تو ہے۔ صاف کہہ کر گھر کے مالک گھر میں نہیں ہیں۔ ”اس نے دروازہ کھولتے ہوئے۔“

کہا۔ ”مگر ہر کھیتی کھاتا تھا۔“

”اوہ آپ! وہ شرمندہ ہی ہوگی۔“

”میں کبھی انا کھتے والی ہے۔“

”کھیتی تو ہم کھیتی ہیں۔“

”کھیتی نے آکھلی ہے۔“

”نعمی! اس نے سارا یقین غلامی سے اُسے دیکھا۔“

”اندرونی نے کی اجازت نہیں ہے کیا۔“

”نعمی نہیں۔ آپ آئیں۔“ لیکن میں وہی گھر نہیں ہیں۔

”کیوں گی کدھر ہیں؟“

”کھیتی نے اندر آئے ہوئے پوچھا۔“

”اندرونی نے کبھی نہیں سبزی وغیرہ لینے۔ یہ تو میری اچھا ہے۔“ فریضی بات چیت کر لیں گے۔

کتنی وہیں باہر ہی کھیتی کر رہی تھی۔ لیکن کھیتی کے ایک اطمینان بھرا سانس لیا۔

”نعمی! آپ کبھی۔“

”نعمی! اوہ آپ کے سامنے ہی بیٹھ گئی۔“

”لیکن! میں بہت دنوں سے سوچ رہا تھا کہ کھیتی کے دن تم سے تمہارے متعلق تفصیل سے پوچھوں گا۔“

وہ کدھر آپ سے تم پر اترا آ رہا تھا۔

”رہتا ہے آپ کا کھیتی بتایا؟“ ”نعمی! پوچھا۔“

”ہاں! لیکن میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں۔“ چاہیں کیوں مجھے رہا کہ بات پر یقین نہیں آیا۔ جان

اور نہیں ہے کہ اس کے لئے کوئی گھر یا چھوڑ دے۔“

”نعمی! میں نے جان کے لئے کوئی گھر تو نہیں چھوڑا۔“

”رہتی کی آواز بھرا گئی۔“

”نعمی! چاہیں کھیتی سے میرے سن میں یہ خیال اس کا کیا تھا کہ ہمارا دھرم چاہیں ہے۔ بس ہے دھرم

لے کر یہاں کھیتی لے آئی ہے۔“

”لیکن! تم عجیب سی لڑکی ہو۔“

لیزہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے تھے۔ اس نے چلیں چھک کر

جاں کو باہر نکلتے سے روکا۔ ”میں یہاں تک آؤں گی ہوں لیکن میرے من کی یہی فہم نہیں ہوتی۔ رہنا کتنی

ہم پر حضرت سی کو خدا کا پناہ ہے۔“

آپ کی بات میں اس کی گرجا کے سن میں بھی شک کے کانٹے اٹھ آئے۔ پھر کیا اس سے دلچسپی نہیں

آپ۔۔۔ آپ کھیتی کے مذہب سے متعلق کچھ کہیں۔“

”میں۔۔۔! کھیتی نے بی طرف اشارہ کیا۔“

وہ اس نے تو یہاں نہیں آیا تھا کہ اسے مذہب کا درس دے! اُسے پتا تھا کہ رہنا اور ان اس وقت گھر

میں ہوں گی وہ اور میری ہوں گی۔ وہ کھیتی دیرینہ گھر کپ شپ لگائے گا۔ اُسے پتا ہے کہ وہ اس کی جاہ

لے کر کھیتی کر رہا ہے۔ اور

”ہاں آپ!“ ”نعمی! اُسے خاموش دیکھ کر کہا۔“

”مجھے کچھ بتائیں پلیز۔“

”ہمارا مذہب تو محبت ہے لیزہ! بی بی!“

وہ ذرا سا مسکرایا۔

”اور ہم عالمگیر انسانیت کی بات کرتے ہیں۔“

ہمارا کوئی مذہب نہیں ہے۔ ہم تو اپنے دل میں سب کے لئے درد رکھتے ہیں۔ محبت کرتے ہیں۔ سب

بہت کچھ ہمیں کھیتی کے متعلق جو اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا اور کھوتا سا تھا۔

”اور تمہارے لئے۔“

جب ہی دروازہ کھولا اور میری پاؤں اٹھا لے اندر داخل ہوئیں۔

”دروازہ بند نہیں کیا تم نے لیزہ! ارے یہ تو کراچی ہے کراچی۔“ انہوں نے پاؤں میں

کے پاس سے رکھ دی۔

(یقین کر میں گی! میں اس سے محبت کرتا ہوں)

کئی نے می کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

”اور ہم بہت جلد شادی کریں گے۔“

لیزا چائے بنا کر لے آئی۔

”تم نے یوں ہی گفتگو کیا لیزا مجھے جلدی تھی؟“

”کوئی بات نہیں۔ ایک کپ چائے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”لیزا نے چائے بنا کر می اور کئی کو دی۔“

”یہ کس طرح کی چائے ہوئی۔“ اس نے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔ یہ تو منظر صاحب سے مل کر ہی پتہ چلے گا۔ دراصل ان کے پاس فی الحال تو کوئی

چائے ہی نہیں بچے۔ اصرار پر انہوں نے کہا تھا کہ ان سے ملاقات کروادیں وہ دیکھیں گے، تم سے بات کر کے تمہارے لئے کوئی سا کام مناسب ہوگا۔ ان کی ایک ریڈیو میڈیگر مشین کی ٹیکسٹر ہے۔ اس کے

اوپر بھی مختلف برائے کرتے ہیں۔“

کئی جلدی جلدی چائے پی کر کھڑا ہو گیا۔

”اچھا اب چلا ہوں۔“

رتن اسے دروازے تک چھوڑنے آئی۔

کئی نے ایک نظر اُسے دیکھا۔

آپ کو کچھ اور اس وقت ایک شعر ذہن میں آ رہا ہے۔ مگر خیر پھر کبھی سننا۔“

وہ سر کو ہلکا سا تھم کر ہٹا ہوا گیا۔ تو وہ دروازہ بند کر کے واپس چلی آئی۔

”یہ تم کو کیا لگتا ہے لیزا؟“

می نے اُس سے پوچھا۔

”مجھے؟“

”ہاں!۔“ می نے سوچتی ہوئی نظروں سے اُسے دیکھا۔

”چائیں۔“ می تو زیادہ نہیں جانتی پر رات بہت تعریف کرتی ہے۔“ رتن نے می کی طرف دیکھتے

ہوئے جواب دیا۔

”اس رات تو اس سے محبت کرتی ہے اور محبت میں تو سب اچھا ہی اچھا لگتا ہے پر پتا نہیں کیوں ہمارا

گھر اس کو قبول نہیں کرتا۔ ہمارا دل بولتا ہے کہ یہ رات کو دھوکا دے گا۔“

o o o

”وہ می اترتا ایک دم کھڑی ہو گئی۔“ میں نے تو دروازہ بند کر لیا تھا۔ یہ ابھی کئی صاحب آئے

”اچھا۔ اچھا! رات چاہا کیا کرو۔“

وہ جھک کر ہاسٹ آٹھانے لگیں تو لیزا نے آگے بڑھ کر ہاسٹ اٹھالی۔

مگر شہزادی سبزی پھل وغیرہ فرج میں رکھ دو۔“

”جی!۔“

”اور ہاں یہ تم نے کئی کو چائے دے دیا۔“

”کوئی!۔“

”میں کئی!۔ میں اب چلوں گا۔ میں صرف لیزا کو یہ بتانے آیا تھا کہ کدو راتیاں یہ

اسے منظر صاحب سے ملانے کے لئے چلوں گا۔ انہوں نے چاب کا دھوہ لیا ہے۔“

رتن نے غور کر کے حیرت سے دیکھا۔ ”ہاں لیزا! میں چاہے تک آؤں گا۔“

”کیا یہ آپ کے دوست ہیں جن کا آپ نے ذکر کیا تھا؟“

”نہیں!۔ وہ تو آج کل باہر گیا ہوا ہے اور انہیں چاب کی جلدی ہے! اس لئے ان صاحب

بات کی تھی۔“

کئی کھڑا ہو گیا۔

”اے پھوکر لوگ! مجھ کو تم سے بات کرنا ہے۔“

”جی!۔“

”مجھ کو اچھا لیزا! تم سامان رکھ کر چائے بنا لینا۔“

”جی!۔“ وہ کچن میں پہنچی تو کئی نے کھڑے کھڑے می کی طرف سواہی نظروں سے دیکھا۔

”اے کئی!۔ کئی نے کھڑے کھڑے کیا بات ہوئی۔“

کئی نے می سے پوچھا۔

”تم رات سے محبت کرتا ہے؟“

”جی!۔“ کئی نے یوں کھلا کر کہن کی طرف دیکھا۔ لیکن رتن سامنے نہیں نہیں تھی۔

”تو پھر تم اس سے شادی کیوں نہیں بنانا۔“

”وہ می!۔“ کئی نے سنہلے ہوئے کہا۔

”جو مجبور ہوں یاں جیسا۔“ وہ دم دار ہیں میں مجھ پر کچھ اس لئے ابھی جلدی شادی نہیں کر سکتا

آپ کو بتایا نہیں۔“

وہ ہم کو کچھ نہیں بتاتی۔ پر ہم جانتا ہے کہ وہ تم سے بہت محبت کرتی ہے۔ وہ صحت

والی لڑکی ہے۔ کیا لیزا! تم کو پھر بھی نہیں ملے گا۔ ایسا نوٹ کی محبت کرنے والا۔“

جی! میں جانتا ہوں اور اس کی محبت کی قدر کرتا ہوں۔“

”تو پھر تم اس کے ساتھ شادی نہالو۔ وہ تمہارا دم دار یاں بانٹ لے گی۔ وہ ایسا ہی

محبوب کے لئے صحت شادی والی مت جانے والی۔ ہم اس کا کچھ کو بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ وہ دیکھو

تم اس کو دھوکا نہ دینا۔ وہ مر جائے گا۔“

”BELIEVE ME MUM I LOVE HER“

مسز سید کے اس بلڈاگ مہندر کپور کے ساتھ تو وہ ایک بار چٹک پر بھی چلی تھی۔ یوں ہی شرارت شرارت میں اور اس نے وہاں اسے کتیا پیچوف بنا لیا تھا۔ اور بعد میں بھابھو اور پو کو اس قسم کر اس شرارت کے متعلق بتایا تھا مگر اب پتا نہیں کیوں اس کے اندر کا سارا اعتماد سارا حوصلہ جیسے دھسے سا گیا تھا۔ وہ دروازے سے باہر نکلتے ہوئے ڈرتی تھی۔ حالانکہ دیر نے اسے کتنی بار کہا تھا کہ وہ کسی کے ساتھ ان کے ساتھ باہر آیا۔ چاہا کر کے راستوں کی پہچان کرے۔ مگر اسے ہمت ہی نہیں ہوتی تھی۔

”تم تو بہت ہی ڈل ہو۔“

ریٹا کو جھرت ہوئی۔

”یقین نہیں آ کر تم کبھی پیش کر رہی تھی سہی ہوئی ہوتی۔“

ریٹا زور سے ہنستی۔

”ڈارے بھڑکی ہوئی کو بی۔“

اور وہ واقعی ڈارے بھڑکی ہوئی کو بی تھی۔ اور جھٹک رہی تھی۔ پتا نہیں کب تک۔ پتا نہیں کب تک یوں ہی بھٹکی رہی ہوگی۔

وہ دیر کے آنے تک کسی کے ساتھ کچن میں مصروف رہی۔ سبزی کاٹ دہلی۔ برتن دھو رہے تھے مسلسل باقی رہی تھیں کچن میں ان کا دھنا نہیں تھا۔ وہ صرف وہاں کرتی رہی تھی۔ ریتا کچن کبھی کی کبھی کے پاس گزرتے تو بہت ہانپتا تھا۔ وہ دوسرا دن کوئی ڈیوٹی ختم نہ رہتی تھی۔

اس وقت بھی سارا دیتے ہوئے دوسری مسز ابراہیم کا کھانا بنا رہی تھیں۔ جب ریتا سب معمول شروع بناتی ہوئی کھر میں داخل ہوئی۔

”پلوکار! کچن لیزا اون کیسے ٹھہرا؟“

”کائن!“ اس نے سارا کو پلیٹ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”بڑی خوش ہو۔ کیا کچا ہے۔“

”نہیں! سارا! صرف۔“ اس نے بتایا۔

”تم بہت ہاتھ دھو کر جاؤ۔“

”آن آئی۔“

”وہیں!“ لیزا نے کہا۔

”تم اچھ رہو کچن میں۔ تم نے سارا بنایا۔“ ریتا نے کچن میں جھانکا۔

”نہیں۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”کھانا تو کسی نے ہی بنایا ہے۔ میں تو بس یوں ہی کی کی ہیلپ کر رہی تھی۔“

”جیسی بہت ہے۔ ڈیڑا ٹافٹ ایک پلیٹ میں تھوڑا سا ٹھہرا ڈال دو۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

”ریتا۔“ اس نے دیر دھت آ رہے تھے کھانا کھانا کرو۔ شکل دیکھا ہے جی۔“

”کی آپ کو پتا ہے کھانا کچا ہے۔ اس پتہ پتہ سے اس طرف کچن میں مٹ ہوئے ہیں۔“

”تم نے یہ بہت کچن میں لے لیا ہے۔ لے لیا۔“ ریتا نے کہا۔ ”کھانا کھانا کھانا۔“

”کی! ادھر میرا کھانا ہے اور یہ۔“

اس نے جھانکنا اور پو کو کچن لیزا کی طرف دیکھا اور مسکرائی۔

”نہیں کی! ارنا کو بی کے وقف تو نہیں ہے۔ اور وہ ہم۔ نہ یاد ہو چکی ہو جاتی ہے آپ پریشان کر میں۔ GOD (خدا) اس کی ہیلپ کرے گا۔“

”تم بہت مصمم ہے لیزا! اتھارادل بہت شفاف ہے۔ اس پر کوئی مٹی چل نہیں پڑا ہے۔ تم کہہ رہے کہ تم کہتا ہے۔ لیزا تم جاب واب نہ کرو۔ جان کے پاس بڑا پیسہ ہے بڑا دولت ہے اس کے پاس تم کو جاب ضرورت ہے۔ تم جان کو بولو۔ تم اس کا واقف ہے اس کو بولو۔ اپنا تالو۔ پیسہ کر لو کہ پھر وہ نہیں نہ جاسکے۔“

”دن سر جھکائے کتنی رہی۔ وہ کی کو کیسے سمجھائی کہ جان کا اور اس کا بندھن محض عارضی ہے۔ اسے حاصل کرنا چاہتا تھا اور وہ اس نے جان کو کچن ایک کنگ کیل سمجھا تھا۔ ان کے درمیان محبت کا کوئی رشتہ ہی نہیں! پھر وہ کیسے اس پر کرتی۔ کیسے روکتی۔“

”ایک دو بے بی ہو جائے تو پھر میرا کس جاتا ہے۔ ایک جاتا ہے۔“

”جی نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔ لیزا چائے کے برتن کیسے لگی۔“

”ریتا کو بولا۔ آج جاب پر جانے تمہارے ساتھ کتنی کے پاس چلی جائے۔ اس میں بڑا اعتماد ہے وہ اس آدی سے تمہاری جاب کے بارے میں خود ہی بات کر لے گی۔ وہ آدی کو پیچھا چھوڑے گی کتنی بھگتی ہے تمہارے لئے اس کا کتنی بڑا کردی ہیں۔“

”ایسا نہیں ہے۔“

”ریتا نے سوچا۔“

اس طرح اگلے کتنی کے ساتھ جا کتن مشکل تھا۔ پتا نہیں کیوں سارا عجیب سا خوف اس اندر بٹھ گیا تھا۔ اور وہاں جب وہ اسے کھر میں رہتی کی تو راسی نہیں ڈرتی تھی۔ کتنی جیب اسے خوش کیا تھی تو وہ بڑے سلیمان سے دونوں ذات سلیمان سے لطف لے لیتی تھی۔ انگل رابرٹ کے کھر چلی جاتی تھی۔

”اور یہ بھی میرا شوق ہے۔“

”اور تمہارا یہ طرح لیزا کو بھی شوق ہوا ہے مرنے کا آج وہ آ گیا تھا کبھی۔“

”کیوں؟“

”وہ لیزا سے کہنے آیا تھا کہ شام کو جاب کے سلسلے میں کسی سے ملنا ہے۔“

”اور وہ اس نے ہونٹ کیلئے ”میرے“ متعلق چٹکایا تھا اس نے؟“

”نہیں کوئی خاص نہیں۔“

”کیسی جاب ہے؟“

”پتا نہیں۔“

”جے بی اے آج اپنے آفس سے چھٹی کر لیا اس کے ساتھ چلی جانا۔ یہ اکیلے کبھی کے“

”اوہی! آپ یونہی دوتی ہیں۔ اسے جانے دیا اکیلے چکر لگا ہوگا اس کے ساتھ اکیلے تمہارے“

”جی۔ جب جاب کر کے آؤ گا تو خاہرے اکیلے ہی جانا ہوگا۔“

”میں پریشان آتم میری بات کس سمجھتا۔“

”میں سب سمجھتی ہوں گی!“

”رہنا ہے جس کمرے کے گلے میں ہائیں ڈال دیں۔“

”یہ مرد لوگ کابھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ ناقابل اعتبار۔“

”جی نے اس کی ہائیں گلے سے نکالنے ہوئے چٹا میں دیکھا۔ دن بھر جی جی“

”اپنے کمرے میں۔“

”لیزا اب تو یہ صورت لڑی ہے اور کبھی۔“

”اوہی! آتم یونہی دوتی ہوئے کبھی پر عمل اصدا ہے۔“

”جے بی اے! ہم جانا ہے۔ مرد لوگ کابھی۔“

”پہلے چل جانا ہے۔ برف کی ڈلی کی طرح اوپر“

”تو یہ مصمص ہے۔“

”لگتا ہے جی آپ کو کسی مرد نے دھوکا دیا ہے۔“

”نہی! جے بی اے! آج آپ تھیں کہ کیا آپ نے بھی کسی سے محبت کی؟“

”رہنا ایک طرف کریں۔“

”جی! میں نے بھی ایک چھوٹی میز اور چار کرسیاں“

”جی! میں نے بھی ایک کرسیاں کھانسی میں۔“

”جی! میں نے بھی ایک کرسیاں کھانسی میں۔“

”جی! میں نے بھی ایک کرسیاں کھانسی میں۔“

”جی! اے! رینا کی آنکھوں میں شرارت چمک رہی تھی۔“

”تمہاری آنکھوں میں بہت بڑا ہے۔“

”جی نے ہات بائٹ اٹھا کر کھیل پر لگا۔“

”تم کھانا شروع کرنا لیزا کو بلاؤ۔“

”جی! لگایا ہے مگر کب تک رہے گی۔“

”وہ حساس دل رکھنے والا شاعر ہے۔“

”جی! عبادت ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

”جی! کوئی جھوٹا نہیں ہے۔“

باس کا موہبت خراب تھا۔ ایک بار تو رنے سوچا بھی کہ وہ جھپٹی نہ لے۔ مگر پھر وہ سوچا کہ تاسا اُس کے دل میں چھا تھا۔ وہ تکلیف دینے لگا۔
"کیا خبر؟ کیا پتا چلی۔"
"فہیں لیزا کو اُس کے ساتھ اکیلا نہیں جانا چاہئے۔" اُس نے فیصلہ کن انداز میں سوچا۔
"جیسے باس کے اُس میں کچھ نہ تھی۔"

"سرا آج مجھے جلدی مگر جانا ہے۔"
"کیوں؟" باس نے پوچھا۔
"وہ سہا بہت ضروری کام ہے۔" رنے نے کہہ کر کہا۔
"پتا چھا ٹھیک ہے جا رہی۔"
"جی ٹھیک ہے سو تاس۔"
"سہیں۔" وہ جانے کے لئے کھلی کھلی تباہی نے قدر سے غم آواز میں کہا۔
"ہی! ا"

"کھلی کے ساتھ گھومنے جاؤ ہوگا۔"
"نو۔ سہا! رنے نے ٹوٹا کر اُسے دیکھا۔ یہ سب اُسے کھلی نے ہی دلائی تھی۔
"وہ بھی ہمارے ساتھ ہی گھومے نہیں۔" کھلی کیا ہے۔ پھر سا شاعر۔
"سہت آپ۔"

باس کا سارا رعب دود پھر کمرش ہو گیا تھا۔
"میں ایک لڑکی نہیں ہوں۔"
اُس نے غصے سے باس کی طرف دیکھا۔ اور وہ سے دروازہ بند کرتی ہوئی باہر نکل گئی۔
"مہی کج کہتی ہیں یہ سہر۔"

سارا رشتہ دو کھلی دہی کر گھر میں داخل ہوئے ہی اور کھلی کو دیکھتے ہی اُس کی آنکھیں دھڑکنے لگیں۔
"دو کھلی کو دیکھا تھا۔" کھلی نے کہا۔
"مگر اب گزر جاتے تھے۔"

"کیسے ہو سکتی؟" وہ بتاتی ہے اُس کی طرف بڑھی۔
"اچھا ہوں۔" کھلی نے سہا کر کے دیکھا۔
"ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔" کھلی نے بتایا تھا کہ کبھی ساتھ چلو گی۔
"ہاں! آخر لیزا کو کہاں جلا رہے ہو۔"

"ابھی تو کچھ پتا نہیں ہے۔ وہ منظر صاحب ہیں۔ تا۔" کھلی نے گارنٹس والے۔ اُس نے
"جی۔ انہوں نے کہا تھا کہ لیزا کو ان سے ملنا دوں پھر وہ وہیں گئے۔"

"کیسے آدی ہیں؟" رنے نے پوچھا۔
"انہیں ہیں لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو۔"
"میری وجہ یہ ہے کہ اُن سے بات کرنا۔"
"کیوں اس وجہ میں کوئی برائی ہے۔"

"مجھے بتائیں اچھا نہیں لگا۔"
"کیوں؟"

"کھلی نے پوچھا تو اُس نے آج کی بات بتادی۔
"میں بات کروں گا اُس سے اور تلوں کا کہہ رہا ہوں مقام ہمیری نظر میں کیا ہے۔ آئندہ وہ تم سے
اکسی بات نہیں کرے گا۔"
"ٹھیک ہو سکتی۔"

رنے نے محبت ہمیری نظروں سے اُسے دیکھا۔
"لیزا تیار نہیں ہوئی کیا؟"
"وہ تو تیار ہے۔ اندر ہے شاید آں کے پاس۔"
"اور پھر آئیے بیٹھے ہو؟"
"فہیں کج نہیں۔" اُنہی وہ پڑوس میں فہیں بیٹھے گئی ہیں۔
"لیزا۔ لیزا! ام آں!"

رنے نے وہاں سے ہی اُسے پکارا۔
"کالے بازو دلائی ہوئی ساراچی میں وہ بہت لکڑ لکڑ رہی تھی۔ رنے نے ساراچی نظروں سے اُسے دیکھا۔
"بہت پکڑی لکڑ رہی ہو۔"
"لیزا شرمائی۔"

"پلو بھی۔" کھلی کھڑا ہوا گیا۔
"منظر صاحب نے چار بجے کا وقت دیا تھا۔"
"گاڑی ہے۔" رنے نے پوچھا۔
"ہاں! پھر پچھ پچھ پکڑ پکڑ ہے۔ ایک دوست سے مل گیا کہ لایا ہوں۔"
"پتا چھا کیا تم نے آپ ایسا ہے کہ دوست کو کوش ذرا مت دھوکہ دے کر پاں بنا کر آتی ہو۔"
"ہر دوست میں کجی ہو رہی!"

"کھلی نے سہا کر کے کھلی کی تو رنے سہروری ہو گئی۔" کھلی نے ڈر گئی تھی۔
"بھلا کھلی میرے ہوتے ہوئے
کسی اور کو اس نظر سے دیکھ سکتا ہے۔ لیزا خوبصورت تھی۔ لیکن وہ اُس سے محبت تو نہیں کرتا تا اور اصل چیز تو
محبت ہوتی ہے۔ اور پھر وہ جانتا ہے۔ اچھی طرح سے کہ وہ جان کی بیوی ہے۔"
"بلیز دوست!۔" اور پھر اُس نے داہنی دوپٹے منٹ سے زیادہ دیکھ لگائے تھے۔
"اُس کے آئے ہی کھلی اُٹھ کھڑا ہوا۔ دن گھبرا کر گھبرا کر گئی تھی۔
"تم ڈر رہی ہو؟"

رنے نے اُس کا ہاتھ تھام لیا۔
"ابھی تو میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میں نہاتی تو۔"
"نہیں۔ بس فہیں ذرا گھبراہٹ ہی ہو رہی تھی۔"
پتا نہیں منظر صاحب کیسے آدی ہو گئے۔ پتا نہیں وہ مجھے جاب دیں گے یا نہیں۔
"جباب کی تم فکر نہ کرو۔ یہ کجی تو گھبراہٹ ہی تو گھبراہٹ ہے لے لے لے وہ دیکھ کر نہیں گئے۔ کھلی تو وہاں نظر

کری نہیں سکتے۔

"کیوں؟ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے رہتے ہو چھا۔

"تم اپنی پیاری سی تو ہو۔"

"کیا وہ ایسے آدمی ہیں۔ میرا مطلب ہے۔ اچھے آدمی نہیں ہیں۔"

"بابا۔" "رہنا بیٹی۔"

"بابا کی دنیا میں تو ہر طرح کے آدمی ہوتے ہیں۔ اس آدمی کو خود مضبوط ہونا چاہئے۔ دیکھ لیزا۔ تم نے جاب کرتی ہے تو میرا خود کو مضبوط بنانا۔ اپنے اندر امان پیدا کرو۔ ڈری سکی لڑکیوں کے لئے تو باہر کی ایک جاں ہے۔ جس میں پھنس جاتی ہیں وہ۔" لیزا نے سر ہلا دیا۔

وہ دل ہی دل میں خوفزدہ ہی تھی۔ رہنا سکی کے ساتھ فرٹ سیل پر جا بیٹھی نہ جانے ہلے ہوئے پائیس کر رہی تھی۔ لیکن اس کا ذہن ابھی ہوا تھا۔ رہنا نے دو ایک بار مڑ کر اسے دیکھا بھی لیکن پھر اسے سوچ میں گھویا دیکھ کر سکی کی طرف متوجہ ہوئی۔

پائیس منظر صاحب کیسے آدمی ہوں گے۔ اور بھی تو سچی ہیں کہ میں بہت معصوم ہوں اور با رہنا بہت غلط ہے۔

خدا کرے منظر صاحب نہ ملیں۔

اس نے دل ہی دل میں سوچا کہ۔ "مگر اندر آج نہیں۔" پائیس کیوں ایک دم اپنی اس کا کاٹھے سے لپکا تھا۔ ایک دو دروازہ بند تھیں۔ جب تک کہ تک شاید میرے اندر رحمت پیدا ہو جائے۔"

منظر صاحب گھر پر نہیں تھے۔

"صاحب اسلام آباد گئے ہیں۔"

تو کہنے لگا تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

"مگر تم تو کہہ رہے تھے کہ تم نے ناگم کیا ہے اس نے رہنا نے پوچھا۔

"پارا عجیب ہلکوار آدمی ہیں جسے ناگم دے کر خود اسلام آباد چلے گئے۔"

سکی بڑبڑایا۔ اور لیزا کی طرف دیکھا۔

"آپ کیا پورے گرام سے دابہں ملیں۔"

گاڑی تو ہے نہ تمہارے پاس۔ نہیں سمجھانے لے سکیں جب سے لیزا آئی ہے۔ ہم اس کیسے کری نہیں گئے۔ وہ چان کا پتہ خود نوڈرک جا کر منہ لیا ہے۔"

رہنا نے گھر پر تھیں۔

"کہاں پائیس۔ کلین؟" سکی نے پوچھا۔

"کیوں لیزا؟"

رہنا نے لیزا کی طرف دیکھا۔

"نہیں نہیں۔"

"نہیں نہ نہیں تو جانا ہی ہے۔"

"تو تو پھر؟"

لیزا نے ہنسنے ہوئے سکی کی طرف دیکھا۔

"ہاں میں کہو۔"

"وہ۔ وہ جو پروفیسر صاحب تھے۔ مسٹر بدل کے ہاں میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔ میرا ذہن ابھی کیا ہے۔ ان کی باتیں اب تک میرے ذہن میں گونجتی رہتی ہیں۔ مگر میں ان کا مکالمہ نہیں سمجھ پاتی۔ سچی ہی محسوس ہوتی ہے۔" پروفیسر احسان نے پوری۔

سکی نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"جی ہاں کیا وہ ہم سے ملنا پسند کریں گے۔ کیا وہ میرے ذہن کی ابھی سمجھا دیں گے۔؟"

"وہ ان کا روزانہ وقت ہر ایک کے لئے کھلا رہتا ہے۔ کل کے چائے کے بعد انہیں گھر سے گئے ہیں۔"

"اُس قدر بڑا لڑکی تو کئی لڑکا اس مندر پر چائے اور کیکس کی ابھی جگہ کھانا کھاتے بہت دنوں سے میں نے سچی کے ساتھ باہر کھانا نہیں کھایا۔"

"رہنا! سچی کے کچھ میں شقت اور غلوس تھا۔"

"پھر کئی دن باہر کھانا کھائیں گے۔ آج لیزا کو پروفیسر صاحب سے ملواتے ہیں۔ یہ ابھی ہوئی ہے۔ آپ سیٹ ہے۔ مگر پروفیسر صاحب اس کی پیپ کر سکیں۔ لیکن بے وہ کئی جوا سے محسوس ہوتی ہے۔"

لم ہو جائے۔ رہنا نہیں اس کی مدد کرنا چاہئے۔"

لیزا نے منظر غزل سے سکی کی طرف دیکھا۔ یہ سکی تو بہت اچھا آدمی ہے۔ جی پونہ کی اس کے متعلق ہر گمان رہتی ہیں۔

"لیزا! اچھے سے چرچوں ہو سکے۔ میں تمہارے لئے کروں گا یہاں اگر کچھ میں بہت بڑے بڑے عالم اور لائل ہیں۔ جن میں تمہیں اور لوگوں سے بھی ملاؤں گا۔ مجھے یقین ہے کہ جلد ہی تم اس ابھی سے باہر نکل آؤ گی۔"

"تھک چکی ہے۔" لیزا کی آواز بھراؤنی تھی۔ "میں آپ کا یہ احسان بھی نہیں قبولوں گی۔ میں نے یہ سنا تھا۔ غرض اس لئے نہیں کیا کہ سب دار لگاں چلا جائے۔ میں کچھ حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ کچھ جانا چاہتی ہوں۔"

"پر پائیس نہ ہو لیزا۔" رہنا نے اسے تسلی دی۔ "دھڑلے سے تو سب کچھ مل جاتا ہے۔"

"پائیس نہیں۔" لیزا نے آہستہ سے کہا۔

"پارا! سکی ہے تمہاری مدد کرنے کو۔ میں آپ پریشان ہونا چھوڑ دو۔"

لیزا نے سر ہلا دیا۔ اس دوران سکی کچھ کھنکھاتا ہوا تھا۔ وہ خاموشی سے ڈرائیو کرتا رہا۔ کبھی کبھار وہ ہنسنے کی باتیں کرتی تھی۔

رہنا بہت مطمئن تھی اور خوشی ہوئے ہوئے لگتا نہ رہا تھی۔

"تو میری اونچا گاؤں بھی تو تمہاری ٹریلی آواز سے مستفیض ہوں۔"

سکی نے رہنا سے کہا تو اس نے آواز قدرے بلند کر کے اس کی آواز میں قدرے سوز ڈھال دیا۔

دل تمہارے لئے

لیزا بھی دھیان سے سننے لگی۔ اسے سننے تھا اسے یہاں آئے ہوئے۔ وہ اکثر صبح ہی صبح اٹھ کر یا سڑک پر تھی۔ لیکن لیزا نے بھی اٹھا دھیان سے اسے سننے نہ تھا۔

"تمہارے آواز کو بہت خوبصورت ہے۔ رہنا۔"

اس نے چائے اٹھا کر طرف کی رخا تو کئی منٹ تک رہی۔

پھر کی مسافت میں دل تمہارے میں جاواں

شری صرف یہ کہ آدمی مرد اور بہت سے کام لے اور جلد باز نہ کرے۔
اور واقعی چند دن بعد جب وہ لیزا کے ملنے گیا تو لیزا ابھی اسے کھانے کے ساتھ چلنے کو تیار ہو
گئی۔ وہ اسے لے کر دو کمرہ احسان کے پاس آیا تھا۔ پروفسر احسان نے بڑے غلغلے اور گرم جوش سے ان کا
استقبال کیا۔ اس وقت وہ کھانا کھا رہا تھا۔ لیکن انہوں نے اسے کچھ وقت دیا۔ اس کے کچھ سوالوں کے جواب
بہت شفقت و محبت سے دیے۔ لیکن اسے کوئی خاص بات نہیں کی۔ پروفسر احسان نے طوا کردہ اسے
گھر بھجوا دیا تھا۔ لیکن اسے کچھ عرصے تک نظر سے آئے، دیکھا تھا۔
”ہلکی آگئی ہو؟“

”یہ دو فیصر صاحب کو نہیں جانتا تھا۔“
”ماں! اپنے آپ کو ابھائی ہو۔ لیزا اب ہم کو پوچھ رہی ہے تم فارغ کے پاس چلو۔ دو تھارے دو دن کا سا
جالے آ کر رہے گا۔“
”کوئی ایسا پروفسر احسان بہت بڑے عالم ہیں اور ان کے پاس بہت علم ہے۔“

”اچھا جی! تمہارا مرض اور یہ کتنی بڑی بات ہے کیا تھا۔“
”کچھ کھینچ گئی کوئی بات نہیں تھی۔“
”اچھا۔۔۔ کتنی مشق ہو گئی۔“

اور پھر اس کے بعد کچھ روز دو تھارے باہر گئی کے ساتھ گئی اور ہر بار اسے یوں لگتا تھا جیسے اس نے
کچھ جان لیا ہے۔ اس نے صرف فیصلہ کرنا ہے اور اسے راستے آسان ہی آسان ہوں گے۔ لیکن ہر بار
کچھ دنوں بعد اسے یوں لگتا جیسے اس نے کچھ نہیں جانا ابھی تو ایک الف کا نقطہ ہی نہیں سمجھ پائی۔ پھر
اضطراب بھرا ہوا ہے۔ لیکن اسے کچھ نہیں پتا۔ اس کا طریقہ وہ انداز پھر پکارتی پکارتی تھی۔ سب سے
وٹانے کی تھی۔

آج کے پاس جا کر بیٹھی اور ننھے ننھے بچوں کی دلچسپ باتوں میں خود کو گم کر دیتی لیکن غصہ
یونہی باقی رہتا۔ لیکن بہت دنوں سے کھل آیا تھا۔ اور وہ بہت سے پتہ لگ گئی۔ بہت سے سوالوں کے جواب
انداز تھے۔ لیکن اور ان سوالوں کے جواب صرف پروفسر احسان ہی اسے دے سکتے تھے۔

اس نے بھی سے نہ پتا ہے آج سے سب سے ہی پوچھا تھا لیکن کسی کے پاس بھی نہیں تھا۔ جواب
تھے۔ اور کتنی باتیں کہاں چلا گیا تھا اس روز وہ بہت سے کچھ نہیں گئی اس نے سوچا تھا کہ آج رہا ہے
اس سے کچھ کی کوہ اسے پروفسر صاحب کے کمرے چلے۔ لیکن پھر آج سے درخواست کرے گی۔
اس وقت تو دونوں ہی گھر پر نہیں تھے۔ اور کئی سواری تھیں۔ دونوں سے ان کی طبیعت کچھ ساڑھ

باہر ہی کو پڑھیں۔ لیکن کتنی ہیوں ہی اخبار کچھ نہیں گئی۔ کتنی آگیا۔ وہ دیکھ کر کہے انہیں خوش ہوئی۔
”مجھے آپ کا بہت انتظار تھا۔ آپ آئے کیوں نہیں۔“
گو میں رہا رین ستم ہائے روزگار

لیکن میرے خیال سے رین ستم غافل نہیں رہا
کتنی نے مسکراتے ہوئے شعر پڑھا۔
”آج شام آپ مجھے لے گئے ہیں۔ پروفسر صاحب کے پاس۔“
”خیر درگاہ اس وقت تو میں آپ کو لے آیا ہوں۔ میرا دوست وہاں آ گیا ہے۔ جس

نے آپ کی جاب کی بات کی تھی۔ تو کئی کئی ہے۔ لیکن ایک بار ملنا تو ضرور ہے۔“
”اچھا۔۔۔ لیزا نے کہا اور کچھ گویا کراس کے ساتھ چلے آئی۔
کتنی نے ایک جگہ لکھا غامی پاک کی۔
”آج آ کر لیزا۔“

”کیا آپ کے دوست ادھر رہتے ہیں؟“
”نہیں۔۔۔ کتنی نے گھر کی نظروں سے اسے دیکھا۔
”اس جگہ ملنے میں تھوڑی منزل پر میرا فیت ہے۔ چلو آج تمہیں اپنے غریب خانے کی سیر کر دو۔“

اور۔۔۔ مجھے کچھ ضروری کاغذات لیے ہیں ادھر سے۔“
”اچھا۔۔۔ لیزا اس کے پیچھے پیچھے بڑھ چلی تھی۔ لیکن ایک فلیٹ کے دروازے کے پاس رک
گئی تھی۔ اس نے آگ کھولا۔

”آپ کے والدین اور انہیں۔۔۔ لیزا نے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔“
”وہ بہت خوش ہو رہے ہیں۔ میں ادھر آ گیا رہتا ہوں۔“ کتنی نے بتایا۔
”آج صبح باپ کو میرے گھر آئی ہو کو کیا خاطر کروں۔“
”کچھ نہیں۔ لیزا مسکرائی۔ اب وہ کتنی سے بلا جھگڑا گفتگو کر رہی تھی۔

”میں نے آپ کے آنے سے کچھ دیر پہلے جانے کی تھی۔ لیکن کتنی نے اسے لے کر لیا۔“
”پھر میرا تو فرض ہے۔ کتنی مسکرائی۔
”ہم کچھ ادھر میں آ گئی آ جا ہوں۔“

لیزا نے نیلی پر ہر اوجھار کیا۔ اچھا۔۔۔ پڑ گئے۔
کچھ روز بعد کتنی کوک نے آپ کو کچھ پیتے ہوئے وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ کتنی اے اپنے
میں اتنا تار بہا کہ کب وہ کرائی آیا تھا۔ اور کب اس نے فلیٹ لیا تھا۔

”رہا آپ کی شاعری کی بہت تحریف کرتی ہے۔“
”بس یوں کچھ کہہ لیتا ہوں۔“ کتنی نے انکار کی ظاہر کی۔
”کوئی کتاب نہیں چھپی۔ لیزا نے پوچھا۔
”حالات ہی ایسے تھے۔ اب پہلا مجموعہ تھیب دیا ہے زیر طبع ہے۔“

کتنی نے اسے اپنے کچھ اٹھارے۔
شعر سناتے سناتے آج تک وہ انھیں کراس کے قریب آ بیٹھا۔
”لیزا! اس کی آواز جذبات سے بھری ہوئی تھی۔ بہت دلکش۔ کتنی کتنی
ہوں کا شہ مجھے بہت پہلے ہی ہوئی۔ جان کتنا خوش قسمت ہے کہ تم میری لڑکی آئی ہے۔“

”جی۔۔۔ لیزا نے حیرت سے ہر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اور کچھ دیر سا کچھ کھینچ گئی۔
جان کو کچھ پارک لگے کتنا عرصہ ہو گیا ہے۔“
”نہیں یاد دہانے والے ہیں۔“
”تم آئے پس تو بہت کرنی ہوگی۔“
”نہیں۔۔۔ کتنی کوئی خاص نہیں۔“

"تم سے شادی کرنے کے ایک مہینے بعد وہ چلا گیا۔ حالانکہ پہلے چھ مہینے تو۔"

"کئی اُس کے اوپر قرب ہو گیا۔"

"خیر جان کے لئے تو شادی شدہ زندگی کا تجربہ بنائیں ہے لیکن تم" اُس کی آنکھوں میں نہ"

تھا کہ لیز ایک سو دو سو ہو گئی۔

"میرا خیال ہے کہ اب ملیں۔ آپ اپنے دوست سے ملنا کر کھڑے پتھار پر بھیجی تھی کی طرح

ٹھیک نہیں تھی۔"

"لیزا! کتنی نے اُس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ "تم نے کبھی غور کیا لیزا۔ یہ کائنات

تحقیق کا مقصد مرد اور عورت دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ وہی تجربہ ہے جس سے نسل

راستوں پر چلنا ملتی ہو۔ جان نہ کی کوئی اور تھی۔"

وہ عکاسی ہاتھ پیرا کر کھڑی ہو گئی۔

"لیزا! ڈرو نہیں۔ میں تو تمہیں۔"

"نہیں۔ اُس نے قدر سے پیچھے ہٹے ہوئے کتنی کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھیں سرسری

تھیں۔ اور چہرہ بھی سرخ رنگ رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے جان کا بچہ آ گیا۔ اُس روز جب

تھیں کر کے کر کے میں نے لیا تھا تو اُس کی آنکھیں بھی یوں سرخ ہو رہی تھیں۔ اور پھر آپ رہا تھا

وہ خوف زدہ ہی ہو کر دروازے کی طرف بڑھی۔ کتنی کھڑا ہو گیا۔

"درو کر لیا کہاں جا رہی ہو۔ دروست۔"

اُس نے ایک نظر نوکر کئی کو دیکھا اور ٹیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے ہٹا کر کھڑی ہو گئی۔

"لیزا! لیزا! کتنی اُسے پکارتا ہوا اُس کے پیچھے پکا۔ لیکن وہ تیزی سے بڑھ چلا گیا

تھی۔ اور خوف سے اُس کا دل جینے کا درجہ تھی۔ سے ہرگز نہیں۔ پیچھے سے جھولنے کوئی اور پر آ رہا تھا

کا سامنے پھول رہا تھا۔ اُس نے اُس کی طرف اُس نے امداد طلب نظروں سے دیکھا۔ اور یہی۔

"PLEASE PLEASE HELP ME" پلیز پلیز ویلے پی۔ (مہربانی کر کے

کر رہی۔)

اور آہستہ آہستہ کھٹک کر رک گیا تھا۔

اُس نے نوکر کو پیچھے دیکھا۔ کتنی اُس سے کچھ پیچھے کھڑا ہے۔ پکار رہا تھا۔ وہ یہی گئی اور

آرتے ہوئے اُس کا پاؤں پر پڑ گیا۔

"لیزا! لیزا! اُسی! اور اُس نے والے نے بے اختیار بازو اُسے بڑھایا اور وہ "پاپا" کہتے

پانچواں میں پھول گئی۔

☆☆☆

"ڈاکٹر باصرہ!"

وہ وہ خانم نے ڈاکٹر کے روم کے دروازے میں کھڑے ہو کر ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

روم میں آیا تھا اور اب آنکھیں موندے کر رہی پھول رہا تھا۔

"ڈاکٹر باصرہ!"

انہوں نے پھر ڈاکٹر کی طرف اُس نے چوک کر آنکھیں کھول دیں۔

"کی میڈم۔"

"پلیز دوست کے لئے ڈاکٹر سے مل آؤ۔"

"نہیں! کئی چند منٹ پہلے میں نے میڈم کا بلڈ پریشر چیک کیا ہے۔ بالکل ہے سب۔"

"تم آؤ تو بھی۔" وہ میڈم خانم کو کہیں۔

"جی۔" وہ ڈاکٹر کے روم کے پیچھے آ گیا۔

"ڈاکٹر! میڈم کی گلا دھری ہو گئی ہے۔ پریشر بھی نہیں ہو رہی ہے۔"

باصرہ نے فوراً سامنے بھاگ دیا۔ وہ دیکھتا تھا کہ میڈم کے فریض میں شامل نہیں ہے۔ لیکن اُس نے

دو منٹ سے میڈم خانم کے ہاتھ سے کیسٹ لے لی۔

"کیا اچھی ہے؟"

"بہت اچھی ہے۔"

وہ دی۔ اُس کی ڈیٹنگ بھیج کرنے لگا۔

"میں تو تم بھی دیکھو۔"

میڈم ستارا نے کہا۔ "نہیں! جیک جیک۔ مجھے ابھی وارڈ میں جانا ہے۔ باصرہ نے بھانہ بنایا۔

"جیکو! ہاں! جیکو۔" وہ میڈم کو دیکھا۔ وہ میڈم کو دیکھا کہ ڈاکٹر کو کھانے کے لئے۔

میڈم نے سر دھکا۔

"جیک جیک میڈم! اب اس وقت جی نہیں چاہ رہا ہے کچھ کھانے کو اور پھر وارڈ میں ایک دوسری سر

نہیں ضروری ہو گئی ہے۔"

"اچھا جیک جیک! پھر فارم خور کر آ جاؤ گی بڑی اچھی لم ہے۔ ہے نا وہ میڈم۔"

"ہاں جیک۔"

وہ میڈم خانم میڈم ستارا کے بیڈ پر ہی ایک کر بیٹھ گئیں۔ آج خلاف توقع اُن کے کمرے میں کوئی

نہ تھا۔ وہ کچھ پہلے اُن کے ساتھ خانہ داری کی بیچوں سے ملنے کے لئے آئے تھے۔ اسی بھانہ میڈم کا بھی

نہ دیا گیا تھا۔ باصرہ اس وقت میڈم سے کمرے میں بیٹھ رہی تھی۔ کتنی ہیں آپ

"تم کیسے ہو۔"

پچھنے نسلوں کا تار و پود تھا پھر وہ اپنی بیٹی کو ساتھ لے کر چلا گیا تھا۔ اور پھر یہ نوکر میں کھڑے ہو

وہ اُس باپ بیٹی بات کرتے رہے تھے۔ پھر وہ چلا گیا تھا اور میڈم کی بیٹی بھی اپنے خاندان کے ساتھ چلی گئی تھی

اب یہ سب ایک ایک میڈم سے کمرے میں خاموش تھی۔ دونوں سویلیاں خود ہی دھتے۔ قہقہے سے اُن کے اوپے

گائی اور بچوں جیسی حرکتیں کر رہی تھیں۔

ڈاکٹر زور دم کی طرح جاتے ہوئے اُسے ڈاکٹر پر ملے۔

"میڈم ستارا! ابھی کیسٹ لے لی ہے۔"

"نہیں۔"

باصرہ کے ہوتوال پر مسکراہٹ آ گئی کیونکہ اب یہ ڈاکٹر کا معمول بن گیا تھا کہ باطل آتے ہی وہ

سے پہلے سوال بھی کرتے تھے اور پھر جی میں جواب پکار دیا ہوا جاتے۔ ڈاکٹر باصرہ کا گلاس جاتے

تھے۔ اُن کی ڈاکٹر بدر سے میڈم ستارا سے کہہ دیا تھا کہ وہ اب بالکل ٹھیک ہیں اب کھرب جاتی ہیں۔ لیکن

میڈم سٹارڈا نے گھر جانے سے انکار کر دیا تھا۔

”جب میں خود اپنے آپ کو بھرپور محسوس کروں گی جلی جاؤں گی۔“

وہ ڈاکٹر پر دوکان بوجھ کر تنگ کر رہی تھیں۔

”تو کچھ پہل میں اس طرح کی خیرین کا داخلہ بند۔“ انہوں نے شکم دے دیا تھا۔

ایک بار میڈم سٹارڈا جلی جائیں تو پھر دوبارہ انہیں ہرگز ایڈمٹ نہیں کرتا چاہیے۔ کئی بھی کیوں نہ ہو۔

”کوئی ارادہ بھی نہیں جانے کا؟“ انہوں نے باصرے پوچھا۔

”وہ کیا تو نہیں؟“

”کیا کر رہی ہیں۔“

”تو کچھ دیکھ رہی ہیں۔“

”اچھا! ایسے ساہوکار کے طرف چلے گئے تو پھر ڈاکٹر زہم کی طرف بڑھائی تھا کہ پیچھے

حادثہ سے اُنے آواز دی۔

”باصر! اُس نے مڑ کر دیکھا۔

”تمہارا فون سے گھر سے“

”اچھا! وہ لپٹ کر پڑا۔

دوسری طرف لہا گئیں۔

”باصر! آج شام ڈرا جلدی گھر آ جانا۔“

”گھر لانا میری ڈیوٹی آج تھ بچے آف ہوگی۔“

”کوشش تو کرنا پڑیگا۔“

”کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”ہوں! اُن زینت مرادو نے پکڑے ہوئے کہا۔

”خاص ہی سمجھو۔“

”شہ!۔“

”گھر آؤ گے تباہیوں کی۔“

”ان کو کوئی اہم چمنی نہ ہوئی تو کوشش کروں گا جلدی آ جاؤں۔ لیکن وعدہ نہیں کرتا۔“

ریسیور کو ڈیل پڑا دل کر وہ ہیں کہیں پرچھے گیا اُسے گاؤں سے آئے آج کتنے دن ہو

پھر عید وغیرہ سے ملاقات ہی نہ ہوئی تھی۔ آج کل ملائے گھر جلدی آئے تو کیا ہوتا تو اس کا کارواہ بھی

جانے کا تھا۔ اُسے عید بہت پسند آیا تھا۔ اُس کی محبت میں وہ لگا جھکا ہو جاتا تھا۔ عید حقائق کی باتیں

وہ خواہوں اور فیاضوں میں رہنے والا خاص تھا لیکن حقائق بیان کرتے ہوئے اس کی زبان

نہیں آتی تھی۔ بہت لطیف انداز میں بات کرتا تھا۔ اور بندے کو قائل کر لیا کرتا تھا اُس کی زبان

حقیقتیں بھی اسی طرح نہیں کہیں۔ اس روز جب میراں۔ وہ ڈاکخانہ کو دیکھ کر پیش ہوئی تھی اور وہاں

بتایا تھا کہ وہ اس کی بہن سے اور کچھ عرصہ پہلے ایک جگہ گھر سے عائب ہو گئی تھی۔ اور یہ کہ انہوں نے

تلاش کیا تھا اور اب تو وہ واپس ہی ہو چکے تھے تو میراں جی نے میراں کو ڈاکخانہ کے حوالے کرنے سے

بیک عید نے ہی انہیں قائل کیا تھا۔

”وہ اس کا بھائی ہے میراں جی! اور اُس کا حق ہے کہ وہ اُسے ساتھ لے جائے۔“

”لیکن وہ جانا نہیں جاتا جی عید میراں اور برسوں پہلے بھی ڈاکٹر شاہ نے مجھے بتایا تھا کہ میراں بیٹا اور

سہ اور وہ اس کا گھر ہے تو میں نے اس سے بات کی لیکن اس نے وہاں جانے سے انکار کر دیا تھا۔“

اور پھر طویل بحث کے بعد انہوں نے میراں جی کو بھی معافی دیا تھا۔ یہ ایک بات تھی کہ جب میراں جی

لا گئے تو میراں نے صاف انکار کیا۔

”ڈاکٹر خان میرا جی نہیں ہے۔“

اُس نے انکشاف کیا۔

”یہ بیٹوٹ بول رہا ہے۔“

وہ دیوار کے سہارے کھڑی تھی اور اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ لیکن وہ بڑی جرأت کے ساتھ

ہاں کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”میرے والد کی کوئی بات نہیں کہتا رہتے ہیں۔ یہ میں نہیں بتاؤں گی لیکن انہوں نے بہت عجیب میں مجھے انور

کا دوا کر دیا تھا۔ لیکن میرے والد سے شرمندگی ہوئی تھی۔ وہ ڈاکخانہ میرے پیارے جاننے والے ہیں۔

ان سے کہتا تھا کہ وہ مجھے ساتھ لے جائیں وہ ہر ماہ میرا حق پیچھے نہیں گے اور یہ کہ وہ ڈاکخانہ کی مال اور

ہوتے ہیں میرے ساتھ ایسا سلوک کیا جیسے مالکوں کے ساتھ کیا جاتا ہے بہت خیال رکھا۔“

”ماں! مجھے بہت یاد رکھنی ہے ہر افروز۔“

ڈاکٹر خان نے اُس کی منت کی۔

”تیرے سر سے ساتھ چلو۔ ہم نے تمہیں بھی غیر نہیں سمجھا۔“

لیکن میراں اُس کے ساتھ نہیں جانا چاہتی تھی۔ اور میراں جی نے اُس کی مرضی کے خلاف اُسے بھیجے

ڈاکٹر دیا تو ڈاکخانہ حرم پر کھڑا ہو کر دوا دیا اور وہ واپس لا گئے اور گھر آ کر بھی وہ کئی

ہفت ہفت سے سوچتا رہا تھا کہ کبھی کبھی جہاں گئے ہیں اب لے جانی اور ڈاکو کس لئے خود سے جہاں

لا کر وہ مارل نہیں تھی۔ لیکن سب تو مارل نہیں ہوتے۔

اُس نے یہاں جا پہنچاں میں اور پھر باؤس چاہیہ کے دوراں اس کی باؤں کو دیکھا تھا جو اپنے انبار میں

میں مزدور بچوں کے لئے پانی ڈنڈ کی وقف کیے ہوئے تھیں۔ اور میراں کا تو صرف تھیں چھوٹا تھا۔ وہی طور

مارل مارل کی۔ پھر اُس کے والدین نے اُسے ڈاکخانہ کے حوالے کیوں کر دیا تھا اور وہاں سے کیوں

گئی۔ کیا وہاں اُس کے گھر میں اُس پر ظلم کیا جاتا تھا۔ لیکن انہیں وہ تو بڑی محبت خراب تھا۔ کبھی بہنوں

اور بہنوں کا تو اس سے ایک بار بھی اُسے غیر نہیں جانا۔“

وہ بار بار میراں جی سے کہتا تھا۔

لیکن پتا نہیں کیوں چھوٹی چھوٹی مکارا آنکھوں والا یہ شخص اُسے ہانک بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ اور پتا

یہ حلقہ احباب میں اُسے کیوں شامل ہو گئے تھے۔ حالانکہ اُس سے پہلے تو اُس کے حلقہ احباب

میں کوئی نہ تھا۔ اُسے ہانک بھی اچھی نہیں دیکھتا تھا۔ لیکن اب نہ جانے کس کس طرح

آئے گئے تھے۔ اُس کے پاس اور ملا جلی تھیں گے۔ دتہ بھگت اور دتہ بھگت اور دتہ بھگت

جانے گئے۔ اور وہ محنت نہ جانا نہ گوان بھی جو اس روز تیرہ بجے کے ساتھ گاڑی میں تھی۔ یہ پتا نہیں تیرہ اور

ہو گئے۔

چاہے کوئی کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو لیکن مدت۔
مدت جیسی تو شاید کوئی لڑکی بھی نہیں ہے۔

دو اور ایسے ہی لڑکیاں تھیں جن میں ایک لڑکے کے لئے بھی ان کا خیال نہیں آیا۔
حالانکہ وہ دو لڑکیاں شاید جس جیسی بھی لے رہی تھیں۔ لیکن میں نے تو بس ٹھیک کر لیا ہے۔ ڈاکٹر شاہ
کی طرح اپنی زندگی کو اپنے مرضیوں کے لئے وقف کر دوں گا۔ اور آج کل میں مجھے پایا ہے بات کر سکتی
تھی۔

وہ کہہ رہا تھا۔

”تو تم چاہے ہو؟“

ڈاکٹر نے پوچھا۔

”ہاں میرا خیال ہے چلائی جاؤں۔ اگر ڈاکٹر بد آگئے تو تم تاجا کو گھر سے فون آ یا تھا۔

”DO NOT WORRY“ (پریشان نہ ہو)

ڈاکٹر نے کہا اور انہیں خدا حافظ کہہ کر باہر چلا آیا۔

زینت مراد نے دیکھ کر حد خوش ہوئی۔

”جنگ کا باصرہ تم کہنے سے حالانکہ رتی رتی کوئی ایمر نہیں نہ ہو۔“

”کیا کسی کی بات ہے؟“

باصران کے پاس ہی بیٹھا تھا۔

”اگر تمیں دوست کیا تو وہ جڑل ہادی ہیں نا انہیں آج ڈنر پر بلایا تھا اس نے ہی والے ہوں گے۔“

”جڑل ہادی۔“

باصر نے ڈنر پر زور دیا۔

”اچھا وہ ڈاکٹر جڑل ہادی۔“

”ہاں تمیں چاہو تھے تھارے پیپا کی ان سے بہت دوستی ہے۔“

”جڑل ہادی؟“

”بہت مصروف آدمی ہیں۔“

”اور یہ فزکس فوٹی میں ہے۔“

”وہ ان کا بیٹا آیا ہے نا امریکہ سے کوشل پڑ کر کے۔ تو بس اسی خوشی میں۔ پھر تمہارے پیپا بھی
بچہ تھے۔ آرام سے گھر میں کہہ چلا کہ میں نے جان کر ڈکس کر لی جائے گی۔“

”کیسا چلا جان؟“

”میں دیکھ رہا ہوں کہ چلا گیا۔“

”سوئی تھیں تیا نہیں تھا تمہارے پیپا نے جھکن اقبال والے چاروں چاٹ تھارے سے چلا
لے تھو صوف کر دیے تھے۔ وہ چاہے ہیں تمہارا یہ چلا بہت شاندار ہوا اس میں تمام جدید مشینری اور
فلما ت ہوں اس سٹیل میں انہوں نے جڑل ہادی سے کسی بات کی تھی۔ وہ بھی تمہارے اس چلا کی خبر میں
نہیں لے رہے ہیں۔ بلکہ وہ بھی اس میں روپیہ انوسٹ کر رہے ہیں۔ اور چاہے ہیں کہ وہ اور تم مشترکہ مالک ہو

وہ اور تیرے اگر مہیاں ہی کو چاہتا تو انہیں کس قدر دیکھ ہوگا۔ اور مدت وہ مصمم ہوگی۔

اس کا دل تو اتنا ڈنک ہے کہ ابھی تک وہ سنبھل نہیں پائی۔ اور اب اگر تجربہ نہ ہے۔

میں کی دن پھر تجربہ سے بات کروں گا اسے سمجھاؤں گا کہ وہ مدت کا خیال رکھا کرے۔

مدت اس کی جھگڑے۔

اور مہیاں ہی کی بہت لڑائی۔

خیریت کی ڈاکٹر باصرہ؟“

”ڈاکٹر حارث رانا کو غر کے واپس آنے تو انہوں نے پوچھا۔

”خیریت کی نہیں دہانا جا رہی تھیں کہ میں آج ڈر جلدی کھرا جاؤں۔“

”تو چلے جاؤ جیسی۔“

ڈاکٹر حارث اس کے قریب ہی کرسی کھینچ کر بیٹھ گئے۔

”یوں بھی ڈاکٹر بد چلے گئے ہیں۔ آؤنگ کے لئے والدہ کو ساتھ لے کر گئے ہیں دیر سے

آئیں گے۔ اور پھر میں ہوں نا مہیاں۔“

ڈاکٹر بدی والدہ باہر چلا کے ایک کمرے میں ہی رہتی تھیں۔ کیونکہ ان کی دانف انہیں اپنے

رکھا پسند نہیں کرتی تھیں۔ اور ڈاکٹر بد نے انہیں اپنے ٹینک میں رکھا ہوا تھا۔ ڈاکٹر بد کا اصول تھا کہ کچھ

ہی سب سے پہلے والدہ کے کمرے میں جاتے۔ اپنے سامنے انہیں ناشیہ کرواتے تھیں جو ان سے باتیں کو

اور پھر بات کو جاننے سے پہلے ان کے منہ کرنے کے پاس جیوڈان کے پاس چھو کر ان کے پاؤں دبا دیتے تھے۔

کبھی جب ان کا دل باہر چلا کے ماحول سے گھبرا تا وہ انہیں آؤنگ کے لئے باہر لے جاتے کی کمریز دے

سے طوائے یا پھر یہی کبھی ڈرائیج کر کے واپس آتے۔ وہ اپنی والدہ کا بے حد خیال رکھتے تھے۔ ڈرائیج کی

خراب ہوئی تو پریشان ہو جاتے تھیں ان کے پاس کمرے سے بچے بھی نہیں دیکھ رہے ہیں۔ کسی سرور

ہیں۔ لیکن وہ اپنی دانف سے ڈرتے تھے۔

اور اسے مجبور نہیں کر سکتے تھے کہ وہ ان کی والدہ کا احترام کرنے ان کی عزت کرے۔

اور یہ مرد بھی کہاں کہاں کس مقام پر مجبور ہوتا ہے۔

ان کے ماتحت ڈاکٹر اور بدی باہر چلا کر پورا محل ان سے رہتا تھا۔

ان کے فیسے سے خوف کیا تھا۔

لیکن۔

”کیا سوچے تھے ڈاکٹر باصر اچلے جاؤ کیا تجربہ ہادی ماہ کو کوئی ضروری کام ہو۔“

ڈاکٹر حارث نے اسے سوچ میں ڈوبے۔ کیونکہ کہا تھا۔

”بھلا ماہ کیا کیا ضروری کام ہو سکتا ہے۔“ باصر نے سوچا۔

بس کسی سے ملو نا ہوگا۔ کسی کی خاتون سے دوستی ہوئی ہوگی۔ کسی کو کھانے پر بلوا یا ہوگا اور بس

وہ بھی طرح طرح جانتا تھا کہ نہ بہت مدت کو اسے تو کوئی تعلقات بنانے کا شوق تھا۔ ضرور

کوئی مہر ہوگی۔ جنہیں کھانا کھانے پر بلوا رکھا ہوگا اور اب چاہتی ہوں کی کہ میں بھی ان سے ملوں خانا کھانے

یقیناً ان مہر مدہ کی ایک دو صاحبزادیاں ہوں گی۔

اور ماہ کو کیا پتا کہ باصر مراد کی کمر میں شاید جت عرصہ تک کسی کے لئے کسی کوئی خانا

اس ہاتھل کے۔

”گھر مانا“ باصرے نے زہادی سے کہا۔

”میں نے تم کو سوچا اور سوچا گھر ہے۔ میرا پاپاں چکھ اور ہے۔“

”کیا؟“ زہنت مراد نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیا تم زہادی کو بد پر ہاتھل میں نوکری کرتا جاوے۔ چند ہزار روپوں کے عوض“

”مانا بات چند ہزار روپوں کی نہیں ہے۔ یہاں تو میں صرف تجربہ حاصل کروں گا۔ میرا چلنا چکھ اور ہے۔“

”تاہم اگرچہ کوشش کے لئے جا رہا جاوے ہو تو چلے جاؤ“ ہاتھل کوئی ایک دم سے تو نہیں بن گیا۔

گا۔ ابھی تو تمہارے پاپا نے ایک دوڑا کیلیاں کھٹکس سے بات کی ہے۔ نقشے دکھائیں گے جو میں نے تم

اس دوران دو تین سال پار کا آؤ۔ بلکہ جنرل صاحب کی یہ بھی خواہش ہے کہ تم باہر سے بھی نوکری لو۔ اوت

ہی بھی تو سیکھنا نہیں کرتے کی ہے۔ ابھی تو اس کے اس میں بھی سال رہے۔

”مانا باہر جانا مسئلہ نہیں ہے اور پھر میں پارٹ دن کا استاد بنال سے ہی دوں گا۔ پارٹ ٹو

لے جاؤں گا اور پھر آؤ جاؤں گا۔ مجھے خوف آتا ہے۔“

”کیوں؟“ زہنت مراد نے کئی قدر حیرت سے پوچھا۔ ”تمہی بھائی بھی باہر گئے تھے۔“

”ضروری تو نہیں باصرہ کہ تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی چکھو۔ شاہی نہیں کو اب اچھے دوست نہیں

تھے تم وہاں رکھا۔ سیکڑوں لڑکے جاتے ہیں۔ پڑھنے کے لئے سب کے ساتھ تو لیا نہیں ہوتا۔“ زہنت

نے اسے سمجھایا۔

”مانا میں چلتا ہوں کہ پاپا ہاتھل میں ہاتھل دھانے کے بجائے شاہیوں میں ہاتھل دھانوں

نے میں ابھی سے بات کر لی تھی۔ میرے چچے ایک ساری زمین خالی پر ہی ہے۔ میں اب جی سے کہا ہے کہ میں وہاں۔“

”وہ میرے خدا باصرہ۔“

زہنت مراد نے دونوں ہاتھوں سے ہر قسم کیا۔

”یہ اعتقاد خیال نہیں ہے۔ علم وہاں بہت ضرورت ہے ایک ایسے ہاتھل کی۔ آپ کو تو پتا ہے۔“

”یہ اعتقاد خیال نہیں ہے۔ علم وہاں بہت ضرورت ہے ایک ایسے ہاتھل کی۔ آپ کو تو پتا ہے۔“

پور۔ شاہیوں بارود اور دھنک کے دیہات میں اس طرح کی کوئی سہولت نہیں ہے۔

”باصرہ باصرہ تمہارا دماغ کتنے بڑا ہے۔“

زہنت مراد نے کئی قدر سخت سے کہا

”تمہارے پاپا کا دماغ خراب نہیں ہے کہ وہ کروڑوں روپیہ وہاں اس چھوٹے سے گاؤں میں

کر دیں۔“

”گھر مانا! میں خود پاپا سے بات کرں گا۔ وہ پاپا کا پتا گاؤں ہے کیا وہ اپنے گاؤں کے لئے

ہو گیا۔ باصرہ! تمہارے پاپا نے صرف پلاٹ تمہارے نام کیے ہیں۔ باقی تمام انوکھٹ جڑ

ہادی کی ہوگی اور اس سلسلے میں اس سے بات بھی ہو چکی ہے۔“

”اگر وہ اپنے بیٹے کے لئے ہاتھل دانا چاہتے ہیں تو پلاٹ بھی خود خرید لیں۔ آخر خاندانی

ساتھ کچھ نہیں کرنا چاہتے ہیں۔

زہنت مراد نے ایک نظر اُسید کیا۔

”دراصل یہ سب تم کو وہاں بیٹے کے لئے کریں گے۔ تمہارے پاپا نے تمہاری بات کی ہے ان کی

کے لئے۔“

”کیا؟“

باصرہ کو زہنت مراد کی بات سمجھنے میں کچھ دیر لگی لیکن بات کی تہ تک پہنچنے ہی وہ ایک دم کھڑا ہوا۔

کیا مطلب؟

مجھے پتہ ہے تمہیں مجھے بتانے کے لئے پاپا نے بات کر لی۔

مجھے یہ جنرل ہادی کی بیٹی سے شادی نہیں کرنا۔“

”وہ تمہارے باپ ہیں باصرہ! ظاہر ہے جو کچھ بھی کریں تمہاری بہتری کے لئے کریں گے۔“

زہنت مراد نے سمجھایا۔

”آپ پاپا سے کب تکے گا کہ مجھے یہ سو سے باڑی مگر پڑہنا نہیں ہے۔“

”یہ سو سے باڑی نہیں ہے۔ پتا۔“

”یہ سو سے باڑی نہیں تو کیا رہے آپ ایک آن دیکھی لڑکی کو کھل اس لئے میرے ساتھ کھک کر

تھے ہیں کہ اس کا پاپا کے مانے مانے کے لئے خاکے میں دھک بھرنے کا اہل ہے۔ یقین کر دو وہ تمہاری بہترین

بھائی بہن ہوگی۔ اور پھر تم اسے دیکھنا چاہتے ہو تو دلچ آؤ۔ میں تمہارے پاپا سے بات کرتی ہوں۔ وہ

بات کر دیتے ہیں۔ تمہارے چائے کا دو تین داؤد آؤ آؤ۔ کچھ بھی ہو جائے گی۔“

”اسپائل (عامکن) مجھے نہیں نہیں جانا اور نہ ہی آپ کے اور پاپا کے کسی سو سے کھہ ڈنا ہے۔“

”باصرہ! تم کو اور صرف یہ سول ہے میرا بیٹی بات کر دو کہ وہ تمہارے ماں باپ ہیں تمہارے لئے

ہو رہی ہیں۔ وہیں گے تمہارے مستقبل کی فکر ہے نہیں۔ جنرل ہادی کے ساتھ کہ تم تمہارا ایک نام اور مقام ہو

گا تو اس کی۔ لیکن اس کے انوکھٹوں پر کھرتے رہتے ہیں۔ لیکن کوئی انوکھٹ نہیں ہو چکا۔ تک نہیں۔“

”اگر وہاں کچھ سامان اس وقت کریں مجھے اس موضوع پر بات۔ مجھے کسی اور شے مستقبل کی ضرورت نہیں

ہے۔ آپ منع کریں پاپا کو جنرل ہادی سے بات نہ کریں۔“

”جنرل ہادی سے تو بات ہو چکی دینا“ اور اب نہیں ہماری لڑکھٹا ہے۔“

”نہیں مانا! میں نے کہا تھا مجھے تو جنرل ہادی کی بیٹی سے شادی کرنا ہے اور نہ میں نے ممکن اقبال

لے بات لینے ہیں۔ اگر پاپا کو میرا خیال ہے تو شاہ پور۔“

”شاہ پور۔ شاہ پور۔“

زہنت مراد کھڑے کیا۔

”کھٹ آگئی ہوں میں یہ نام نہیں سن کر اس لئے مجھے تمہارا بار بار دہانا پڑتا نہیں تھا۔ چائیں

ہی کی کیا کیا تمہارے ماں باپ سے رہتے ہیں۔ اور وہ ڈاکٹر شاہ گھوٹا کچھ کھاتے رہتے ہیں۔ میں بات

وہاں میں جاتی سے۔“

”آپ کو کیا اہل جی سے بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ باصرہ! کچھ اس پر چڑ گیا تھا۔

”دیکھو! میں نے مجھے یہ کچھ کہا ہے اور وہ ڈاکٹر شاہ گھوٹا یہ قطعی میرا ذیلی فیصلہ ہے۔“

”دیکھو باصر!“

زینت مراد نے پھر کچھ کوڑا بنایا۔

”آخر تیرے جی تو ہے۔ اس نے تو ہمارے فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ حالانکہ وہ لڑکی کسی بھی اس کے قابل نہیں ہے۔ سگاس میں پلنے والی سیدھی سادی دہائی لڑکی۔“

”کون لڑکی دھت۔؟“ باصر نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ تھریز کو ایک سے ایک اچھی لڑکی مل سکتی تھی اور جب وہ اس کے چارہ تھا جب میں نے اسے پوچھا بھی تھا کہ اگر اسے اعتراض ہو تو میں اس کی بات کر دوں گی۔ لیکن اسے کوئی اعتراض نہ تھا۔ تم اعتراض کر رہے ہو اس لڑکی کے لئے جو ہر لحاظ سے مناسب ہے خوش شکل ذلیل آنکھیں۔“

”اور دھت تو کسی لڑکی ہے کہ اس کے لئے تو کوئی بھی اعتراض نہ کرے۔ میں اور اگر مجھ سے آپ کہیں تو۔۔۔ اس نے سوچا۔

”اچھا اب جاؤ اپنے کمرے میں نہا کر کپڑے تبدیل کرو۔ اور وہاں پر پادھار دے۔ الو۔ اور وہاں کھائے پر ابھی طرح سے بات کرنا۔ اس موضوع پر بعد میں بات کریں گے تم بھی اچھی طرح سوچ لینا۔“

”میں اگر ایک صدی بھی سوچ لوں تو میرا فیصلہ بدل سکتا ہوں۔ لی حال تو میں نے شادی متعلق سوچا ہی نہیں ہے۔ بلکہ میرا ارادہ یہی نہیں ہے شادی کرنے کا اور اگر میں نے بھی شادی کی بھی تو وہ اس طرح کی کاو پاری نہیں ہوگی۔“

”یہ کاو پاری شادی ہے کیا؟“

”تو اور کیا ایک لڑکی جو صرف چھ سال سے امریکہ میں مقیم ہے جس کی سوچ پندرہ پندرہ صدیوں کی کسی چیز سے بھی آپ باخبر نہیں آسے؟ میری زندگی میں شامل کرنا چاہتی ہیں تو اسے میں اور کیا کہوں۔“

”اُس نے ایک نظر سے مراد کی طرف دیکھا اور اُن کے کمرے سے باہر نکل آیا۔ وہی ملاؤغ میں مدد فراہم نہ دے گی جس کی وہ کچھ عرصے پہلے دیکھا اور پندرہ پندرہ صدیوں کے ایک لڑکے اور مصومہ چہرہ۔ اور تھریز دہائی بھلا کیوں اعتراض کرے۔ اور ماما کیسے دکر کر رہی تھیں دھت کا بیٹھے ہو گئے۔

پندرہ پندرہ پندرہ۔

بجروہ اپنے کمرے کی طرف جاتے جاتے سوچا کہ کمرے کی طرف چلا جائے۔

”سوئی ایب سب کیا ہے تم نے سنا ماما کیا کہہ رہی ہیں۔“

”ارے باصر! تم آج جلدی نہیں آگئے۔“

”ہاں ماما نے فون کیا تھا۔“

باصر بیٹھ گیا۔

”کیوں؟“

سوچا تو کوشش بتا رہی تھی اس نے فکرم نہ کر کے دکھا۔ اور باصر کی طرف دیکھا۔

”اور ماما کیا کہہ رہی ہیں۔“

”انہوں نے جزل ہادی کی سبازادی کے ساتھ میری بات سے کر دی ہے۔“

”رنگی! اسوینا کو میرت ہوئی۔“

”مجھے کچھ تو مانے نہیں بتایا۔ میں تو سمجھ رہی تھی کہ وہ تو میرا میں انٹرنل ہے۔“

”مگر سوئی؟“ باصر بچہ دھا۔

”مجھے جزل ہادی کی بیٹی سے شادی نہیں کرنا اور میں نے ماما سے کہہ دیا ہے۔“

”پھر انہوں نے کیا کیا؟“

”سوچا پریشان ہو گئی تھی۔“

”لی الال پچھتیں۔“

”باصر! کیا تم کسی اور میں انٹرنل ہو؟“

باصر خاموش رہا۔

”اگر کسی کو کوئی بات ہے تو مجھے بتاؤ میں ماما سے بات کرتی ہوں۔ کیا تو برا۔“

”میں ان کی کوئی بات نہیں ہے۔“

جب ہی دھت اندر داخل ہوئی۔

”اسٹار! اسٹار!“

”اسٹار! اسٹار!“

باصر اٹھ کر آیا۔

”شوفا باصر! سوچا نے کہا۔“

”میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ اور جب مہمان آئیں تو تم مجھے مت ڈرو۔“

”اوہ۔۔۔ مجھے تو لڑکی نہیں دلا۔ وہ پھر میں ملانے بتایا تو تھا کہ رات ڈاکر لڑکی کی شادی۔ وہ اب بھی۔“

”کیا؟۔۔۔ دھت نے پوچھا۔“

”یہ کچھ نہیں۔ یہ تم کہاں چلی گی تمہیں؟“

”میں زب نہ ہوتی۔“

”آج جلدی نماز تو نہیں پڑھ لی؟“

”ہاں آئی نے کہا تھا۔ ذریز کو کچھ آگے ہیں پھر ظاہر ہے وہی ہو جائے تو سستی ہو جاتی ہے۔ نماز پڑھنے کو دل نہیں چاہتا۔ آئی آئی نہیں۔ کچھ دیر پہلے تو تم سو رہی تھیں۔ انہوں نے کہا تھا تم کو کتو نہیں یاد آ رہا تو ذرا جتن میں نہ لیا کہ سب کچھ ٹھیک ہے۔“

”اچھا۔۔۔ سوچا اٹھ کر باصر کے پیچھے ہی باہر نکل آئی۔“

”دیکھو تم ذریز آ جانا تو کوئی ماما کو مدد خراب ہوگا کی بعد میں بات کریں گے۔“

”اچھا پھیل گا۔“

سوچا زینت مراد کے کمرے کی طرف چلی گئی باصر اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔

☆☆☆☆

صبح کے دس بجے تو سب نے لیکن باصر ابھی تک اپنے کمرے میں ہی تھا۔ وہ ناشتا کرنے کے لئے لی نہیں اٹھا تھا اس کی آگھی بے حد شرح ہو رہی تھی۔ وہ تقریباً ساری رات جاگ رہا تھا۔ جزل ہادی کا دل واقف اور اُن کا بیٹا اسے ذرا بھی تو نہ دے سکے تھے۔ سارا وقت وہ دیر ہی پوچھت آف وہ اپنے ہی باتیں کرتے تھے۔ اور اُن کا بیٹا کچھ نہ دے رہا تھا اور وہی پوچھتا اور وہی باتیں کرتی تھی۔ اور پھر اُن کو جانے کے بعد اُس نے لپٹا اور ماما کو قائل کرنے کی بہت کوشش کی تھی لیکن وہ کسی طور اس کی بات مانتے

جاتے۔ دھوچم اڈھنیاں بھول بھلیوں سے نکال سکتی ہو۔ وہ گھر آئیں تو ان کے کھانے کاٹھے ہرچہ گھروں، اماکان چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال نہیں ہوتا اور سوتی کو بھی نہیں۔ تم بھی بھی کیجھتا مت تمہیں بہت اچھے انسان ہیں۔ بہت اچھے۔

”پہ آئی سے کی کہیں جا میں گئے؟“ مدحت نے انھوں کی پشت سے آنسو پونچھے ہوئے ہاتھیں دو کب آئیں گی۔ لیکن ان کی سچ وہ چلی کہاں گئی ہیں۔ ”معلوم نہیں کاٹھے کے بعد ہی طبل کو ساتھ لے کر گئی تھیں۔“ ”جیسا اب چلوں زندگی ہوتی تو چکر بھی گئے۔ خدا حافظ۔“ ”خدا حافظ؟“

مدحت نے آہستگی سے کہا اور اُسے جانتے ہوئے دیکھتی رہی۔ پھر وہیں کو بیٹہ در میں ہی چڑھ گئی۔ آنسو ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں جمع ہونے لگے۔

”چائیکس۔ سیاب وہیں لوٹ کر آئے گا بھی یا نہیں چائیکس اگلے مراد اور اتنی اس کی ہی بات مان یا پھر نہ مان اور پھر سوچا کیا بدیہی۔ جزل ہادی کی بیٹی بہت خوبصورت ہے۔ بہت انوکھو طبع شاد و ہوشی و اکثر ہے۔“

پھر بھلا باصرہوں کا ذکر کر رہا ہے۔

کیا اُس کے دل میں اب بھی حیرت خیال ہے۔

کیا وہ اب بھی گھٹے چوٹا ہے۔

لیکن نہیں ایسا نہیں ہے۔ اگر مایا ہوتا تو وہ بار بار گھٹے تیز کا خیال رکھنے کو کہتا اور اُس کی قہر کرتا اور اُس کی تحریف تو مایا ہی بھی بہت کرتے ہیں۔ اور میں۔ اور گھٹے بھی اس پر غصہ نہیں آتا۔ محسوس ہوتی ہے۔

باصرہ کتنا ہے اُسے دیکھ کر ان لگتا ہے جیسے وہ اچھا ہوا ہے کہیں بھول بھلیوں میں گھبراہٹ مگر میں۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔ گھٹے تو تیز سے بات کرتے ہوئے بھی جھجک ہوتی ہے۔

اور پاس۔

مرد در میں ہی اُسے واپس بھیج دیں گے۔ اور اُس سے کہیں گے کہ وہ اگلے کی بات مان۔ باصرہ میں ہی کی بات نہیں ناں سکتا۔ بھی بھی نہیں۔

اور پھر اتنی خوبصورت اور ماڈرن یوپی کو یا کر شاید کسی اُسے یاد بھی نہ دے کر ایک رات اُس کو ”اوہ“ اُس نے بیوردی سے ہونٹ کودا تو اس نے جلا کر اُس کو اُسے چلے آ رہے تھے۔ یہ جیت کیا ہوتی ہے۔ وہ ہے اختیار و زندگی۔ سسکیاں لے لے کر۔

محبت ٹھکانا آگے میں برسات ہوتی ہے۔

محبت ذات ہوتی ہے۔

محبت خیر کی نیت میں

محبت خوابوں کے سنے پر۔ نکلنے جان کو آئے تجھوں کی کلمات ہوتی ہے۔

محبت ہمار ہوتی ہے۔

محبت مات ہوتی ہے۔

بہت دن پہلے پرچی ہوئی ایک لقم کے مصرعے اُس کے ذہن میں گونج رہے تھے۔ اور وہ دونوں میں چرچہ بچانے کے بدلے چلی جا رہی تھی۔

پھر جانتے جانتے وہی دیوہو پونجی روئی رہی۔ اُس نے اپنا سر کرسی کی پشت سے لٹک دیا تھا اور آنسو بند گھول سے بہہ بہہ کر رخساروں کو مگھورہ تھے۔

”مدحت بی بی!“

خلیل نے اُسے یوں روتے دیکھ کر پریشانی سے پکارا ”تو وہ چنگ کر سیدی ہو گئی اُسے غلیل کے لئے کیا پتا ہی نہیں چلا تھا۔“

”تم کب آئے؟“

اُس نے انھوں کی پشت سے جلدی جلدی آنسو پونچھے۔

”ابھی لیکن آپ کو کیا ہوا ہے۔ طبیعت خراب ہے کیا۔ ڈاکٹر صاحب کو فون کروں۔“

”نہیں میں سر میں دور تھا۔“ اُس نے کہا نہ بتایا۔

”بہت خراب ہو رہا ہے۔ اب ٹھیک ہو جائے گا۔ کوئی کھانی ہے۔ اور آئی کہیں نہیں۔“

”وہ تو بی ڈھیر بھی کھیں سر کمان کے پاں۔ گھٹے یہاں گھر سے پاس آتا رہا۔ کہ باہر کوئی نہیں ہوگا۔“

خاندان نہیں رہتا چاہئے۔ روزی ڈاکے پر رہے ہیں۔

وہ اُس کی کرسی کے پاس ہی زین پر بیٹھ گیا۔

”وہ بڑا گریٹ بندہ ہے۔“

”پاس ہی۔“

”اور یہ اندر والا۔“

”یہ بھی بندہ ہے۔“

”آئی سچ کچھ کہہ رہی تھیں۔“

”وہی۔“ اُس نے دھڑ دھڑ بکھا۔ ”کی کوئی تھیں گی نہیں۔“

”نہیں۔“ مدحت سے حیرت سے اُسے دیکھا۔

”وہی تو آخر ایک مدحت۔“ وہ اُٹھا اور جن میں جھجک کر واپس آ گیا۔

”کام کر رہے ہیں۔ دونوں پھر بھی۔“

اُس نے آواز اُٹھ کر لی۔

”وہی ہم آدھر گئے تھے بابائی کی طرف۔“

اُس نے پھر سے زمین پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کون بابائی؟“ مدحت نے پوچھا۔

”دہی۔“ اُس نے روز آج کو بتایا کہیں تھا جادو نا کرتے ہیں۔ بڑا صحیح کام کرتے ہیں۔ کلاطم ہے

”کمر آئی کیوں ہی ہیں وہاں۔ وہ تو جی بھی سمجھتا جادو نا توں ہیں وہ بھلا۔“

”وہی جی بھی عورتیں بھی جانی ہیں جی۔ جب میں کھوت آ جائے دل میں میل ہوا اور

”پر آئی کو کسی سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔“

”وہ تو جی اپنے سر میاں کے لئے تھی ہیں۔“

خلیل نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سر گھونکی۔

”وہ جی انہوں نے باہمی سے کہا ہے تاکہ وہ بچھو لیا کریں کہ باصر میاں کا دل صوم ہو جاوے۔“

جی ادھر جزل صاحب کی بیٹی سے شادی کر لیں۔“

”نہیں۔“ دھت کا یقین نہیں آ رہا تھا کہ آئی اس قدر جہالت کا کام کر سکی۔ یہ جاوے

جاہل اور دیہاتی اُن بڑھلنگ کرتے ہیں۔

”کچ بھر باہوں جی وہ تو جی بیگم صاحبہ پہلے جی جاتی رہی تھی۔ اپنے عزیز صاحب کے

پر وہ تو جی کچھ حساب لٹ ہی ہو گیا۔ اپنے عزیز میاں تو بالکل اُنی فرخ ہو گئے تھے۔ وہ نہ بیگم صاحبہ سے

سے اتنا ہی کہا تھا کہ اپنی بیٹی بچھو کر بیٹی سے اُن کی شادی نہ ہو۔“

”کیا۔؟“ دھت نے حیرت سے کہا۔

”ہاں جی۔ وہ انہوں نے بتایا تھا یا اپنی کو کہ وہ بالکل جاہل اور دیہاتی لڑکی ہے اپنے عزیز

ساتھ ذرا بھی نہیں جاتی۔ اور تو جی میاں کو تو جی بڑے بڑے تھوڑوں اور زبردست کی بیٹیاں مل چکی ہیں

اُسے شاید معلوم نہیں تھا کہ دھت اُس کی بیٹی بچھو چکر جی جی ہے کیونکہ دھت نے سزاو ہمیشہ

کہہ کر ہی تحارف کر داتی تھیں۔ دھت حیرت دکھا اور ہم ساتھ ساری بات سن رہی تھی۔ اُسے یقین تھا

کہ آئی دیا۔ اُس طرح بھی کر سکتی تھیں۔

اب تو وہ اُس کا بہت خیال رکھ رہی تھی۔ تھوڑی سی اُس کے ساتھ ملتی کہ اُن کے انہوں نے

اور رد و فتنہ مارچ کر کے کا قاعدہ اعلان کرنے کا اصرار کر رہی تھیں۔ وہ تو تھوڑی سی تال ہا تھا۔ ورنہ

نہ جانے کیا کیا کیا بیٹیاں سنا رہا تھا۔

”خلیل! آخر بہت مشغول ہوتے ہو۔“

”آپ کچھ یقین نہیں آ رہا ہے۔“

خلیل کو فانس ہوا کہ اُس کی بات کا یقین نہیں کیا جاوے۔

”میں تو خود بیگم صاحبہ کے ساتھ جاتا رہا ہوں۔ باہمی کے پاس۔ بیگم صاحبہ نے وہ پند

یا اپنی کو اپنی اندکی بیٹی کا اور اس پر تو انہوں نے جاوے کیا تھا۔“

”وہ۔“

دھت کو یاد آیا ایک بار آئی تھی۔ شاہ پور تو اُس سے وہ پند لیا تھا۔ نیلے رنگ کا وہ پند

نے مقیش لگا لی تھی۔

”مرد پرو پند بنا لیں گی مقیش لکواؤں گی۔ سوئے کے دو پے پر۔“

”آئی آپ ادھر ہی بیچ دو پند۔ فاطمہ لکاوے گی۔“

اُس نے کتنا اصرار کیا تھا کہ اپنی بیٹی نہیں مانا تھا۔ جب اُس نے ضد کر کے کہیں وہاں پند

”میں سوئی کے لئے لے جائیں۔“

دھت جی نہیں مانے اُس دو پے کا رنگ کیا تھا۔

”جی بالکل غلط لگا رہا تھا۔ میری یادداشت تو بہت اچھی ہے۔ بچپن کی ساری باتیں بھی

اُس نے ایک گہری سانس لے کر سر کر لی بیٹ سے نکب دیا عجیبی کیفیت ہو رہی تھی۔

”دھت بی بی! آپ کسی سے کچھ نہ کہنا اور نہ بیگم صاحبہ کو کچھ نہ کہنا۔ یہ سناں دیں گی۔“

”نہیں کہوں گی تم جاؤ یا ہر گزٹ پر۔ آئی آئی ہوئی گی۔“

”خیم روزانہ بند کرو۔“

اُس نے یکن میں کام کرنے والی لڑکی کو آواز دی اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک بار پھر اسے کسی

کون سے کچھ لکھ کر دیا۔ وہاں ہر لکھ گیا۔

سو سو کیا تھا؟

دھت کا ذہن اُلجھ رہا تھا۔ تجھنی سی ہو رہی تھی۔

آئی زینت سزاو کی قدر چاہتی ہیں اُسے کتنا خیال رکھتی ہیں اُس کا پھر پھر وہ کیوں نہیں چاہتی

کی کہیں اور تھوڑے کچھ کہیں نہیں آ رہا تھا۔

اور بالکل شاہ گھٹے کھتے ہیں۔

”شہر میں لوگ دوہلے ہوتے ہیں۔ چروں پر تھب۔ جڑ حائے پھرتے ہیں۔ اُن کے ظاہر اور

کام انہیں چلا آج۔ جس میں کس کس کرنا نہیں کرنے والے استیجوں میں پھر پھرتے ہیں۔“

یہ ایک اُس کا دم گھٹنے لگا۔ اُس کا جی چاہا وہ بھاگی ہوئی باہر چلی جائے۔ بڑا گھٹ کھول کر سوک

لا جائے۔

باصر۔ باصر بھی چلا گیا تھا۔ وہ ہوتا تو وہ اس کے ساتھ ہی چلی جاتی شاہ پور۔ میاں جی کے پاس۔ ایک دم

خواب سنا۔ اُس نے لگا۔ سب سے آئی سے سوئے اُنکل مراد سے سب سے وہ یہاں نہیں رہے گی۔

اُس نے سوچا۔ مگر آئی اُسے کب جانے دیں گی۔ اور وہ میاں جی وہ بھی تو کہتے ہیں کہ مجھے یہاں

بیگم صاحبہ حاصل کرنا ہے۔

”آپ خدا یا میں کیا کروں۔“

اُس کی کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ تو وہ زور زور سے رونے لگی۔ اُس کے رونے کی آواز سن کر بچپن میں

ہوئی ہوئی پروین اور شہر بھاگی ہوئی باہر آ گئیں۔

”کیا ہوا؟ کیا ہوا؟“

لیکن وہ روئے چلی جا رہی تھی۔

”جیسے کوئی میرے پیچھے آ رہا ہو۔ مجھے پکڑنے کے لئے۔ لیکن بابا آپ وہاں کیسے آ گئے تھے۔“

”اسی جہنگ میں میرا ولایت ہے۔“

”جھٹکے کا بیبا۔ اگر آپ نہ آتے تو میرا تو بارٹ فل ہو جاتا۔“

”میری کل گاؤ۔ اپنے ٹیک بندوں کی خود حفاظت کرتا ہے۔“

لوہاب دودھ لی لوانا گرام نہیں ہے اب۔“

قادر نے میز سے دودھ کا گلاس اٹھا کر اُسے دیا۔ اور پوچھا۔

”تم جاب کیوں کر بنا چاہتی ہو؟ کیا جان نہیں پیڑمیں دوتا۔“

”نہیں پیسے کی تو ضرورت نہیں ہے۔ مجھے بابا! بس پونچیں دل گھبراتا ہے مگر میں۔ مصروفیت کے

لئے جاب کرتا جانتی ہوں۔ مٹی، ریٹا اور آٹا سب میرا بہت خیال رکھتی ہیں۔ اور مجھے میری ضرورت کی سب

چیزیں مل جاتی ہیں۔“

”اٹھا پھر میں بات کروں گا۔ جان کا ایک دوست ہے۔ اکبر خان بہت اچھا آدمی ہے۔ جان کو بھی

گھبراتا رہتا تھا۔ اس کا کہنا ہوتا ہے۔ اپورٹ ایکسپورٹ کا کام کرتا ہے۔ اسے اکثر ملتی لڑکیوں کی ضرورت دیتی

ہے۔ یوں کچھ دل کا اچھا آدمی ہے۔“

”جھٹکے بابا! آپ میرے لئے ضرورت بات کیجئے گا۔“

اُس نے باؤں بندھے۔ پیچھے لگا دیے اور اجازت طلب نظروں سے اٹھنے دیکھا۔

بابا! اب مجھے گھر پہنچا دیں۔ مٹی اور آٹا وغیرہ پریشان ہوں گی۔ اور پھر میں نے مجھے پکر گھرا

کر نہ جانے کیا بتایا ہوگا۔“

”میں نے فون کر دیا تھا تو میں اس اور بتا دیتا تھا۔ کمرہ تو میرا ہو میرے پاس۔“

”اچھا!“ دھڑکی مٹھیں ہوئی۔ ”مگر مجھے کھانا کھانا ہے نا بابا!“

”پھر کھانسی تو تمہارا ہی ہے بیٹا!“

”جی لیکن۔“

تب ہی تیل بج اٹھی۔

بابا! اٹھ کر دروازے تک گئے اور پھر مٹی اور آٹا کے ساتھ واپس آ گئے۔

دن ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اوہہ کاؤم جاب بائل ٹیک ہے ہاں لیزا۔“

مٹی نے اُس کے رخساروں پر ہینا کیا۔

”میں تو ڈرتی تھی مٹی۔ قادر نے ڈرا ہی دیا تھا۔“

”کی! آپ کو یوں ہی تکلیف ہوئی۔“

دن شرمندہ ہوئی۔

”اس ہانے قادر کی بھی زیارت ہوئی بہت دنوں سے دل چاہ رہا تھا۔“ مٹی نے بیٹھے ہوئے کہا۔

آن اٹھی تک کھڑی مٹی اور گہری نظروں سے اُسے دیکھ رہی تھی۔

”تم تو مٹی کے ساتھ آئی تھی کیا ہوا تھا۔“

”مٹی مجھے انتظار کرنے کا کہہ کر خود نہیں چلا گیا تھا۔“

”لیزا! لیزا! اب بتاؤ کیا ہوا تھا۔ اور پھر تم کیوں گئیں۔ ریٹا اور آٹا کدھر تھے۔“

قادر کے بیٹے پر گھٹنوں پر ٹھوڑی دھر سے وہ پچھلی فادر کو دیکھ رہی تھی۔ اور اس کی جگہ میں

تھا کہ اب نہیں کیا بتائے۔

”بولو بیٹا ڈرو نہیں جس میں ہے تم پر ایک گھٹے بے ہوش ہو رہی ہو۔“

”میں ڈرو گئی تھی۔“

”کیسے؟“

”وہ۔“

رجوئے تھوڑے لئے سوچا۔

”وہ مٹی ہے نا۔“

”وہ شاعر لڑکا بنا کا دوست۔“

”جی بابا۔ میں اُس کے ساتھ آئی تھی۔ وہ دراصل مجھے کسی سے لوانا چاہتا تھا۔ میں

چاہتی ہوں بابا اور دیر نہ آئے اُس سے میری جاب کے لئے کہا تھا۔“

”پھر کیا اُس نے مجھ پریشان کر دیا۔ وہ لڑکا۔“

قادر یک دم پریشان ہو کر کھڑے ہو گئے۔

”تو بابا! وہ۔ وہ مٹی تو مجھے وہاں کھڑا کر کے خود کسی کام سے چلے گئے تھے۔ انہوں نے

اُن کا انتظار کروں۔“

وہ ڈکڑک کر بول رہی تھی۔

”بس وہاں اسکیے کھڑے کھڑے مجھے ڈر لگے گا۔ بس میں وہاں سے بھاگ پڑی تھی

”پرلے درجے کے جموٹے اور نگار ہوتے ہیں یہ مرد۔“ وہ اکثر ریٹاکو کھاتی تھی۔ “محبت کا ٹھیل کھاتے ہیں۔ محبت کچھ نہیں ہوئی محبت مشغلہ ہے اور محبت ٹھیل ہوتی ہے۔“

محبت و مہول ہوتی ہے۔

محبت ریت ہوئی ہے۔

پہلے چائے تو

”اور تم یہ اس لئے کہتی ہو۔ آن بیٹیکہ کہ تم نے کبھی محبت کی ہی نہیں“ اور نہ ہی تم سے کبھی کسی نے محبت کی ہے۔“ رینا اُس کی باتوں کو گھڑا بھی اہمیت نہ دیتی تھی۔

کوئی مرد زندگی میں کسی سے صرف یہ تین لفظ کہہ دے کہ ”آئی لو یو۔“
تو عورت ان تین لفظوں میں سب کچھ پا رہا جاتی ہے۔ بھلے یہ لفظ جھوٹ ہی کیوں نہ ہوں۔

اور کھیل کے پاس آتے ہیں تو یہ صورت لفظ ہیں کہ میں اوپر پورا ان مقولوں میں بھیج دیا جوں۔
کسی قدر خوب صورت اظہار۔

ایک ایک لفظ عربی و فارسی میں ڈوبا ہوا۔

آس کی چاہ بہت سی شہلوں کا اظہار کرتا ہوا۔ میں تو جب جب اس کے لیے سکون کو تلاش کرتا ہوں

”تجربہ لکھ لکھ کر دیکھو، وہ تو جیسا ہے۔“

”میں کو پاگل ہو رہا تھا۔ دیوانی ہوئی تھی۔“

رہا ہا درخیں مافی تھی۔ اور اب اگر اب اگر اور پائیں یہ لیز صبح بھی کہہ رہی ہے یا نہیں۔ اگر یہ

آنانہ مسئلہ: اُسے کبھی عیادت نہ گئی۔

”آپ“ ”تو، زمین آبی نے سسر کے قطرے پر نچھتے ہوئے اُس کی طرف دیکھا۔

ان۔ رن کے پیتاں سے پیسے کے سحرے پکڑے ہوئے

”کچھ نہیں۔ میں سوچ رہی تھی اب چائے لے کر پلٹے ہیں۔ کیا خبر دینا آئی ہو اور کئی بھی۔ تو کئی بہتر ہے۔“

”شاہد مسیحی رُخ آ کر نہ رہا“ فرموا۔

”خدا کرے کبھی نہ آئے۔“ اس نے بے آواز دھمکا کر کہا۔

”لیجئے جائے تیار۔“ فادر نے خوشدلی سے کہا اور فرے میز پر رکھی۔

”جی۔“ آن جائے بنانے کی اور فادر نے بسکٹوں کی بیٹ سب کی طرف بڑھائی۔

جائے فی کرآن اور مکی سفر می ہو گئیں۔
 ”بھئی لیرا کو تو ادھر ہی مجبور جاؤ کچھ دن اپنے پاپا کے پاس رہ جائے۔“

WWW.PAK50

”کہاں انتظار کرنے کا؟“
 آج نے کھوجتی نظروں سے اسے دیکھا۔

وہ جس سے نفی کو مانا تھا اس کا خلیفہ لڑاکو تھا۔

اب وہ کچھ جمل کی گوری بڑے احساس سے بات کر رہی تھی۔
 "کسی مجھے وہاں کھڑا کر کے نیچے چلا گیا تھا۔ شاید خون کرنے اور دوست کا تہا کرنے کی کوشش کو چکا
 مگر تم اور مجھ کو مارا گیا تھا۔" کھڑے ہو کر وہ ایک لمحہ کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اور اب وہ بے جا راز کا پریشاں ہوتا پھر رہا ہوگا۔“

حمی نے تاسف سے اُسے دیکھا۔
 ”اتنا صیحاں ساتھ تیرا دل ہے لڑکی کا اور تو نوکری کرنا مانگتی ہے۔ میں نے اُس کو پوچھا ہے فادر۔“

”اے جان کے پاس بہت پیسہ ہے تم کو کوئی کام ضرورت نہیں ہے۔ اب کے جان آتا ہے

اس لوہول دے کے کہ قسمت اس کو اپنا چھاپی ہو دی ہے۔ جواب وہ لب کر بیٹھے گھر بنائے۔
 ”ہاں ہاں ضرور سمجھنا۔“
 فادر نے اس کو کہہ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔

”اسی نیک پرپی کے فضل خداوندیو صبح شہید اس کے گہی گناہ بخش دے۔“ فاروق شہر کفرے ہوئے
تم لوگ کب لگاؤ۔ میں جائے بنانا ہوں۔“

”آپ بیشک پاپا میں بنا لیتی ہوں۔“ انا نے کہا۔
”نہیں۔ نہیں۔“ میری مہمان خواہر ہوا جائے تو تم نے اپنے پاپا کا ہاتھ کی ہی پیوگی۔“

فادر کچن میں ملے گئے تو ان رتوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”حیرت ہے کہلی نے تمہاری گمشدگی کی اطلاع ابھی تک گھر پر نہیں دی تھی۔“

"یہاں لڑکا لوگ ڈھونڈ چاہ رہا ہوگا۔" عجمی نے کہا۔
 "کیسا! ادھر دیکھو میری طرف۔" ان کے سر کوٹھی کی "کوئی اور بات تو نہیں تھی۔"
 "نہ! نہ! نہ! یہ کچھ خیر ہے۔ اسے ذرا کرنا اچھا ہے۔" ایک کہنے والے نے کہا۔

نہیں بتائے گی۔
رنگا کوئی محبت کرتی ہے اس کے کہتا جا رہی ہے اس کو۔ جب کہ رنگا نے اپنے گھر کی طرف اشارہ کیا تو

نکے۔ اور اگر اُسے ہلچلے کر کئی قوس کی قدر نہ رہا (دھچکی) ہوگی وہ ٹوٹ جائے گی بالکل۔ شاید حق اُسے ہی کہیے
 نہیں میں اُسے بجا اعتبار نہیں ہونے دوں گی اور کیا خبر کبھی اُس سے محبت کر سکو۔ اور تو کس طرح کی سحر سے

اور وہ انکل رابرٹ بھی تو مسر مہتا سے کہا کرتے تھے۔ بھئی یہ باہر تھوڑا بہت سلسلہ تھوڑی جھانکی تو چلتی ہی رہتی ہے۔ اس کی پروا نہ کیا کرو۔ اندر سے تو وہ سارے کا سارا تمہارا ہی ہے۔ تاہم

آن نے پھر کوئی نہیں پوچھا لیکن شاید اُسے رتن کی بات کا یقین نہیں آیا تھا۔ یہی کئی فرات سے
نہی کی طرح مطمئن نہیں تھی۔ بلکہ وہ دوسرے سے سارے مردوں کو ہی بے اعتبار سمجھتی تھی۔

www.dailymail.com

نہیں پایا! وہ بھی کھڑی ہوگئی۔
 میں پھر آؤں گی کی دن! آپ میری وجاہ کی بات ضرور کیجئے گا۔“
 ”میں کل ہی جاؤں گا اگر خان کی طرف سے۔“
 ”تم جاب ضرور کرے گا۔“
 ”جی ہاں! اسے جاب کرنے دیں میرا خیال ہے کہ کیا یہ حفاظت کر سکتی ہے۔“
 ”آں نے دین کی طرف دیکھا۔“
 ”فادر کہہ رہے تھے کہ میری نقل گاؤں خود سب کی حفاظت کرتا ہے۔“
 ”رتن نے اعتماد سے کہا اور فادر کو فہم حاصل کر دیا اس کے ساتھ باہر آگئی۔“

☆ ☆ ☆

اگر خان کے پاس دن کو یہ شہادت کی وجاہ مل جاتی تو صبح بڑا دواؤں ان کے ساتھ ہی جاتا
 پھر واپسی پر خود آجاتی تھی۔ شروع میں دو چار دن رہا اسے لینے کی تھی۔ لیکن اب اسے راستوں کی پہچان
 تھی۔ چار بجے آؤں گا اس بند ہو جاتا تھا۔ اس کی بیگماریت میں چار گروں پر مشتمل تھی۔ زیادہ لوگ
 تھے دوڑ لڑکیاں اور تھیں ایک اگر خان کی سیکرٹری بھی تھیں۔ شہلا اور ایک میڈم وہ بیٹھیں۔

شاید یہ سب کیل سناٹ میں تھیں لیکن پندرہ گھر تھیں جن میں ایک میڈم صاحبہ تھیں جن سے اس کی ایک دو چار
 ہوتی تھی۔ اس کا کام ایسا تھا کہ اسے اسٹاف سے زیادہ دے دے۔ اس کے ساتھ وہ لوگ اندر سے ہی اس کے آؤں گا
 جاتے تھے۔ اس کا کام صرف ایسا ہے اسے آؤں گا سے دالوں سے تھا۔ وہ اکثر کام اگر خان کا اطلاع دیتی اور وہ کسی سے ملتا
 تھا۔ وہ بھی دینی یا انتظار کرنے کو بھی اور اگر کہہ خان سے گھر دیتا تو معذرت کر لیتی۔ یہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ وہ
 طرح طرح کے لوگ آتے رہتے تھے اسٹاف میں۔ اسے دالوں سے کہہ خان ملتی تھیں۔ یہ بھی ایک شہادت تھی۔
 میں شہلا اس کے پاس سے گزرتی تو اس کی طرف ایک نرم مسکراہٹ سے ضرور دیکھتی تھی۔

اسے اپنی جاب بھی تھی۔ وہ دواؤں کو تیز تر پہنچانی تو دیتا کرتا۔ آؤں گا دالوں کی تفصیل ضرور
 تھی۔ لیکن رہا یہ سب پریشان تھی اس مرد کے بعد سے تو سب کچھ آؤں گا اور نہ ہی باہر اس سے ملتا تھا۔
 نے کئی ہی بار اس کے آؤں گا میں آؤں گا تھا۔ لیکن وہاں سے بچا جاتا تھا وہ نہیں آؤں گا رہا۔

اس روز دن آؤں گا سے آؤں گا تو رہا اسے کہہ سے میں بھی تھی۔

”تم آؤں گا میں۔“ رتن نے اس کی ایک طرف دیکھے ہوئے پوچھا۔

”ہوں۔“ رتن نے پوچھنے پر ہلنے کے لیے جواب دیا۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں ٹھیک ہی تھیں جاب۔“

”بھئی ملا تھا۔“

”نہیں۔“ رتن کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ”شاید وہ گھر چلا گیا ہے۔ مگر اس سے پہلے ایسا

نہیں ہوا کہ وہ مجھے بتائے بغیر مجھے ملے۔ بغیر چلا جائے۔“

”تم اس کے آؤں گا میں؟“ رتن نے پوچھا۔

”نہیں میں وہاں آؤں گا میں۔“

رتن کو اس پر ترس آ رہا تھا۔ کتنی کو شاید وہ ہے کہ میں نے اس کے متعلق کبھی کوئی غلط بات آؤں گا

”جی! وہ آؤں گا میں کی طرف جاتے جاتے ہوئے۔“
 ”مجھے نہیں پتا ہے کتنی کہاں رہتا ہے۔“
 ”نہیں۔“ رتن نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔
 ”آؤں گا میں نے اس کے لیے دواؤں سے اسے اندر بھجوا دیا۔“
 ”تم سو رہی ہو؟“
 ”نہیں تو۔“

”کیا یاد تیرا چلا رہی ہے چلو کہیں گھوم آؤں گا۔“
 ”رتن نے اسے انصاف کر کے کہہ کر دالوں سے دیکھا۔
 ”میرا سوئی نہیں ہے۔ لیکن آؤں گا۔“

”لیز آؤں گا۔“

”ہاں مت باہر دھری ہے۔“

”رتن آؤں گا کہہ رہی تھی۔“

”ہاں آؤں گا کہہ رہی تھی۔“

”جی جی میں سوچتی ہوں کہ کیوں جاب سے۔ کہیں لیز آؤں گا سے تو خیر وہ ہو کر نہیں بھاگی

۔“ میں اس نے رپ (RAPE) کرنے۔“

”آؤں گا میں دوسرے بچیں۔“

”فارا کا سیکرٹ۔“ رتن نے کہہ کر کہا۔ ”کتنی ایسا نہیں ہے۔ ہرگز نہیں۔“

”وہ تو روز روز سے دوسرے گی۔“ فادر اس کے ساتھ کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ شاید وہاں ایک بچہ گھر چلا

ہاں اس کی بھی آؤں گا میں تھی۔ ”لیز آؤں گا۔“ فادر نے کہہ کر کہا۔ ”شاید وہاں ایک بچہ گھر چلا

ہاں اس کی بھی آؤں گا میں تھی۔ ”لیز آؤں گا۔“ فادر نے کہہ کر کہا۔ ”شاید وہاں ایک بچہ گھر چلا

ہاں اس کی بھی آؤں گا میں تھی۔ ”لیز آؤں گا۔“ فادر نے کہہ کر کہا۔ ”شاید وہاں ایک بچہ گھر چلا

ہاں اس کی بھی آؤں گا میں تھی۔ ”لیز آؤں گا۔“ فادر نے کہہ کر کہا۔ ”شاید وہاں ایک بچہ گھر چلا

ہاں اس کی بھی آؤں گا میں تھی۔ ”لیز آؤں گا۔“ فادر نے کہہ کر کہا۔ ”شاید وہاں ایک بچہ گھر چلا

ہاں اس کی بھی آؤں گا میں تھی۔ ”لیز آؤں گا۔“ فادر نے کہہ کر کہا۔ ”شاید وہاں ایک بچہ گھر چلا

ہاں اس کی بھی آؤں گا میں تھی۔ ”لیز آؤں گا۔“ فادر نے کہہ کر کہا۔ ”شاید وہاں ایک بچہ گھر چلا

ہاں اس کی بھی آؤں گا میں تھی۔ ”لیز آؤں گا۔“ فادر نے کہہ کر کہا۔ ”شاید وہاں ایک بچہ گھر چلا

ہاں اس کی بھی آؤں گا میں تھی۔ ”لیز آؤں گا۔“ فادر نے کہہ کر کہا۔ ”شاید وہاں ایک بچہ گھر چلا

ہاں اس کی بھی آؤں گا میں تھی۔ ”لیز آؤں گا۔“ فادر نے کہہ کر کہا۔ ”شاید وہاں ایک بچہ گھر چلا

"نہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی ملی ہے۔ لیکن آیا تھا تو جی نے ملانی تھی۔"
 "تجھ کو بھی جاری سے تہا رہا چاہے؟"
 "نہیں۔ لیکن اُس کے بیڑے پر بیٹھ گئی۔"
 "ہوں۔" "اُن نے ہار کر بندہ کر کے بٹیل پر رکھا۔ اور مگر کسی کا رخ نہ تھا۔ اُس کی طرف مڑا لیا۔
 رٹا اور کھلی پلے گئے؟"
 "ہاں کھلی کو بکھڑا چنگ کرنا تھی۔"
 "رٹا کھلی کو بہت چاہتی ہے۔"

"جی۔"
 "کھلی کو چاہئے کہ اب وہ اُس سے شادی کر لے۔ میں نے کتنی بار بتا دیا ہے کہ اسے گودہ اور شادی کے لئے کہے۔"

"کہا تو تھا۔ اور جی نے بھی کہا تھا۔" "لیزائے بتایا۔"
 "جھا۔" "اُن کو بہت ہوشی ہے۔ مجھے معلوم نہیں۔"
 "وہ کھلی کی شادی نہیں کرنا چاہتا۔ اس کی بٹیلی میں تادہ پیلے ان کی شادیاں کرے گا۔ پھر اچھا۔"
 "چھا۔ تم آج اور میرے کمرے میں کیسے آگئی۔" "اُن نے مسکرا کر اسے دیکھا۔
 "نہیں اور بتائیں گی؟ اس لئے۔"

"مجھے بہت خوش ہوتی ہے لیزا کہ تم اب بہت خود مختار نظر آتی ہو۔ اس طرح زندگی سہل ہے۔ جان کوئی قابل اعتبار آدمی نہیں ہے۔ تم ہمیشہ اپنے آپ کو اس بات کے لئے وقتی طور پر تیار کرنا۔
 وقت کی بھی کوئی تمہیں چھوڑ سکتا ہے۔ رٹا کی باتوں کا اعتبار نہ کرنا۔ اُسے آدمیوں کی پہچان نہیں ہے۔
 جاتی ہوں جان ان کا کہنا آدلی ہے۔ چلو چھوڑ دو۔ میں بھی کسی کی موضوع لے نہیں۔ تم تادہ شاہی کچھ کہنا چاہتی ہو۔
 کچھ کہیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔ میں میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں پروفیسر صاحب کی طرف جانوں۔"

"لوگوں پر پروفیسر صاحب؟" "اُن نے پوچھا۔
 "اوہ پروفیسر احسان کی پوری۔ وہی جو سر جرنل کے ہاں پارٹی میں ملے تھے۔"
 "اوہ اچھا۔" "اُن نے یاد کر کے ہونے کہا۔
 "بہت قابل آدمی ہیں۔"

"ہاں کھلی کے ساتھ میں اور بیان کے کھر گئے تھے۔ مجھے اُن کی باتیں اچھی لگی ہیں۔ اُن سے
 چاہتا ہے۔ وہ بولے رہیں۔ اور میں کتنی ریموں۔ کتنی کھلی ہوتی ہی محسوس ہوتی ہے۔ اضطراب اور
 بھی کم ہو جاتی ہے۔ مجھے حوصلہ اور یقین ملتا ہے۔ اُن کی باتوں سے وہ جو بولے ہوئے میرے اندر کچھ
 یا مادی کی شے گلازے لگتی ہے۔ وہ کم ہو جاتی ہے۔ ختم ہو جاتی ہے۔ میرے اندر ایک امید کی پیدا ہو جاتی ہے۔
 طرف راہیں نہیں جائے گا۔ میں بھی نہ جی کہ راستہ پاؤں گی۔ جیسے میں راہ پر چل رہی ہوں۔"

"تم بہت عجیب لڑکی ہو لیزا۔" "اُن بولے سے کہی۔
 "جس نے مجھے یقین ہونے لگا ہے کہ تم ایسا نہیں ہو سکتی ہو۔ اور تم نے اس سب کو اور جان کو
 ہے۔ تو پھر تم ہی رہانی باتیں کر لے گئی ہو۔"

لیزا خاموش رہی۔ اُس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا چائے کا گالی کپ میز پر رکھا۔

"تم کام کر رہی تھیں۔ اُن میں سے نہیں اُڑھ رہے۔ کیا۔"
 "کوئی بات نہیں لیزا۔ مجھے سوئم شاید پروفیسر احسان کی طرف جانا چاہتی ہو۔"
 "ہاں۔" "اُس نے اُن بات میں ہلایا۔ لیکن مجھے ٹھیک طرح سے اُن کا انداز نہیں آتا۔ کتنی
 عجیب سا تھکی ہوئی لگی ہوں۔ اور ایسا دیکھ کر مجھے بھی نہیں۔"
 "نہیں۔" "اُن نے خود بخود سوچا۔
 "چلو۔ تمہارا سے ساتھ چلتی ہوں۔ راستے میں سے سرشار دل کو کسی کی پی۔ سی۔ اور۔ سے فون کر
 سکتا اُن کا پتا پوچھ لیتے ہیں۔"
 "ٹھیک ہے۔" "لیزا کی آواز جھرا گئی۔
 "تم سب کو بہت اچھے سے پڑھو اور میرا بہت خیال رکھو۔ میں مرکز بھی تہا رہا شکر یا۔ نہیں کر سکتی۔"
 "یو تو فون ہو۔ پلو فون۔ چلے ہیں۔ میری بھی آؤنگ ہو جائے گی۔"

☆☆☆☆

پروفیسر احسان فتح پوری کے گھر آج بھی مکمل جی جی۔ تین چار ملازم۔ مجھے اپنے اور ایک طرف دو
 اور دو چیمبر کے سرمدی تھے۔ اُن پتہ کی سرمدی تھی۔ اُن کی اس لئے اندر جاتے ہوئے عجیب رہی تھی۔ لیکن لیزا نے
 اُن کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 "تم آج میرا کیا کسی کے اندر آنے پر پابندی نہیں ہے۔"

پروفیسر صاحب نے بات کرتے کرتے نظر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ سر کے اشارے سے اُن کے
 ادب کا جواب دیا۔ اور اشارے سے ہی انہیں بیٹھے کے لئے کہا۔ وہ دونوں ایک طرف منودہ کی بیٹھ گئیں۔
 پروفیسر احسان اُن آدمیوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔

"ہجرت کی بات نہیں ہے۔ سارا ا حقیقت ہے کہ سائنس جس مقام پر آج پہنچ رہی ہے ہمارے
 صوبہ اور ادارہ میں آج سے صدیوں پہلے ملنے لگے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ نظریات کے واپس آنا کات ایک فریب
 نظر کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ جس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ناموجود ہے بلکہ یہ کہ وہ اس کی نظر سے
 ت اور پھر وہ کہی ہے اس کے جواب میں صوفی نے قلم سے میں کا ذکر کیا اور کہا کہ دجلہ تو بہر وقت
 لفرے کے اندر موجود ہے بلکہ یہ کہ قہر تو خود چلے تھا۔ قصور مجھے والی آٹھ کھانے کے اُسے بصورت قہر نظر آتی
 بصورت دیکھیں۔ کھاتے کا عام فریب نظر ہے۔ اس حقیقت ایک عظیم وحدت کے سوا کچھ بھی نہیں۔"

"سبحان اللہ۔"
 قریب بیٹھے ہوئے چھٹے نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

"میں خود رخصتوں کے ساتھ اپنے کاتات کی حقیقت کو واضح کیا ہے۔ ساری بات ملتی ہے۔"
 "میں اُن میں کیا اور میرا حکم کیا؟" "یو تو بتاؤ۔" "اُن کا ایک کامکھٹون پر تھا۔" "وہام صدائے
 من کھن۔" "اسی موضوع پر چڑھا تھا۔ تم نے کاتات کے متعلق پوچھا تو اُن کا کھٹا کھٹون ذہن میں آ گیا۔"
 "ہاں تو لی۔" "وہ رتن کی طرف متوجہ ہوئے کیا حال ہے۔ آپ کا ذہن کے شگوف کچھ کم ہونے یا
 نہیں۔؟"

"ہاں۔" "اُس نے ٹی بی میں ہلایا۔" "ابھی تو لگتا ہے جیسے وہیں کھڑی ہوں جہاں سے چلی تھی۔ کوہ
 کے تیل کی طرح جو جھٹکتا چلے ہیں رہتا ہے۔"

"NOTHING" (کچھ نہیں ہے)

داؤد خان کے ساتھی نے ستر فیل پر چڑھا ہوا اخبار اٹھایا اور دیکھنے لگے۔ لیزا نے گہری آنکھوں سے دیکھا۔

کشاہدہ بیٹھائی۔
خوبصورت لوگ آنکھیں جن میں ہلکا ہلکا لال کارنگ تھا۔

دلکش آنکھیں۔
چہرے پر ہلکا سی خمیدگی۔ اس کی طرف دیکھتے دیکھتے ایک لیزا کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔

زور سے کہہ رہی تھی اسے سنائی دے رہی تھی۔
"آف اوروہ"

اس نے گھر پر رول پر ہاتھ رکھ لیا۔
اپنے چہرے پر اس کی نگاہوں کی آتش کو محسوس کرتے ہوئے انہی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

کی نگاہیں لیزا کی آنکھوں سے ٹکرائیں۔
کیا تھا ان کی آنکھوں میں؟

کیسی عجیب سی وہ آنکھیں۔
ہلکا سی خلیب لوگ آنکھیں۔

تھکی تھکی مسلسل آنکھیں۔
جن میں عجیب سے رنگ تھے۔

ماوی کے آواز سی کے۔
جیسے کوئی زندگی کی ساری بازیوں پر ہارے موت کے انتظار میں بیٹھا ہو۔ کون ہے یہ جس نے ان کا

تھکا ہوا۔

کیا اسے بھی حق کی تلاش ہے اور اس تلاش میں ناکام ہو گیا ہے۔ تو یہ وزن و مبالغہ کے
کے امیر آواز آئے ہیں۔ لیزا اب بھی اسے ہی دیکھے جا رہی تھی۔ انہی نے اچھے کر بھر نکالیں جھانکنا

اخبار دیکھنے لگا۔
تہ جائے نہ تہاقت گذر گیا۔ لیزا کو کچھ خبر نہیں تھی وہ تو بس اسے ہی دیکھے جا رہی تھی۔ جائے

آنکھوں میں مل کہ داؤد باہر سے ردا کہہ ہوئی جا رہی تھی۔
اکبر خان داؤد خان کے ساتھ اپنے آفس سے باہر نکلا تو وہ چونک کر اس کی تعلیم کے لئے لے

اکبر خان نے ہاتھ کے اشارے سے اسے پیچھے کے لئے کہا تو داؤد خان اس کی طرف دیکھ کر زحمت سے منسلک
"تمہارا چہرہ اس کو ہمیشہ داؤد سے کوئی چاہتا ہے اکبر خان!"

اکبر خان نے ایک غصیلی نظر اس پر ڈال دیا۔
"گھر کی عزت کا خیال عزت ہوئی ہے داؤد خان اور یہ بات میں سے کتنی بار مجھیں سمجھائی

"تمہارے انتہائی بات میں میں پیچھے ہٹا ہوں مگر کی عزت کیسے نہ ہو گی۔ کیا تم اسے گھر میں ڈال
"کوہستہ میں جان کی بیوی ہے۔"

"جان کی بیوی؟" داؤد خان نے حیرت سے پوچھا۔

"اس نے شادی کب کر لی؟"

"معلوم نہیں، لیکن اس کے فارغ ہونے سے اس کی جانب کے لئے کہا تھا۔ اور جس سے ہوا وہ
میں قدر کی بہت عزت کرتا ہوں۔"

"لیکن جان کی بیوی کو لڑکی کی کیا ضرورت ہے۔ بھائی؟"

"بس مصروفیت کے لئے۔"

"اوتے خدایا! داؤد خان اپنی ران پر ہاتھ مار کر ہنسا۔
"جان کی بیوی۔ جان نے بتایا تھا۔ تاتیا بھی میرے داغ سے نکل گیا تھا۔ اٹھایا سے بیاہ کر لایا

ہے۔"
داؤد خان کی آواز سر کوٹھیں میں دھل گئی۔ خدا جانے اس نے کیا کیا تھا کہ اکبر خان نے دو تین بار
لیزاک کی طرف دیکھا۔ گہری غصیلی نظر میں سے اور گہرائت میں ہلکا کر انہی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"اکبر خان!" اس نے مصلحت کے لئے ہاتھ پر حلیا توڑ دیا۔
"بھیر بھرا گئی خان۔"

انہی کے کچے میں بھی کچھ آواز سا تھا۔ کسی مقناطیسیت جیسی اس کی ذات میں۔ لیزا اب بھی اسے دیکھ
رہی تھی۔

"کون تھا یہ انہی؟"

اور وہ کیوں اس کی طرف کھینچنے لگی جا رہی تھی۔
اس نے اچھے کر سوچا اور اپنی نگاہیں بٹھا گئیں۔ اکبر خان اس سے اور داؤد خان سے ہاتھیں کھتا ہوا ہر چلا

گیا ایک اسے یوں لگا جیسے اس کے چاروں طرف انہی کے ہاتھوں میں ہوا آئی ہو۔
عجیب سی ویرانی اور تھکنی کا احساس ہوا ہے۔

"ایسا۔ بابا پیچھے۔ اوھر آئیں۔"

اس نے منہ پھرنے کو داؤد کی اور طر حال کی ہو کر سر ہٹل کر دیکھ دیا۔
☆☆☆☆☆

مدحت کو گاؤں آئے گی دن ہو گئے تھے مگر ابھی تک وہ کھل نہیں پائی تھی اس کے چہرے پر بونہی
اس کی تھیں۔ اور انہی اس پر آپ بھگ جائیں۔ میاں میں نے کی بار پوچھا تھا۔

"کیا بات ہے مدحت چلا جو بچہ دل میں ہے کہو۔"

"کچھ نہیں جان گی!"

وہ بکلیں جھکا پڑی اور بے اختیار اُٹا دے والے اس پوچھے کی کوشش کرتی۔
"پتا نہیں لیوں آج کل ماں کی بہت یاد آتی ہیں۔"

اور ڈاکٹر شاہد گھٹوں اس کے پاس بیٹھ کر اس کا دل بہلانے کی کوشش کرتے۔
"کوئی بات ہے ضرور جو تمہیں پریشان کر رہی ہے بتاؤ۔" وہ یقین سے کہتے۔

"کوئی بات نہیں ڈاکٹر اگلے آگے میں بھی نہیں آئے جانے کا اور کا سائیکس کی موت کا بہت دکھ ہے۔"

ڈاکٹر شاہد اس کی بات سن تو بے یقین لیکن یقین نہیں کرتے تھے۔
"وہی نہیں جو تم نے کہا اور بات ہے۔ وہاں لاؤد میں تو نہیں کا سائیکس کی موت کا علم نہیں تھا۔"

پھر اسی بنا دیکھو ہوگی نہیں۔“

”بھارت آدمی یوں بھی ہوتا ہے کہ یہ دیکھا ہوا ضروری تو نہیں ہوتا۔“
وہ انہیں قائل کرنے کی کوشش کرتی تھی۔

ڈاکٹر شاہ قاضی کا کہنا تھا کہ وہ بولے۔ ”البتہ اس کا دل بھلانے کے لئے موضوع بدل دیتے تھے۔
اُسے جیل کی بات کا یقین نہیں آتا تھا۔ وہ اُن کی ذہن مراد کو بالکل سمجھ نہیں پاتی تھیں۔
ظاہر و باطن میں اتنا تضاد کیوں تھا اگر وہ اُس کی اور تہیز کی شادی نہ کرتے۔ خلاف تھیں۔ پھر آب و ہوا
انہوں نے اُس کا اعلان کیا تھا۔

اور پھر غلط تھا۔

”جسے توجہ نہ ملنے کی کیا ضرورت تھی۔

اُس کا ذہن اُلجھ کر رہ گیا۔

بیٹے بیٹھے اُس کا دم گھٹنے لگتا تھا۔

سائنس کو کسے کتنی تھی۔

جب اُس کی کچھ سمجھ نہیں آتا تو دور سے لگتی۔ روتے روتے بے حال ہو جاتی تھی۔

پاسر کی بات سے بے خبر کرے جاتا کیا تھا۔ سوائے اُس کے کسی کو خبر نہ تھی کہ وہ شاہ پور کیا
مراد بولا ہی بھرتی میں جتن کئے کہ رکنل جاتیں۔ مراد کی سے بھڑکتی تھیں۔

”نہیں۔ سب سے بات کی جاتی ہے طریقے سے انہیں سمجھایا جاتا ہے۔ خدا کی قسم کہاں جاتا
پھر باہر سے۔ نہ کیا گیا تو پتا چلا کہ اُس نے ایک ماہ کی بچھلی لے لی ہے۔ شاہ پور میں۔

چلا کہ وہ بات تو تھا لیکن دور دور پھر کر چلا گیا۔
تہیز پر تھا ہمیشہ کی طرح خاموش اور اپنے آپ میں غم جب سے باہر گیا تھا۔ وہ اور
ہو گیا تھا۔ مدت کو کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کب آتا ہے اور کب جاتا ہے۔

سو نیا گھر ان دنوں بہت خوب پُپ رہتے تھے۔
کوئی کوئی ہی اور ادا اس کی۔

اُسے صرف باہر کے جانے کا ذہن نہیں تھا۔ کوئی اور بات بھی تھی جو اُسے پریشان کر رہی
تھی۔ مدت کی طرف دھیان نہیں دیا کہ ہر وقت اُس کی آنکھیں سرخ سرخ رہتی تھیں۔

وہ اُن پُپ کی بیلوں سے۔
اور وہ بروز اُس کا رنگ زرد کیوں ہو رہا ہے۔ کسی کے پاس کسی کے لئے وقت نہیں تھا۔

اپنی آنکھوں میں اُلجھے ہوئے تھے۔ مراد اُلگ بھٹلائے بھٹلائے سے رہتے گئے تھے۔ جنرل بارہ
تیسرے روز فون کر کے مکتی کی تاریخ بتاتے۔

”میں بہت اچھے طریقے سے فیکشن کرنا چاہتا ہوں۔“

اور مراد کی ہوں ہاں کر کے رہ جاتے۔

ان حالات میں ایک ہی عرصہ میں آگیا تھا اور آتے ہی اُس نے سب سے پہلے مدت کا
”میں سمجھ نہیں کیا ہو گیا ہے؟ ہر وقت کرے میں کیوں گھبرا رہی ہوں۔ اور جو بھی کرے میں سے

ہو رہی روٹی کی کٹی ہوئی۔

”کچھ نہیں۔“

مدت نے اپنے آپ کو سمجھنے کی بہت کوشش کی چند دنوں کے لئے تو ریشہ آتا تھا خواہ مخواہ اُسے
پریشان کیا جائے اور نہ تھیں مراد نے بھی منع کر دیا تھا کہ اُسے باہر کے بغیر تھانے نہیں جانے کے متعلق نہ
کے۔ انہوں نے ریشہ سے کہہ دیا تھا کہ وہ چند دنوں کے لئے اپنے دوستوں کے ساتھ گراچی گیا ہوا ہے
”اُسے عرصے سے بد وقت آتا تھا۔ خبر پھر سنی۔“

تہیز تو بیچ آگئی چلا جاتا اور شاہ قاضی کو کون سا کار یا وہ وقت مدت کے ساتھ ہی گذرتا تھا۔ کیونکہ
لوں کا کچھ نہیں جاری تھی۔ سو نیا گھر باقاعدگی سے پورے پورے نہیں جاتی تھی۔ تاہم جب سے ریشہ آ گیا
اور بد وقت جاری تھی۔ ریشہ سمجھ کر باقاعدگی مدت تک نہیں گئے۔

کوئی بات ہے جس نے اُسے اندر سے ڈسرب کر رکھا ہے ایک دو بار اُس سے پوچھا بھی تھا
مدت نے ہال دیا۔ اُس روز بھی وہ سوچا کہ کرے میں بیٹھے تھے۔ مدت اپنے بیٹے پر بھی کوئی کتاب
لی تھی کہ وہ اُس کے کمرے میں چلا آئے۔ اور کچھ کار پٹ پڑھ گیا۔

”اُس کا کارڈ نکلیں۔“
”مگر مجھے تو کارڈ تو نکلیں آتا۔“

”اُس کو کس کا۔“
مدت کھینچی ہوئی کچھ کار پٹ پر بیٹھی تھی۔

”جی وہاں سے اتنا خوش تو آیا تھا۔ لیکن یہاں آ کر بہت بور ہو رہا ہوں۔
اُس نے جبر کی دروازے کا ڈونک لے اور پھر مدت کو بھانے لگا۔

”یہ پان ہے۔“
”یہ چرچا ہے۔“

”جتنے ہاتھ ہو اُس نے ہاتھ اُٹھا کر مدت کی طرف دیکھا۔
”کیا بات ہے۔ حق داری ذرا اتنی بھی سمجھتی کیوں کہ وہی ہو۔ جب میں پہلی بار تم سے ملا تھا تب تم

اور وہ نہیں لگ رہی تھیں۔ حالانکہ اب تو تمہارے اندر زیادہ اعتماد پیدا ہو جاتا ہے جس میں تمہارا بھائی ہوں
تھے تاکہ کیا بات ہے جس نے تمہیں اُن پریشان کر رکھا ہے۔ شاید میں تمہاری بھانجی پمپ (مدد) کر سکوں۔“

مدت نے ناگہی اُنہیں اُنہوں نے بہت عقیدہ رکھا تھا۔
”اب تک تو تمہیں اس بات کا عادی ہو جانا چاہئے مدد کیا سوئی نے کچھ کہا ہے؟ ہاں کی کوئی

نہی تھی ہے؟“
”نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا۔ ایسے ہی تھا اور اہم ہے۔“

اُس نے مسکراتے کی کوشش کی لیکن اس کی ملیں بیگم تھیں۔
”کوئی بات ہے ضرور۔ لیکن تمہیں پتا نہیں چھوڑو۔ لیکن دیکھو ما کی باتوں کا خیال نہ کیا کرو۔

اور بات وہ بھی ہے۔ مدد کی میں دل نہ رکھتا۔ والی بات کر جاتی ہیں۔ حالانکہ میں نے کبھی بار دیکھا تھا کہ
اُسے ساتھ تو اُن کا روپ بھی ہے۔“

”اُن کی تو بہت خیال کرتی ہیں۔“

وحت نے ریش کی طرف دیکھا۔

”وہ بھلا میرے ساتھ اسکی کوئی بات کیوں کر میں جس سے میرا دل نہ گئے گا۔“

اور دل تو اس کا کاٹھا تھا۔

حالانکہ میرے کے ساتھ اس کا کوئی جذباتی تعلق نہیں تھا۔ ابھی تک وہ ذہنی طور پر تیز کر کو اس

میں ACCEPT (قبول) نہیں کر سکی تھی۔ پھر بھی عقل کی باتوں سے اس کا دل دکھا تھا۔ اس نے اپنے

آپس ایک جاکل دیکھا تو اس کی لڑائی میں لپکے

اور پھر جب وہ اپنے اپنے کھینچتی تھی پھر انہوں نے تیز کر کے ساتھ اس کی نسبت کا اعلان کیوں

آپس آئی سے خوف آنے لگا تھا۔

اُسے لگتا تھا جیسے ابھی وہ کل بدل میں لگی۔ ابھی کوئی جا دو کر نی بن جا نہیں کی اور اس سے

جمعہ دیں گی۔ اور وہ چڑیا بن جائے گی۔

اُسے سوچ میں کھویا کچھ کر ریش پھر سے پتے پانٹنے لگا۔

”یہ ریش تمہارے کا راز۔“

”پہلے رنگ پہلے ہی یہ بہت آسان ہے۔“

وہ اس سمجھنے لگے وحت پورے صاف سے اس کی بات سن رہی تھی کہ وحت مراد نے اُنہیں

”تم کہاں ہو ریش! اور میں نے پورے گھر میں نہیں دیکھ لیا۔“

”میں اگر اپنے کمرے میں نہیں ہوتا تو اس کا مطلب ہوتا ہے کہ سو فیصد کے کمرے میں ہوں

خالی دیواروں سے تو کیا نہیں کی جا سکتیں۔“

”مخبر۔“

زینت مراد اس کی بات کا جواب دے بغیر وحت کی طرف مڑیں۔

”تم کا کچھ یوں نہیں لگتا۔ بلکہ میں دیکھ رہی ہوں تم کوئی نواں سے کاغذ نہیں جاری ہو۔“

”وہ پہلے تو کاغذ میں پھنس رہی تھیں۔ پھر فکشن شروع ہو گئے۔ پڑھا لی بالکل نہیں سمجھیں

”اس کی یہ مطلب تو نہیں کہ تم گھر بیٹھ جاؤ۔“

سوز زینت مراد نے تیز لپکے میں کہا۔

”یہ فکشن بھی تم لوگوں کے لئے ہی ہوتا ہے۔ کچھ نہ کچھ آئی دیکھتا ہی ہے ان سے۔“

”ہی۔!۔“

وحت نے اس قدر دھجرت سے انہیں دیکھا۔ اس سے پہلے تو انہوں نے بھی اس سے اس

بات نہیں کی تھی۔

”ماما۔!۔ ریش نے ان کی توجہ اپنی طرف کی۔ یہ باہر بھائی کب آئیں گے بہت

ہوں میں۔“

”تاکر تو نہیں کیا آپ آگے اور آؤ اور میرے کمرے میں ہر وقت ادھر ہی تھے رہا کر

ریش کی چٹائی پر لٹکے ہوئے۔ اُسے زینت مراد کا اس انداز میں بات کرنا بھی اچھا نہیں

وحت اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو پوری طرح کھولے حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے ایک

نظر اس پر ڈالی اور ہر جگہ لگیں۔ ریش نے عقدرت طلب نظروں سے وحت کی طرف دیکھا۔

”سو رہی مدحوش ابھی آتا ہوں ماما کی بات سن کر تم کا زور سنبھالنا آج تمہیں بہت سارے

وحت خاموش بی رہی۔ ریش زینت مراد کے پیچھے پیچھے ان کے کمرے میں پہنچا۔

”ماما آپ کو وحت سے اس کچھ بات نہیں کرنا چاہئے تھی۔ کیا سوچتی ہو وہ اس کا دل تو یوں

بہت کر سارے۔“

”مت کہیں کرو مجھے۔“

”انہوں نے ہنسنے سے کہا۔

”میں جانتی ہو کہ مجھے کس سے کس لپکے میں بات کرنا چاہئے۔“

”ماما۔!۔ ریش نے بے حد حیرت سے انہیں دیکھا۔

”کیا وحت سے کوئی خطا ہوگئی ہے۔“

”کوئی خطا نہیں ہوئی۔“

”انہوں نے اسے پیچھے کا اشارہ کیا۔

”لیکن مجھے تمہارا ہر وقت اس طرح اس کے کمرے میں گھرے رہنا پسند نہیں ہے۔ جب دیکھو اس

پاس بیٹھے دو اور وہ پیچھے بائیں بھاڑ رہی ہے۔“

”گھر میں۔“ ریش نے احتجاج کیا۔ ”وہ میری کزن ہے میرے ہونے والی بھابی ہے۔“

”ہوں بھائی!۔“ انہوں نے خطرے کہا۔

”وہ تمہارا بھائی تو اس سے شادی سے انکار کر گیا ہے۔“

”کیوں؟“

ریش نے بے حد حیرت سے اسے دیکھا۔ ”کیونکہ وہ وحت میں۔ اتنی پیاری اتنی اچھی لہجہ کی

ہے۔ وہ ایسی لڑکی بھائی کو چرامنے کے گرو عطر نے بھی نہیں ملی۔“

”بات کر کے تمہارے ذہن کو ریش نے پوچھا۔

”انہوں نے لڑکی کو دیکھ کر بتایا۔“

”وہ کہتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو اس کے قابل نہیں سمجھتا۔ حالانکہ وہ اس کے قابل نہیں تھی۔ اور جب

میرا بے پائے تھے مجھے اتنا تھا کہ میں اس کی خواہش ہے کہ تیز ہو اور وحت تو میری میں نہیں کیا بتاتا کہ مجھے

میں قدر شاگ لگا تھا۔ تیار نہ تھا کہ وہ تھا۔ ان دنوں میرے لئے سوز یعقوب نے خود کو ہار دیا تھا۔ سات

لکھن جس سوز یعقوب کے اور خاندان کی ان کوئی بھی تھی۔ تب میں نے تیز کر سے بات کی تھی لیکن وہ کہنے لگا کہ

”میں آست میں تھی تو خواہش کا احترام ہے اور آپ کہتا ہے کہ وہ خود کو وحت کے قابل نہیں سمجھتا۔ اور یہ کہ میں

ہم کے ساتھ وحت کی شادی کروں۔“

”تو کیا حرج ہے ماما۔!۔“ ریش نے اطمینان سے کہا۔ ”تیز کر بھائی دیکھ باہر بھائی کسی۔ آپ

باہر بھائی کی شادی وحت سے کر دیں اور تیز کر بھائی کی انہیں سوز یعقوب کی بیٹی سے کر دیں۔“

”ریش تمہارا داغ خواب ہو گیا ہے وہ سوز یعقوب اپنی ان کوئی بھی کا شش ایک ADDIC (نئے کا

دانی) کے کوئی ہو گی۔ اسکی باتیں بھی ہیں جو بھلا۔ کتنی خوش کی تھی میں نے کہ باہر یہ بات نہ پہنچے لیکن جا

ہیں کیسے سب کو یہی پتہ چل گیا کہ میں باہر میں ایڈٹ ہے۔ ڈاکٹر نے لگا ہے۔ سب نے پہلے تو انہیں سوز

یعقوب نے۔ اظہارِ افسوس کیا تھا۔
 ”لیکن بھائی بھی آپ تو بالکل غافل ہیں۔ آپ انہیں جانتے ہیں؟“
 ”ہوں غافل؟“ مسٹر مراد نے سر کو ہونے سے چمکا۔ ”اس کا مستقبل تو بہر حال محدود ہے۔“
 نہیں کیا کرتا پھر تا ہے یلا کا۔

”اور آپ نے؟“ رضی نے اصرار سے کہا
 ”ایک۔ ایسے لڑکے کو جس کا مستقبل محدود ہے آپ نے اپنی جگہ بھی تسلی منسوب کر دیا۔“
 ”بہت خوب۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”آپ میں سمجھا کہ آپ کو تجربہ بھائی کی بات پر متاثر نہ ہوگا۔“
 ہے۔ اگر تجربہ بھائی نے آپ سے ایسا کہا ہے کہ وہ خود کو مدحت کے قابل نہیں سمجھتے تو آپ کیوں بھٹکے ہیں؟
 نہیں مانا کہ وہ اپنے آپ کو آپ پر کڑا پسند نہیں کرتا چاہئے۔ مدحت بہت اچھی ہے۔ ماما۔ آپ باصر
 کے ساتھ ہی اس کی عقلی کر دیں۔ باصر بھائی کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ مجھے یقین ہے۔“
 ”تم مجھے مشورے مت دو درجی امیں نے تمہیں یہاں مشورے لینے کے لئے نہیں بلایا۔ اور
 بات ملے ہو چکی ہے جزل ہادی کی بیٹی سے اور وہ یہ یقین لڑا کہ ہر سے چلا گیا ہے کہ وہ جزل ہادی کی بیٹی
 شادی نہیں کرے گا۔“

”کیا مطلب؟“ رضی جرت سے کھڑا ہو گیا۔
 ”باصر بھائی کمرے سے نکلا ہو کر گئے ہیں وہ؟“ اور مجھے کسی نے بتایا ہی نہیں۔ کہاں گئے ہیں وہ؟“
 ”مجھے کیا معلوم کہاں گیا ہے۔ خود ہی آ جائے گا۔“ مسٹر مراد بہت آپ
 لگ رہی تھی۔
 ”تو باصر بھائی کمرے سے نکلا ہو کر گئے ہیں تب ہی امانتی دھیر نہیں ہو رہی ہیں۔“

رضی نے سوچا۔
 ”وہ نہ پہلے تو انہوں نے اس طرح کی باتیں نہیں کی تھیں۔ بلکہ بچوں سے فالو اپ کر کے
 عادت ہی بنی آگئیں۔“

”ماما! وہ ضرور شاہ پور گئے ہوں ماما آپ نے پتا کر دیا۔“
 ”مت نام لوشاہ پور کا سرے سامنے شاہ پور شاہ پور کا سرے میاں تھی نے تم سب
 تجربہ کو پھانسا اور پھر اسے ضرور یہ باتیں بھی انہوں نے ہی تم پر کو پھانسا ہوگا۔“

”ماما! اسے کبھی سمجھ نہیں پڑا۔ آپ کو کیا پتا میاں کی کیا ہیں۔“
 رضی نے ہنسنے سے کہا اور تیزی سے باہر نکلا۔ بھی اس کی طرف مدحت پر پڑی جو وہاں اپنے کمرے
 کی طرف چلتی رہی تھی۔ یہ کمرہ بڑا گھٹک کرڑک تھا۔
 ”کیا مدحت نے اس کی اور ماما کی کیا باتیں سن لیں۔“ ”مدحت! اس نے آواز دی لیکن میں
 اس کی بات کا جواب دینے سے انکار کر کے کمرے میں چلی گئی۔“

رضی اور زینت مراد کے جانے کے بعد وہ بھی ہی در بک ہو گئی۔ نیچے کار پٹ پر بھی زینت مراد
 لیے اور روپے کے متعلق سوچتی رہی۔ اور اسی چند لمحوں پہلے ہی وہ اٹھ گئی۔ اور پردین سے ایک کپڑا
 بنانے کے لئے کہا اور باہر نکلے ہوئے اس نے رضی کو کھنسنے سے روکنے سے منع کیا تھا۔
 ”کیا ہوا ہے۔ آئی نے میاں کی کو کیا کہا ہے؟ میں آئی میاں کی کو کچھ نہیں کہہ سکتیں۔ پھر

ہاں اسے غصہ سے بول رہا تھا۔ اور آئی نے جانتے ہوئے کس قدر غصے سے اُسے دیکھا تھا۔ کیا اُس سے کوئی
 لی ہو سکتی ہے۔ جو آئی نے میاں کی کو کچھ کہا ہے پھر میاں جی۔ بھلا میاں جی کو کوئی کیسے کہہ سکتا ہے وہ
 اُسے اچھے ہیں۔ اسے محبت کرنے والے
 اور ان سب سے وہ اتنی محبت کرتے ہیں۔ کہ کتابا ذکر تے ہیں انہیں۔

آئی کو۔
 انکل کو۔
 تجربہ اور باصر کو
 رضی اور سونیا کو۔
 اور ان سب کے لئے وہ کتنی دعا میں کرتے ہیں اور ان کی زندگیوں کے لئے اُن کی خوشیوں کے لئے
 دعا کرتی کو کوئی ہو سکتی ہے۔ اور وہ کیسے اُن کی غلطیوں کو دور کرے۔ اُسے تو پتا ہی نہیں کہ آئی کو کس بات پر
 افسوس ہے۔ آئی کو کیا کرے۔
 اس کا دم کھٹے گا۔

وہی پرانی کیفیت جو کتنے روز سے اُس کا گھبراؤ کے ہوئے تھی۔
 اُس نے تین دنوں کا کمرہ بھر کرے سانس لے لیکن سانس ہی نہ لے سکا۔
 وہ کچھ اور ہو گئی وہ کتنی ہی رہی۔ پھر کھٹوں پر سر رکھ کر رہنے لگی۔
 رضی اب بھی تک بے دروازے پر کھڑا تھا۔

مدحت نے اُس کی پکا پکا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ تیزی سے اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ یقیناً اُس نے
 لی کوئی بات سن لی تھی۔ وہ ضرور جرت ہوئی ہوگی۔ مجھے اُس کے پاس جانا چاہئے۔ دیکھوں تو جا کر کہا پتا آئے
 وہ نہ ہوا اور میں پوچھتی رہتا ہوں ہوں۔ اُس نے سونیا کے کمرے کی طرف توجہ نہ دیا پھر کڑک گیا۔
 نہیں ماما اس وقت بہت دھیر سے ہو رہی ہیں۔ مجھے یقین ہیں۔ اگر انہوں نے مجھے مدحت کے پاس
 لے دیکھا تو مجھے شرمندگی کی بات نہ کہنے کی جس سے مدحت کو تکلیف ہو۔ اور ماما کو تو پتا ہی نہیں چلا کہ وہ
 میں کیا کہہ رہی ہیں۔ شاید وہ باصر بھائی کے جانے سے پریشان ہیں۔ حالانکہ اس سے قبل تو انہوں نے
 جی کے لئے بھی ایسی کوئی بات نہیں کی تھی۔ بلکہ اُس نے ہمیشہ ان کا احترام کرتے دیکھا تھا۔ یقیناً وہ
 بڑا آپ میں نہیں ہیں۔

وہ مدحت کی طرف جاتے جاتے پلٹ گیا اور اپنے کمرے میں چلا گیا مگر آتے ہوئے وہ کس قدر
 ہاتھ کا خوب الجھتا ہے کہ کس گھر میاں آ کر انہی کی روت ہو رہی تھی۔ اُس نے اپنے بچے سے ایک
 اب لگائی اور نیم دراز ہو کر پڑ گیا۔
 یہ ایک سفر تھا۔ اور پھر پچھلے روز اُسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔ نہ جانے کتنی دیر
 گئی تھی کہ آج کا ایک اُسے سونیا کی چٹائی پر ڈکی گئی۔

”ماما۔ رضی رہی مدحت کو کیا ہو گیا ہے۔“
 وہ کتاب پھینک کر باہر بھاگا۔
 سونیا نے کمرے کے دروازے میں کھڑی جی رہی تھی۔
 ”کیا ہوا؟“

مدحت نے کہا تو سوچا اٹھ کر ہاتھ دھو کر بلیٹی۔
 "میں نہ دھو کر آتی ہوں۔"
 "اندرا سکا ہوں خاتون!"
 رمیش نے دروازے سے نکال کر شفی سے کہا۔
 مدحت نے سرکڑے دیکھا تو وہ اندر چلا آیا۔
 "اور لی! ایسا آپ کھڑی کیوں ہیں آپ کو کچھ ہے۔ ڈاکٹر نے آپ کو ریٹ کی ہدایت کی ہے۔"
 "میں تو اب بالکل ٹھیک ہوں۔" وہ مسخر پر ہنسنے ہوئے بولی۔
 "کی نہیں۔ آپ بالکل ٹھیک نہیں ہیں۔ اور آدھ راکم کریں آپ رو رہا اچھی داکٹر بالکل ہاتھ لے چکا ہوں۔"
 "بلیٹی (زمین کر) میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔"
 "پریشان کر کے کھد ہوا ہاتھ نے سب کو۔" رمیش اس کے سامنے ہی کرسی بھیج کر بیٹھ گیا۔
 "ہاں ہے۔ لیانا ستر پر لیٹا ہوتے تھے۔ دو تو میاں کی کوگی اطلاع کرنے لگے تھے۔ میں نے تو
 کروا دیا وہاں پر لیٹا ہی ہوئی۔"
 "یہ تم نے اچھا کیا رہی! خود کو وہاں ہی پر لیٹا ہوا جاتے۔"
 "ہاں! آپ تم بتا دیے کہیں بیٹھے بیٹھے ہو جاتا ہے۔ اچھا بھلا میں تمہیں کمرے میں چھوڑ کر گیا۔
 دیکھو جھوٹ نہیں بیٹے گا ورنہ تمہارے کان کیچھے اور ڈانٹے کا حق ہے میرے پاس۔"
 "تاہم میں رہی اچھے خود کو کہیں نہ بکائی پولی سے میری طبیعت خراب تھی، شاید اس لئے اچھا
 زیادہ خراب ہوئی۔"
 "دیکھو اگر طبیعت خراب ہو تو ڈاکٹر کے پاس جاتے ہیں۔ بہت ڈاکٹر ہیں یہاں۔ تم کسی کو بتا
 کر جہاں طبیعت خراب ہے؟"
 "سو ری رمیش! میں نے تم سب کو پریشان کیا۔"
 "اچھا خیر! سو ری دیکھو اگر ضرورت نہیں ہے، تمہیں ہاں ہے میری چھٹیاں ختم ہونے میں
 تین دن رو گئے ہیں۔ اس قدر دیر لار کیا ہے تم نے۔"
 "زمینی۔" مدحت نے ہنسنے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ "کیک بات پوچھوں؟"
 "کیک میں جس پوچھو اب بہن چلا ہے تو بھگتا بھی ہے تمہیں۔"
 "زمینی! اس روز جب میں بیمار ہوئی تو تم اتنے ہنسے کہیں بل رہے تھے۔ اور آئی
 کیا تھا۔ میاں کی جو قسم۔"
 رمیش چونک کر سیدھا بوجھا تو اس کا خیال سمجھ گیا۔ مدحت نے اس کی بات سن لی تھی۔
 اس روز کوئی خاص بات تو نہیں تھی۔ کیا کہہ رہا تھا میں۔
 "خیر۔" اس نے ہاتھ دھو کر دروازے کی طرف دیکھا۔ سوچا ابھی تک اندر ہی تھی۔
 "تم کمرے سے کچھ کر لیا آپ میاں کی کچھ مت کہیں۔"
 "اور وہاں بار آ گیا۔"
 اس نے ہاتھ پر ہاتھ دیا۔
 "وہ ہمارا کمرہ دیکھ رہی تھیں۔ کمرہ میں رہے۔ خود احتیادی نہیں ہے۔ وہ۔"

کے فکشن رائیڈ نہیں کر رہی تھیں۔ اس لئے۔"
 "اچھا۔!"
 مدحت نے اطمینان بھری سانس لی۔
 "تم فکشن رائیڈ کیا کر رہو؟"
 اس کو مطمئن ہونے دیکھ کر رمیش نے طمانیت محسوس کی۔ یہ خوف لڑکی نے اتنی بات کو دل پر
 لایا تھا شکر ہے اس نے پوری بات نہیں کہی تھی۔
 "میں جب وہاں کی سو مارے فکشن رائیڈ کرتی تھی۔ گیمز میں بھی حصہ لیتی تھی۔ اور میاں جی
 فوٹ ہوتے تھے۔"
 "اور یہاں آ کر کیا ہو گیا ہے۔؟"
 "یہاں بس ویسے ہی دل نہیں چاہتا۔"
 جب ہی سوچا ہے ہاتھ دھو کر دروازہ کھولا۔
 "اچھا تو تمہارے ہاتھ دھو۔" رمیش نے چپے نوکر دیکھا۔
 "ہاں! آپ کو کئی بات تھی؟"
 "میں کسی بندہ کو اتنا اصرار کر سکتا ہے۔ البتہ اس وقت کچھ کھانے پینے کو دل چاہتا۔"
 "کھاؤ!"
 سوچا نے ڈیرینک ٹیبل کے آئینے میں خود کو دیکھا آکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔
 "مثلاً کچھ سٹیکس اور چائے ہو جائے تو کیا بات ہے۔"
 "کیک تو کم وقت ہے وقت چاہئے رہے تو کم کیا کرو۔"
 "کیا کرنا وہاں عادت پڑی ہے۔"
 "اچھا میں یہی ہوں پوچھ رہی۔"
 سوچا نے بار بار نگاہیں لگی۔ وہ خود وہاں تو کھائیں چاہتی تھی۔ رمیش اگر غور سے دیکھا تو ضرور اس کے رونے
 کا راز پاتا تھا۔
 سوچا کے باہر نکلتے ہی تیرج آ گیا۔
 "میں ہاتھ لگ گیا تھا۔ پتا چلا آپ آگئی ہیں۔" اس نے مدحت سے کہا۔
 "کی! مدحت نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا وہ ہمیشہ کی طرح پیچیدہ اور خاموش تھا۔
 "کیسے ہو رہی؟"
 وہ رمیش کی طرف مڑا۔
 "فائن! مسکرایا۔"
 "جپ! پٹیشن پلزز۔"
 "تمہیں! میں بس مدحت کو کیسے آتا تھا۔"
 "کیسی ہو آپ؟" وہ پھر مدحت سے مخاطب ہوا۔
 "ابھی ہوں" تاہم میں کیوں مدحت کی آواز نہ کر رہی۔
 "مدحت! اس نے آپ سے پہلے کہا تھا کہ آپ پر لیٹا نہ ہوں۔ گھر! میں اس سب ٹھیک ہو

جائے گا۔ پھر بھی پتا نہیں آپ کیا سوچتی رہتی ہیں کہ پیار ہو جاتی ہیں۔
 "بھئی تو:۔۔۔ رحمت سے گھبرا کر آئے۔ دیکھا۔۔۔ میں تو کچھ بھی نہیں سوچتی۔"
 ایک ہنگامی مسکراہٹ تجریز کے ہونٹوں پر آ کر صدمہ ہو گئی۔
 "ڈاکٹر زکریا کہہ رہے تھے کہ آپ کو کوئی بیماری نہیں ہے۔ بس آپ بہت زیادہ سوچتی ہیں۔ آپ
 نہ سوچا کریں۔ میں سچ پشاور چارہاوں ضروری کام سے واپس پر میاں جی کے پاس جاؤں گا۔ انشاء اللہ
 ٹھیک ہو جائے گا۔"
 "آپ میاں جی کے پاس جا رہے ہیں۔ میاں جی کے پاس جا نہیں گئے؟" رحمت نے بے
 سے پوچھا۔

"ہوں۔"
 "تو پھر پلین بھی مجھے ساتھ لے جائے گا۔ میں میرا دل بہت اداں ہے۔ میاں جی کے لئے پلین
 تجریز نے گہری نظروں سے اُسے دیکھا۔
 "اچھا لیکن پتا نہیں مجھے وہاں کتنے دن گناں ہیں ایسا کریں آپ ریسٹ کے ساتھ چلی
 میں آپا سے کہوں گا۔"
 "وہی!؟" اور ریسٹ کی طرف مڑا۔ "بارہی اتم صبح رحمت کو شہر پر چھوڑ آنا۔"
 "جی بھڑتہ پڑ جائی۔ اسی جہانے میاں جی سے مل گئی لوں گا۔ بہت دن ہو گئے ہیں۔ ان سے
 ہوئے۔"

اور یوں ریسٹ رحمت کو شہر پر چھوڑ گیا تھا۔ اگرچہ رحمت مراد نے کہا تھا کہ ٹھیک چھوڑ آ
 لیکن ریسٹ کو غصہ آ گیا تھا۔
 "آپ کمال کرتی ہیں، اما میاں جی کیا سوچیں گے کہ رحمت کو ٹھیک کے ساتھ بھیج دیا ہے۔"
 یوں آتے سے رحمت مراد کا سودا کاٹی خراب تھا۔ اور رحمت کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آ
 کیا کیا ہو گیا ہے۔ اتنے دن ہو گئے تھے اسے پتہ نہ تھا کہ اسے کس کا کس کا ہوا تھا۔
 "رحمت بیٹا اتم ابھی تک میاں جی۔"
 میاں جی کی نرم آواز اس کے کانوں میں آئی اپنے خیالات سے چونک کر اس نے سر اٹھا لیا
 کی اس کے پاس کھڑے تھے۔ اور رحمت شفقت سے اُسے دیکھ رہے تھے۔
 "میاں جی! آپ آج اپر نہیں گئے۔"
 وہ اترا کھڑی ہو گئی۔
 "بس جا رہا تھا۔ نہیں دیکھ کر ڈکا ہوں۔ دمپ برا مے تک آ گئی ہے۔ اور تم۔"
 وہ ناشتا کر کے برآمدے میں ہی بیٹھ گئی۔
 "کیا سوچ رہی تھی ماہاری بیٹی!"
 میاں جی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔
 "تو کچھ نہیں میاں جی! ابھی یوں ہی۔"
 "بیٹا ایک بات پوچھنا چاہتی تھی۔"
 "جی میاں جی!"

"جی یا صبر میاں رحمت سے خدا ہو کر گئے ہیں کی؟"
 "جی میاں جی!"
 "ات کی کمی؟"
 "انہوں نے آپ کو پتا نہیں تھا۔"
 "نہیں میاں! بس وہ ایک رات ہی تو رہا تھا۔ دن بھر مصروف رہا۔ پولیس کے پاس ہی بھاگتا رہا۔"
 "میاں جی! مجھے کا کا ساماں کی موت کا بہت دکھ ہوتا ہے۔"
 "بس پتا اس کی موت کی طرف سے کبھی گئی۔ اتنا کار کیا ہے چارہ۔"
 "آپ نہیں پتا میاں جی!"

"نہیں بیٹا! اب آنا ہوں۔ باپ لوگ انتظار کر رہے ہوں گے۔ بے چارے دور دور سے آتے
 ہیں۔ ذرا سی قسطی سے مکمل جاتے ہیں۔
 اور تم خوش رہنا کرو گے۔"
 وہ جاتے جاتے مڑے۔
 "کھانا چیک کر کھاؤ اور ڈاکٹر اداں دل میں جاتا تو نہ جانا ہوتا میاں جی! وہ لوں میں مراد کی سے بات کر
 گا۔ قاطر۔ کے پاس چلی جایا کرو۔ آج کل وہ شہر پر دس ہی ہے۔"
 "جی میاں جی!"
 وہ ایک دم خوش ہو گئی۔

"میں جی!۔۔۔ اسے کا امتحان پر انویٹ دے لوں گی۔ میرا سچ چچ وہاں دل نہیں لگا میاں جی! وہاں
 وہاں بہت محنت ہے۔ ڈاکٹر اداں کل کہتے تھے میاں جی! "اُس کی راز بھرا گئی۔
 شہر والے دھٹے ہوتے ہیں۔ اُن کے غائب و پشیمان کا پتا نہیں چلے۔ اُن کے چہروں پر اور اُن کی زبان
 پر جو کچھ ہوتا ہے وہ ان کے دل میں نہیں ہوتا میاں جی! اُن کو بہت جلد ہی مشکل ہے۔ میاں جی!"
 میاں جی نے بہت غور سے اُسے دیکھا۔
 "بھئی سناؤ! دکھ بھلیا ہے۔"
 "میاں جی! "اُس نے اُنکس! اپنی طرف دیکھے یا کر کہا۔
 "میں بہت محنت کروں گی میاں جی اور اداں! انشاء اللہ مجھے نمبر لے لوں گی۔"
 "مجھے پتا ہے میری بچی بہت ذہین ہے" میاں جی نے اس کے سر کو چوما۔
 "اچھا! آپ تم کس سے دو دشمن باہر جا رہا ہوں۔"
 "میاں جی! میں آج قاطر کی طرف جاؤں گی۔"
 "ہاں! ہاں ضرور جاؤ۔"

اور وہ اسی وقت جا رہا تھا کہ قاطر کی طرف چلی۔ قاطر کا بیٹا بہت پیار تھا گو منوں سا۔ بیٹی پر
 اور وہ اس کے پاس رہی۔ اُسے گود میں ہی لئے بیٹھی رہی۔ جب وہ گھر آیا تو بھانجی جتن میں دن کے لئے کھانا بنا
 رہی تھی۔
 "ماں! بھانجی! "اُس نے بچن کے اندر جھانکا۔
 "جی! آ گئی ہو۔"

بھاگنا سے سلاوا کی پلٹ ایک طرف کرتے ہوئے آئے دیکھا۔

”آج تو ماشاء اللہ بڑے پر رونق ہے۔ بیٹی تو روزی کبڑی تھی تیرے کسی دن پہنچے گی۔ آؤ گھر بیٹھ کر آؤ اب لوگ جاتے نہ لگ جاتا ہے۔ جب سے شہر سے آئے ہو پہلی بڑی ہولی۔“
”مرغ کی خوشبو آ رہی ہے اور یہ اور اور کیا کھانسی ہو؟ کیا کوئی مہمان آیا ہے؟“
”جی تجریز میاں آئے ہیں۔“

”تجریز؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ ”مجھے لینے آئے ہیں؟“
”جانتیں گی؟“ بھاگنا نے آج کی دہائی کی
”جہیں۔“

”اُسے یاد آیا۔“ انہوں نے بتایا تو تھا کہ وہ پشاور سے واپسی پر میاں جی کے پاس آئیں گے۔ اگر انہوں نے مجھے ساتھ چلنے کے لئے کہا میں تو انکار کر دوں گی۔ بتا دوں گی۔ انہیں کہ مجھے اب چاہیے۔ اُسے کرنا ہے۔“

”بیٹی! تم اندر جا کر آرام کر۔ اب تجھ کو ہنگامی ہوگی۔ ابھی کڑوڑی گرمی ہے۔“
اور وہ اپنے کمرے میں آ گئی اور اپنے کورس کی کتاب لے کر بیٹھ گئی۔ لیکن وہ ذہن پر مہنت کرنا نہیں ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہاں ایک باہر پھر تجریز اور باہر کی طرف چلا گیا تھا۔

خدا جانے باہر کہاں گیا تھا۔
”اُس نے پھر اپنے حلقوں کو کبھی نہیں دیکھی تھی۔“
البتہ جب ریش اسے چھوڑنے آیا تھا تو اُس نے بتایا تھا کہ باہر بھائی کا فون آیا تھا اور

میں انہوں نے اسٹوفی دے دیا ہے۔ ڈاکٹر حادث نے تھے تھے اور بتا رہے تھے کہ اُس نے جاب کر لی۔
کرنا نہیں میں ”باہر کا راجہ نہیں ہے۔“ اُس نے سوچا تھا۔

شاید وہ وہاں ہی رہے اور کئی ماہیں نہ آئے اور شاید وہ اب کسی بھی اُسے نہ دیکھ سکے۔
ڈاکٹر شاہ جہاں بھی شاہ پور میں باہل کا خواب دیکھ رہے ہیں۔ کئی مہینے گئے لیکن سے کبہرے تھے۔
یہاں ضرور باہل بنوئے گا۔ ابھی جب وہ آقا صاحب کی اُس نے مجھے یقین دلا دیا ہے۔

اور ڈاکٹر شاہ جہاں کو کپا کا پاپا شاہ پور میں باہل تو کیا ایک چھوٹا سا ٹیکسٹ ہو کر رہے ہیں۔
تیار نہیں ہیں۔ اور باہر بھلا اُس کے پاس اتنا پیسہ کہاں ہے۔ اُسے بھلا کتنی تنگوائی ہوگی۔ زیادہ سے زیادہ سات ہزار سے اور تیرہ تیرہ ہزار اس کی مدد کریں۔

مگر بھائی! ان کے پاس بھی اتنا پیسہ کہاں ہے؟
تجریز کے تصور کے ساتھ ہی اُسے خیال آیا کہ تجریز آیا ہے یا نہیں وہ اندر آرام کر رہا ہے۔
میاں جی کے پاس ہے اور۔

باہر کھتا تھا۔ میں تجریز کا خیال رکھا کروں۔ چنانچہ بھاگنا نے چائے وغیرہ بھجوائی۔
نہیں۔ تجریز کی خدمت میں خود کو نامور ساہوکار بن جائے۔
لیکن پتا نہیں کیوں۔

پتا نہیں کیوں! ابھی تک میرے دل میں اُس کے لئے کوئی ایسا بندوبست نہیں ہو سکا۔
وہ کتاب ایک طرف رکھ کر آٹھ گھنٹہ کی ہوئی۔

”دیکھو تو۔“

تجریز اور کبھی ٹھوڑی دیر کے لئے رکتا بھی تھا تو بال کر کے میں ٹھہرتا تھا۔ میاں جی تو ابھی شاید باہر
اور وہ گونا گویا پیر کے کھانے کے بعد ہی اندر آتے تھے۔

پال کر کے کا روزانہ بند تھا۔

”شاید تجریز آرام کر رہا ہو۔“ اُس نے آہستگی سے روزانہ کھولا۔

بالکل سانسے تجریز اور میاں جی پاس بیٹھے تھے۔ وہ دھمکھ کر کڑک گئی۔

”آ جاؤ بیٹا! انک کیوں کی ہو۔ یہ تجریز آیا ہے۔“

”اُس نے تجریز کو سلام کیا۔“

”کیوں آئی تھیں؟“

”وہ کوئی کتاب لینے آئی تھی میاں جی! اُس نے بھانہ بتایا۔“

”اب کب اندر آئے تھے؟“

”تجریز میاں کے ساتھ ہی آ گیا تھا۔“

وہ کوئی کتاب لینے آئے تھے۔ ایک انداز کی طرف بڑھ گئی۔ تو تجریز جو اُسے ہی دیکھ رہا تھا چکر بک
میں کی طرف بھاگنے لگا۔

”میاں جی! میں نے بہت کچھ سنا ہے۔ اُسے دیکھ لی تھی دی ہے لیکن داؤخان کا کہنا ہے اُسے میراں کا
پتا نہیں ہے۔ وہ شاہ پور سے واپس آکر سیدھا کراچی چلا گیا تھا۔ میں بھی اُس کے ساتھ ہی گیا تھا۔ میاں جی
میں کس بول رہا ہے۔“

”تو تجریز پشاور میں آ یا کو تلاش کرتے کیا تھا۔“

ڈاکٹر شاہ جہاں بھی تو کہتے ہیں کہ انہیں داؤخان پر شک ہے۔ وہی میراں کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا
اور اُس کی کو بھلا میراں کے ساتھ کبھی ہو سکتی ہے۔
وہ کتاب نکال کر باہر چلی آئی تو میاں جی نے آواز دی۔

”بھاگنا! یہ کوئی تجریز کا تھا! باہر ہی بیٹھ کر دے۔“

اور پھر میاں جی حماروں اور ہال کر رہے میں شام کچا ہے ابھی انہوں نے اندر ہی تھی۔
حالانکہ میاں جی شام کو بھی باہر آ رہا ہے۔ لیکن خائے میں جا کر بیٹھے اور لوگوں سے ملاقات کرتے تھے
لیکن نہ جانے ایسا کیا مسئلہ تھا کہ وہ دن کو بھی باہر سے جلدی آ گئے تھے اور اب بھی اندر ہی تھے۔ شاید وہ تجریز
میراں آ یا کہ مسئلے میں ہی بات چیت کر رہے ہوں گے۔

درجست سے سوچا۔

انہیں میراں کے اُس طرح اُٹھانے کا شدید صدمہ تھا۔ وہ دن میں دو ایک بار ضرور اُس کا ذکر
لےتے تھے۔ تجریز کی عادت تھی کہ وہ جب بھی آتا تھا قمارات شاہ پور میں نہیں ٹھہرتا تھا۔ لیکن آج خلاف معمول
لہا لے بھاگنا نے سچن میں تجریز کے لئے بھی بستر تیار کیا تو کھانا تو کھانا کھانے کے لئے بستر تیار کیا۔

”ضرور کوئی اہم مسئلہ ہے۔“

درجست نے بھاگنا کے ساتھ مل کر سچن میں چمڑکا کر کے میاں جی اور تجریز کے لئے بستر تیار کیا۔
بچا۔

عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر میاں جی باہر گھر میں اپنے بستر پر بیٹھے دیر تک سوئے ہوئے تھے۔
 باتیں کرتے رہے۔ مدحت نے دو ایک بار مجھ تک بارگاہیں دیکھا اور پھر سوئی۔

صبح اُس کی آگلی کھانسی گھنٹوں میں چار یا پانچ خالی تھیں۔ میاں جی اور تہرہ شاید اندر چلے
 چڑھ کر وہ بچہ جس کی آگلی چائے دم سے کر اُس نے دودھ گرم کرنے کے لئے رکھا اور والدہ جی سے
 کے لئے مزی کو تہرہ پر نظر پڑی وہ بچہ کے دروازے پر باہر گھر کے کمرے میں آئے دیکھ رہا تھا۔

"ایک کپ چائے میرے لئے بھی بنا دیا مدحت" اُس نے اپنی طرف متوجہ پا کر تہرہ بڑے
 "جی۔"

"آپ کی طبیعت کیسی ہے۔" تہرہ بڑے نے پوچھا
 "اچھی ہوں۔"

"اپنا خیال رکھا کریں۔ مدحت۔ اور۔"

وہ بات کرتے کرتے چپ کر گیا۔
 مدحت نے سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھا۔

"مجھے آپ سے بات بھی کرنا تھی مدحت! میں نے آپ سے کہا تھا جا کب ٹھیک
 میں نے میاں جی سے بات کر لی ہے۔ میں جانتا ہوں مدحت کہ جب سے ماما نے آپ کی اور میری

تب سے آپ پریشان رہنے لگی ہیں۔ آپ کی پریشانی ہو تھی۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کی پریشانی
 پریشان ہو جاتی۔ آپ نے ماما سے سنی ہے اور سب گھر والوں سے تو کچھ بھی میرے متعلق سنا ہے

بہت حد تک حقیقت ہے۔ آپ کی رفاقت یقیناً میرے لئے ایک اعزاز تھی۔ مگر شاید اس اعزاز
 تھا۔ میں نے میاں جی سے بات کر لی ہے۔ انہیں سمجھا دیا ہے۔"

"میاں جی کو بہت دکھ ہوا تھا۔"

مدحت کے لبوں سے اچھا لگا۔
 "ہاں دکھ تو ہوا لیکن بعض فیصلے لگنے کے ہوتے ہیں۔ اور آدمی اُن میں سے اختیار ہوتا ہے۔"

اختیار میں اگر ہوتا تو میں بھی انہیں دکھ نہ پہنچاتا۔ مدحت! انہیں بہت سی باتیں میرے اختیار میں
 سب کچھ کیا تھیں۔ یہ سب اُن کو دکھاتا رہتا ہے۔ میں کچھ بھگے طرح سے اُنکے کچھ ہوں۔ میرے راتے سب

ہو گئے ہیں۔ یوں بھلاؤ ایک دلدل ہے جس میں ہنسنا جا جا رہا ہوں۔"

"مگر وہ!" مدحت نے پریشان ہو کر اُسے دیکھا پریشان اور اُنکے اُنھے سے تہرہ بڑے کے
 دل دکھ گیا۔

یہ تہرہ تھا میاں جی کا سب سے لاڈلا اور پیارا۔
 "سوئی تو نہ تھا کہ آپ اب ٹھیک ہیں۔"

"ہاں جسمانی طور پر تو ٹھیک ہوں۔"

تہرہ بڑے افسردہ سے کہا۔
 "لیکن میں نے اپنی روح کو گوری و رکھ دیا ہے ان راستوں پر میں آپ کو ساتھ لے کر

بہت بڑا غدار ہوں ہیں۔ میں آپ کو گوارا نہیں دے سکے گا۔ آپ کو تصور نہیں کر سکتا۔ میں ماما اور میاں جی کی
 آپ کی خیر خواہی کو قربان نہیں کر سکتا۔ میں نے میاں جی کو کھوڑا بہت بتایا ہے اور میاں جی سے باہر

کی ہے۔ اور اس وقت مجھے آپ سے ہی کہا تھا کہ باہر صبر نہ اچھا ہے۔ وہ بتا دیا آپ کو وہ تمام خوشیاں دے گا
 لیکن ان خوشیوں کی بھی کوئی کر سکتی ہے۔"

مدحت کو یوں لگے جیسے اُس کا دل دُک جائے گا۔
 مدحت، میں نے اُس سے فیصلے سے اُکر آپ کو دکھ بچا دی ہوں اس کے لئے آپ سے معذرت خواہ

ہوں۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ بہت خوش رہیں گی۔"

یہ تہرہ بڑا کبر با تھا۔
 میاں جی کے کان کیا سن رہے تھے۔

اُس نے تو ایک بار بھی ایک بار بھی باہر کے ساتھ کی تمنا نہیں کی تھی۔ خاموشی کے ساتھ اس فیصلے کو
 قبول کر لیا تھا۔

خدا کا نام پانچ اُتار دینے سے۔
 کہہ کر اُسے سب بھول رہا تھا وہ جو اس کے دل کی اولیٰ بن کر تھی۔

"مدحت! آپ دل میں کوئی غم نہ پائیں۔"

اُسے خاموش دیکھ کر تہرہ بڑے نے کہا۔
 "کیا اُسے پہلے میری باہر سے بہت تفصیل سے بات ہوئی ہے اور اُسے میری بات پر کوئی

اعراض نہیں ہے۔"

"جی! مدحت کی انہیں آسودہ سے لہاں پھر گئیں۔
 "مدحت میرے لئے بھی دعا کیا کرو۔"

تہرہ بڑی کڑوا کر آگیا۔ وہ بیکدم واپس چلے گیا اور مدحت کے آنسو بہنے لگے۔
 پانچویں سے کہے آسودہ خوشی کے باوجود تہرہ بڑے پریشانی پر آئے کچھ کہیں اور ہاتھ کر وہ کیوں رو رہی

ت۔ دودھ اُٹل کر گر رہا تھا لیکن وہ رو رہے تھے چل چار ہی تھی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

"رہا!"
 رتن نے ہاتھ میں پکڑا اور ناول ایک طرف رکھتے ہوئے رنا کو آواز دی۔

"ہوں۔" رتن نے جو آنکھیں موندے کو پڑے آگے پیچھے بھول رہی تھی۔ آنکھیں موندے
 کو دے کہا۔

"رنا یہ جو محبت ہوتی ہے۔ یہ کیسے ٹھل ہوتی ہے میرا مطلب ہے آدمی کیسے محسوس کرتا ہے۔"

"کیوں؟" رتن نے ایک آنکھیں کھول دیں۔
 "کیا تمہیں کس سے محبت ہوئی ہے؟"

"نہیں۔" رتن نے گھر اُکر آئے دیکھا۔
 "میں تو بچہ ہی تھی مگر میری بہن کی۔ یہ بھی کہ تمہیں کیسے پہچانا تھا کہ تمہیں کتنی سے محبت ہے۔"

"پتا نہیں۔" رتن نے اُس سے کہی۔ "اے بیان ان باتوں میں مشکل ہے کہ وہ اس کی بہت دنوں سے
 ہے۔ گئی تھی محسوس ہوا تھا کہ کتنی محبت تیرے دے دیتا ہے۔ اور جب وہ مجھے دیکھتا ہے تو مجھے
 دل آنکھوں میں کچھ محسوس ہوتا تھا۔ کوئی آج نہ ہوا جوا مذہب! اُس کی قربت میں مجھے ڈنڈن سی ہوئے لگتی

تھی۔ بس یوں ہی بڑا ہونے والے وہ میرے دل میں آتا چلا گیا۔ وہ بھی کھار کوئی معنی خیز بات میں گھٹھوں اس بات کی سوچ سوچ کر خوش ہوئی رات گئی۔ وہ میری تعریف کرتا تو مجھے اچھا لگتا۔
 ”شاہد! کیا تعریف مرد کے منہ سے ملتا ہے عورت کو؟ اچھا لگتا ہے۔ لیکن میں کہتے ہیں اُن کے لبوں سے اتنی تعریف سننا کسی قدر اچھا لگتا ہے نہیں کیا بتاؤں۔
 اور پھر ایک روز جب اُس نے مجھ سے کہا کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے محبت کرنے لگا ہے۔
 ”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”شروع شروع میں تو وہ اکثر کہیں دھڑبھڑاتا ہوگا۔ جب تم اُن کو کوسٹر پر بیٹھتی ہو گی خیال خود بخود ہی آ جاتا ہوگا۔“

رتن نے ہنسنے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”ہوں یا یہاں تھا شاہد! لیکن شروع کی کیا بات ہے جس کو آپ بھی اُسے گھٹھوں سوچتی ہوں۔
 دھام بر دھت کی شادی کے دن کے لیے آتا رہتا ہے۔ دیکھتے ہیں شاہد! کیا پھر کسی کو ملے ہو؟“
 ”نہیں نہیں پھر تو کہیں“
 رتن نے تیزی سے کہا۔

”خیر تمہارے دفتر میں اس قابل کوئی بندہ ہی نہیں ہے۔ سب بوز تھے کوسٹ اور وہ تو ہر خرافات بڑھا لگتا ہے۔ دیکھو پھر! تم کہیں ان کی باتیں نہ کی کہ ان باتوں میں نہ آ جاتا۔ یہ بڑے بڑے شخصیت ہوتے ہیں۔ اور دیکھو وہاں کی کوئی کہانی بھی مت سنانا۔ وہاں کی کوئی کہانی نہ سنانا۔ اور نہ ہی تمہارے جذبے کی کسی کو دیکھیں ہو سکتی ہے۔ وہ سب تو ہر دلی کے ہائے نہیں۔“
 ”میں جانتی ہوں۔“
 ”اور میرا بس تو میری بہت عزت کرتا ہے۔ وہ جان کا دوست ہے۔ بھائی کی بہن ہے مجھے۔“
 ”اچھا پھر ٹھیک ہے ہمارے لیے اپنی اوجہ پاکستان میں اگر کوئی کسی کے ساتھ کسی میسٹر کے ہے تو پھر جس کی الامکان اس رشتے کا مجرم نہ کہنے کی ضرورت نہیں کرتا ہے۔ ارے ہاں۔“
 وہ سمجھتے ہوئے ایک دم سہمی ہوئی۔
 ”میں نے بتایا تھا کہ میں آج جان کا خون آؤں گا۔“

”نہیں۔“ رتن کا چہرہ ایک دم بید ہو گیا۔
 ”کیا وہ رہا ہے؟“

”ہاں شبن چار روز تک تمہارے چاب کرنے پر وہ صاف اٹھا ہوا تھا۔ اور اس کا مطلب سمجھیں۔“
 ”نہیں۔“ رتن نے انکار میں سر ہلا دیا۔

”اس کا مطلب یہ ہے بی بی کہ اسے تم سے دلچسپی ہے۔ اور وہ جہیں اپنی بیوی کھتا ہے۔“

کی بلا سے تم چاب کر دو! کہیں بھی جاؤ۔
 ”یوں کیا تم جان سے علیحدگی حاصل کرنا چاہتی ہو؟“
 ”جائیں گے۔ کچھ نہیں بتا۔ میں بس یوں ہی چوری چھپی۔“
 ”دیکھو یہاں۔“ جان میں بہت سی خرابیاں ہیں۔

اس کی لڑکیوں سے دوستی بھی ہے۔ اور میں جانتی ہوں تمہارے ساتھ بھی وہ ٹھٹھ نہیں تھا۔ لیکن میں نے اچھا کیا نہیں کیا۔ ہائے تجھ وہ اچھا آدمی ہے فراخ دل اور ہمدرد دوستوں اور عزیزوں پر بے دریغ اور نرج کرنے والا۔ کیا خراب جب کہ تم بحیثیت بی بی کے کسی کی زندگی میں داخل ہو سکتی ہو وہ تمہارے میں ہو چکا ہو۔ اگر وہ تمہارے لئے ناقص ہے۔

اور اس نے دل سے کہیں اپنی دانف تعلیم کر لیا ہے وہ تمہارے لیے جان بھی دے سکتا ہے۔ دیکھو! لعل رتن نے جس جلدی مت کرتا۔ کبھی تم نے جان کے ساتھ صرف چند دن گزارے ہیں۔ وہ آ رہا ہے تم۔ ریشم کچھ پر کھوار اور پھر کسی تم مہلتیں نہ ہو تو پھر تم جو بھی فیصلہ کر سکتی ہو تمہارے ساتھ ہوں میں ہر طرح کی مدد کروں گی لیزا۔“

”ٹھیک پڑا۔“ رتن نے عقلمند نظر سے اُسے دیکھا۔

”میں نے اُس کی فیصلہ نہیں کیا۔“

”اور وہ پروفیسر صاحب کی سب سے زیادہ اچھا دوستی میں کر لیں۔ بے سبب سوچ کچھ کر کروں۔“

”پروفیسر صاحب سے یاد آ یا تمہارا سبق میں منزل پر ہے۔“

”اچھی تو راستوں میں ہی ٹھہری ہوں۔ رنا! کبھی تو یوں لگتا ہے جیسے منزل بالکل سامنے ہو۔“

”لوں کی دیر میں میں منزل کو پہنچاؤں گی۔ لیکن پھر ایک ایسی تمام راستے ہر کی میں ڈوب جاتے ہیں۔ اور میرا دل میں اُن کے نیاں بار بار رہ جاتی ہوں۔“

رتن یکدم مقررہ ہو گئی تھی۔

”پروفیسر صاحب بہت مشکل باتیں کرتے ہیں۔ رنا! کبھی تو ان کی باتیں میرا ذہن کچھ ہی کرتا پاتا۔“

”وہ تو بھونڈی میں پڑھا ہے۔ میں نے اپنا بہت قابل استاد ہیں۔ اُن کا کھنگو کا انداز یہی ہے۔ اُس روز اس نے کبھی کبھی ہی کہنے کی کہ ان کے کچھ اچھے نہیں لگتے۔“

”رنا تمہارا فون ہے؟“ میں نے باہر سے آواز دی۔

”دینا آئی کے گھر۔“

”اور ضرور دینی کا ہوگا۔“ رنا کا سالو لاچرا اُٹھتا ہے۔

”دینا آئی کا فون میرے صرف ہتھی کے پاس ہے۔“ دینا آئی کا قلیبت بالکل اُن کے قلیبت کے ساتھ ہی

ماتریز میں پرکشش لگی ہوئی ہے۔ رنا نے اُن کا اُٹھا لیا۔ مگر آواز کے پیچھے بھاگے لگے۔

تصور میں پھر وہ ابھی چڑا پھیل چائے لگا۔

وہ رتن میں ڈوبی آئیں۔

چہرے پر پھیلا ہوا۔

پیشانی پر ناگوری کی ٹھٹھیں۔

تیر میرا دل خان۔

جہاں اس کا سر اٹھتے سے داؤد خان کو کہتا ”عزت ختمی راہ اف نہیں ہے۔ قابل احترام ہستی ہے۔“

تم کیسے سلسلہ ہو داؤد خان! جو عورت کا احترام نہیں کرتے۔“

خدا جانے داؤد خان نے کیا کہا تھا جس کے جواب میں اُس اُنسی نے یہ بات کہی تھی۔

اور آج اسنے دن گذر گئے تھے لیکن پتا نہیں کیا تھا کہ اسی دن کے ذہن سے نہیں تھا۔ وہ چہرہ پر آن اس کا تصور میں رہتا تھا۔ چاکلیں دو کون تھا۔ کہاں سے آیا تھا۔ زندگی میں بھی ملاقات ہوئی تھی۔ لیکن اس کے دل کے اندر نہیں۔ غواہش پیدا ہوئی تھی کہ ایک بار بھی میں ایک بار وہ چہرہ اُسے پھر دکھائی دے۔ اور نہ جانے اس میں کیا امر ہے۔ اُس نے سوچا۔ ہزاروں چہرے ہمارے سامنے سے گزرتے ہیں۔ مگر کوئی چہرہ ایسی ذہن سے چپ کر نہیں رہا اور وہ ریتا کتنی ہے کہ اُسے ہولے ہولے کھلی سے محبت ہوئی گی۔

اچانک ایک نظر دیکھ کر نہیں۔ اور کیا میں اُس ابھی اسے محبت کرنے لگی ہوں۔ اُس نے اپنے سے پوچھا۔ "شاید نہیں"۔ اُس نے خود ہی جواب دیا۔ "در اصل اُس کی آنکھوں میں تجھ ہی آدمی اور دُکھ کے طے طے سائے تھے۔ اُس کے چہرہ چھایا ملا صاف نظر آتا تھا۔ شاید اُسے کوئی براہِ علم تھا۔ وہ شاید وہ خیالے خوش نہیں تھا۔ شاید اُس کی طرح وہ بھی حق کی تلاش میں سب انہوں سے بچتا ہوا ہوگی۔ وہ اُنکھ کر اپنے کے سامنے کڑی ہوگی۔

میرے چہرے پر سے بھی تو ایسا ہی ملا ہے۔

آنکھوں میں ویسا ہی خزان ہے۔

محبت کچھ کھو رہے کا مال۔

اور کچھ پائے کئے کا لم۔

شاید اس لئے وہ میرے ذہن میں رہ گیا۔

پایا تو میں نے ابھی تک کچھ بھی نہیں۔ اور کھو سب کچھ دیا ہے۔

اور ریتا کتنی ہے کہ جان اچھا بھی ہے۔ وہ اگر میرے لئے نکلیں ہو جائے تو۔ مگر مجھے کیا۔ مجھے سے کیا لینا۔ اور پروفیسر انسان رچ پوری کہتے ہیں۔ کہ اگر میں سلمان ہو جاؤں تو جان کے ساتھ میرا رشتہ بخود نہ جائے گا۔ لیکن جان سے الگ وہ کون میں کہاں جاؤں گی۔

اس ابھی ملک میں کون ہے میرا۔

ریتا۔ آن اور میں ابھی تو محبت کرتی ہیں۔ لیکن رگن سے کل کہ۔ بپ میں اُن کا نہ سب چھوڑ دیا۔ وہ بھی مجھ سے نفرت کرتے نہیں۔ یہ کہاں ہوگا میرا لکھا۔ کتنی بڑی کھلی ہوئی تھی۔ یہ اپنا گھر اپنا دن چھوڑنے کے مجھے چاہئے تھا۔ ہیں وہ کتن کو کھاتی جی کو صوفی اور پروفیسر انسان رچ پوری کہتے ہیں کہ۔

پتہ ہو تو منزل خود خود آواز دے لیتی ہے۔

شاید مجھے ہی منزل خود ہی پکار رہی ہے۔ شاید وہیں کہیں سے مجھے راست مل جاتا۔

یہ کہہ کر میں کیا دیکھا تھا کہ ہے؟" ریتا نے اندر آئے ہوئے کہا۔

"کچھ نہیں۔ پوچھ کر خود کو کھری لگی۔ "دن رات رینگ رینگ کے سامنے سے ہٹ آئی۔

"خود کو۔" ریتا نے جہر سے اُسے دیکھا۔

"تم۔ اگر تم بھی ساتھ چلو تو شاید جی جائے دیں۔"

ریتا کا بہت دل چاہ رہا تھا چاہئے کہ۔

"تمہیں۔" رتن نے بے اختیار کہا۔

میں بھلا کیسے چاکلی میں میری تو ابھی تھی تھی

جواب ہے۔ اور ہاں کتنی سخت آؤی ہے۔

"دیکھ جان بھی تو نے دلا ہے۔ ریتا نے ہانسی سے کہا۔

اور چاہے وہ کتنی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔"

"ریتا، لیڈر۔"

کئی تھے ہارست آڑوی۔

"یہ تم لوگ کیا کرتا ہے۔ اُس نے آتے ہی اپنے اپنے کمرہوں میں ٹھکس کے پڑ جاتا ہے۔ کبھی

کبھی شاید اکیسے بیٹھے بیٹھے پڑھ کر دیکھتے ہیں۔"

"کم لیرا لیا ہری کے پاس جا کر بیٹھتے ہیں۔"

وہ وہ تو لیا ہری کہتا۔

آن شاید کئی میں رات کا کھانا تیار کر دیتی تھی۔ ان کو کچھ خوش ہو گئیں۔ "دھر میرے پاس بیٹھو۔"

انہوں نے اپنے کمرہ دھگرے ہوئے سامان کو سمیٹ کر ان کے لیے کھانا بنایا۔

"میں کون تھا؟"

"کتنی کا۔" ریتا نے ان کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

نہیں ہوتا تو تم کو کیوں ہلا اسلام آباد چلے گئے۔
 "کیا چاہو؟" رہنا ہے احتجاج کیا۔
 "مست نہیں اسے سمجھو۔"
 "میری بات کو سمجھو یا نہ تو اوروں کو کسی دیکھ لائی کہتا ہے، تب ہی اس نے تم کو ساتھ چلنے کا ارادہ کیا ہے۔"

جی! "رہنا کا رنگ ایک دوسرے پر لگا۔
 "کئی ایسا آدمی نہیں ہے اور وہ مجھے بھی کوئی غلط لائی نہیں کہتا۔ ہم ایک سال سے مل رہے ہیں اس نے کسی کو ایسا نہیں کیا۔"
 "وہ بھلا لڑکی اور اسے شے سے تم کو ساتھ لے جا رہا ہے۔ تم اس کا وہائف نہیں ہے۔ اس کو ساتھ لے جانا ہے تو تم سے نکال کر۔"

جی! میں نے آپ کو کیا بتایا ہے کہ وہ میرے ساتھ چلے گا۔ مجھے سے شادی کرنا چاہتا ہے، اس کی کچھ خبریں ہیں۔
 "تو نہیں سمجھتا رہا، یہ دونوں ایک طرح شادی کا دانہ ڈال رہے ہیں لڑکیوں کو چاہیں لیتا ہے۔ تم کو بول رہا ہے رہنا ہے کئی شے سے شادی نہیں ہائے گا، کسی قیمت پر نہیں ہائے گا۔ مسلمان لڑکا جس سے شادی ہائے گا، اس لڑکی کو اس طرح ساتھ لے کر نہیں جا چکا ہے وہ ان کے لیے۔"
 "جی! رہنا کا چہرہ افسوس سے تھم رہا تھا۔

"میں کئی کی طرح اسلٹ (تو جی) اور راست نہیں کر سکتی آپ کئی کو غلط سمجھتی ہیں۔ شروع سے آپ کی رائے اس کے خلاف ہے، اس لیے کہ وہ مسلمان ہے۔ آپ اسے پسند ہی نہیں کریں۔ لیکن جی! میں بتا رہی ہوں، مجھے کئی سے یہ شادی کرنی ہے۔ چاہے مجھے اچانک ہی کیوں نہ دلا نہ پڑے۔ آپ اس سے نفرت کرتی ہیں۔"

وہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔
 "اور جی! آپ کو یہ باتوں کہ میں کئی کے ساتھ اسلام آباد جا رہی ہوں۔"
 وہ ہنسنے سے اپنے پاؤں بٹختی ہوئی، اپنے کمرے میں چلی گئی۔
 رات بھر سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ پہلی بار اس نے رہنا کو اسے جسے میں دیکھا تھا۔
 محبت بھی عجیب چیز ہوتی ہے۔ آدمی اپنے محبوب کے خلاف ایک لمحہ بھی نہیں سن سکتا۔
 "پتھر گرل! محبت میں میں پاگل ہو رہا ہے، بات کو سمجھتا نہیں۔"
 جی! نے ہاتھ ملے۔

"اس کو سمجھاؤ! اگر اسے کچھ دے دو، تم جاتے اسلام آباد یوڑو حامی کی بات بالکل غلط ہے، لیذا ہم سے نفرت نہیں کرتے۔ تم اس کو بولو! اگر اس کی بات سے نفرت نہیں کرتا پر ہم نے دنیا دیکھی ہے، مرد کا بچہ کہتا ہے۔"
 ان کی آواز بھر اٹھی۔
 "اسے اس کو کیا بتاؤ، یوڑو حامی کا دل کتابت میرا ہے۔ ہمارا دماغ ہم کو دیکھ محبت کا سبق دیا ہے اور ہم کسی بھی مذہب سے نفرت نہیں کرتے۔ وہ بچتا ہے گا، لیذا وہ تم اس کو سمجھاؤ۔"
 "جی! کی! لیذا آؤ گھر کی رہو۔"

اس کے سارے اوروں کی حاضرت کرنا چاہتی ہوں" رہنا نے اس کی بات کاٹ کی۔
 لیذا اس وقت قریب ہوئی اور اسے خاموشی سے کیسٹ ڈھونڈتے اور شپ لگاتی دیکھتی رہی، لیکن اس نے پھر اسے سمجھایا۔ ان اور جی نے بھی اسے سمجھانے کی کوشش کی، لیکن وہ دونوں کے بعد کئی کے ساتھ اسلام آباد روانہ ہو گئی۔

جی! سارا دن روتی رہی اور اس کے لیے دعا مانگتی رہی۔
 خداوند یسوع مسیح اس کا شہادہ کرے کہ وہ اس کی محبت فونے نہ پائے۔
 دن جو سارا دن پریشان رہی اور اس کے لیے دعا مانگتی رہی۔

چونکہ کرائیں دیکھنے کی۔

جذبہ محبت نہیں ہوتا۔

محبت سچی ہوتی ہے۔

مشق کیا ہوتا ہے۔

لوگ جھوٹے ہوتے ہیں۔

غریب لوگ کرتے ہیں محبت غریب نہیں ہوتی لوگ تو مشق ملائی سے عشق حقیقی تک کی منت کرتے ہیں۔

”سر بلیر“ ”وقت نے درخواست کی۔

”مجھے کچھ راستہ دکھا میں تجھے تائیں نہیں کیا کروں“

”کی لی اراستہ تو میں نے دکھائی رہنمائی بھی کر دی ہے۔“ ”سہ تو تمہیں خود کرتا ہے۔ منزل چل کر پہنچا ہے“

”سرا“ ”وقت کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”اگر میرا جذبہ خام ہوتا تو کیا میں اسے لوگ اپنا وطن سمجھوں؟“

”جذبہ ہے لی لی! لیکن ابھی اسے اور چاہئے۔“

”سرا!“ ”وہ کچھ بتا رہی تھی کہ کچھ لگاتی آ گئے۔

”اچھا سرا! اب ہم چلتے ہیں پھر کبھی حاضر ہوں گے۔“ وہ کھڑی ہوئی اور خدا حافظ کہہ کر دوڑ آئیں۔

”کیا لاکھا جلی نہیں ہے۔“ ”ہی نے باہر آ کر پوچھا۔

”نہیں، کھنی نے بتایا تھا انہوں نے شادی نہیں کی“

”وقت نے غریب سے کدورتی ہوتی نگاہیں گور کا۔

اور جب ہی اس کی نگاہیں سرک کے دوسری طرف اٹھ گئیں۔

سر جھانکے کر دو دھن سے بے خبر آہستہ آہستہ چلے پھر بازو ہاتھ جینٹا سر پر مار لی خان تھا۔

کدورتی کی دھڑکن تیز ہوئی۔

”اُس کے بالکل پیچھے وہ دوسرا شخص بھی تھا جس کا نام ساڈاؤ خان تھا۔

”بیٹھو۔۔۔ بیٹھو۔۔۔ لیکن ڈرامہ ہونے کا تو وہ چونک کر بیٹھ گئی۔

لیکن اُس کی پیشانی پیچھے سے تھوڑی بھی اور دل کے اندر چل کر چلی گئی تھی۔

کیا ہے اس شخص میں کہ اسے دیکھ کر دل کی حالت عجیب ہو گئی ہے۔

رات دس بجے وہ سوچتی رہی۔

ابھی تو رہی لیکن اُسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

کبھی پر سکون اور مطمئن مگر کبھی زندگی گزار رہی تھی وہ۔

ذکوئی تم نہ کوئی فکر۔

پھلوں مگر سے راستوں پر چلتے چلتے خاردار اور ہوں پر آ گئی تھی اور حال اس کچھ بھی نہیں ہوا

رخم تھے اور آبلے تھے۔

اسی چار اور ابھن آ رہی تھی۔

یہ ابھی شخص جسے دل کے اندر دھار مار کر بیٹھا تھا وہ دھوئیں میں بٹ رہی تھی۔

ایک طرف حق کی تلاش کی طلب تھی۔

اور دوسری طرف اُس شخص کو جان لینے کی خواہش بھی کئی کئی بار میں پرو فیور احسان فتح پوری کے الفاظ

کو سمجھنے تو کبھی اُس شخص کا چہرہ اٹھو رہیں آ جاتا اور اُس کی آواز۔۔۔

پرو فیور احسان کی آواز پر غالب آ جاتی۔

”خورت کا احترام نہ کھو دو خداؤں۔۔۔

رات بھر وہ ٹھیک طرح سے سو نہ سکتی تھی اُس لئے جب صبح اُٹھی تو اُس کا سر بھاری ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں درد تھا۔

”آج اگر دفتر نہ جاؤں تو کیا کریں گے“ ”چائے پیئے ہوئے اُس نے سوچا۔

”اس اچھا آدی ہے لیکن نایاب بھی کرنے پر تھکائیں ہوگا۔“

”کیوں نہیں؟“ ”اُس نے خود ہی ردید کی۔

”کی تیرہ ڈھنچ۔۔۔ وہ ابھی اُس آج دفتر میں آئے۔ وہ اگر دفتر میں آئے تو آج وہ اُس سے

ضرورت بات کرے گی۔ اُس سے اُس کے مشق پوچھے گی اُسے بتائے گی کہ وہ لا شعوری طور پر اسے سوچتی ہے۔

جانے کیوں؟“

”جی نے بھی اُسے دفتر جانے سے منع کیا لیکن وہ چلی آئی۔

سارا دن مختلف قسم کے لوگ آتے رہے۔

پرانے آنے والے۔

نئے آنے والے۔

وہ انہیں باس سے ملواتی رہی وہ شخص تھا جس کا اُسے انتظار تھا اور جب اُس بندہ ہونے والا تھا تو

اُسے داؤد خان نظر آتا۔

وہ شخص جس کی آنکھوں میں سکار تھی۔

اور چہرے پر خباثت۔

وہ غیر ارادی طور پر کھڑی ہو گئی اور اُس کے پیچھے دیکھا کوئی نہیں تھا۔ وہ اکیلا آیا تھا۔ وہ

سیدھا اُس کے پاس آیا۔

”کیسا سچا جان! کیسی ہیں۔“

”فائن۔“ ”وہ پیچھے کی۔

”آپ نہیں بلیر باس ہی ہیں کچھ گیسٹ پیسے ہیں اُن کے پاس۔ میں انہیں آپ کے آنے کا

تلاش ہی ہوں۔“

”داؤد خان۔“ ”وہ ہنس کر آیا۔

”جی مجھے بتا ہے۔“

”آپ کی یادداشت بہت اچھی ہے حالانکہ یہ ہماری دوسری ملاقات ہے۔“

”وقت نے کوئی جا ب نہ دیا اور آخر کام پر باس سے بات کرنے لگی۔

"آج رات کی فلاٹ سے جان آرہا ہے۔" اس نے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بتایا۔
 "آج رات کی فلاٹ سے؟" رتن نے زیر لب دریافت کیا۔
 رتن نے جان کے آنے کا تو بتایا تھا، لیکن صبح میں کب ملتی تھی۔ اس کا دل جان کی طرف

تھوڑے ڈوبے لگا۔

"آپ کو اطلاع نہیں تھی؟"

"نہی۔ اس نے ٹیبل میں سر ہلایا۔

"یہ جان بہت کمینہ ہے، اتنی خوبصورت بچی کو کھلائے بیٹھا ہے۔ بھئی اگر کسی جان سے کوئی ہتھوڑا مارے پاس آ جائے گا۔ جان تو قدر در ہم قدر کرنا جانتے ہیں۔"

"شٹ آپ۔" وہ ہنسنے سے کھڑی ہو گئی۔

"آپ کو واقعی دیر تین سے بات کرنے کی تیر نہیں ہے۔"

واڈو خان کو کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ پاس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ اپنے مہمانوں کے ساتھ کمرے ہوئے باہر نکلے۔ اس کی نظر حاد فکرت پر کردار واڈو خان کو ساتھ لے آئے کمرے میں چلے گئے۔

اور وہ چٹنی دیر تک اس میں رہی کوئی دیر نہ گزر آ کر ہی وہ بے چین بن گئی۔

نئی الگ پریشان پریشان تھی۔

"آن بھی بچ پچ پچ کر گئی۔"

"رتن نے یوں سنی کہ ساتھ جا کر چہا نہیں کیا۔ صبح بھی چلی گئی تھی۔ کبھی کبھی رتن اس کی لڑکی بن گئی میں کام کرتے ہوئے اس نے لیزا سے کہا۔

"مگر وہ کچھ نہیں ہے صحتی ہے۔"

"خیر اب جو ہو ہو۔"

کھانا کھا کر ان اپنے کمرے میں جا چکی اور وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔ ایک اور بے چین بھی اٹھ کر بیٹھ جاتی، کبھی لڑکھائی بہت سے دوسرے بہت سے خوش اس کے دل میں

تھے۔

شاید ابھی کسی وقت جان آ جائے گا۔

ابھر شاید اس بار وہ اس کی قسمت کا فیصلہ کر دے۔ اس نے کہا تھا کہ وہ عورت کو پاؤں کی نہیں بناتا۔ پھر شاید ایک نیا سفر شروع ہو مگر رات جان نہیں آتا تھا۔

رنگ جب وہ سب ہاتھ کر رہے تھے کہ رتن ہو گئی۔

"شاید جان آ گیا ہے۔" ہاتھ پکڑا کر کچل پکچل پر دھکے دے اس نے سوچا۔

آن نے دروازہ کھولا اور دیکھا۔

بھی ایک دم کھڑی ہو گئی۔

"تم؟"

وہ بہت جلدی تھی اور ہر حال کی لگ رہی تھی۔

"تم ٹھیک تو ہو نا؟" اس نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑتے ہوئے پوچھا۔

"میں بھی! وہ ہنسنے لگی۔

"اتنی جلدی کیسے آگئی۔"

"میں صبح کی اطلاع سے آئی ہوں۔"

"مگر تم تو چند دنوں کے لئے گیا تھا۔"

بھی بھی چننے لگی۔

"میں!۔"

وہ ایک دم ہی اس کے کندھے پر ہمرکھ کر رونے لگی تھی۔

"رتن! ڈارلنگ! اس نے اسے اپنے بازوؤں میں بھر لے ہوئے کہا۔

"کیا ہوا؟"

"کی! اتنی ٹھیک تھی جس کی نیت میں کھوت تھا۔"

تم ٹھیک تو ہے ناں! سب خیر ہے ناں

مکلی نے چہن چہن افسانہ تو نہیں پہنچایا؟

"نہی! اس میں تو ٹھیک ہوں لیکن میرا بھرم ٹوٹ گیا ہے۔ میرا اعتبار ختم ہو گیا ہے۔ وہ کہتا ہے اس نے اٹھتے ہی میری کبھی نہیں کی، کبھی نہیں چاہا اس نے مجھے وہ تو بس وقت گزار رہا تھا! اس کی ساری محنتیں وہی تھیں! لہذا فارغ ہو جائے منہ۔"

وہی کے کندھے پر ہمرکھ کر روتی رہی۔

آن اور رتن اسے خاموشی سے دیکھ رہی تھیں۔

"یہ تو حاکم کی بات تم نہیں سننا تھا ناں! ہم نے دیکھا ہے ڈارلنگ۔"

بھی بھی اس کے بالوں میں چہرہ چپائے رو رہی تھیں۔

"تمہارا بھی ہے کبھی محبت کا قدر تھا! محبت میں دھوکا بھی کھاتا تھا! اس کا بھی بھرم ابھی تو تھا۔ ہم

لہذا درد جاتا ہے رتن! ہم نے خود پر کچھ ہے۔ ہم یوں تو نہیں بولنا تھا۔ محبت تو روگ ہے درد ہے۔"

وہ دونوں ایک دوسرے سے ہنسی رو رہی تھیں۔

آن اور رتن اس کی ہنسی دیکھ رہی تھیں اور ہار دوازے پر مسلسل تیل ہو رہی تھیں۔

☆☆☆☆

تھمریز چلا گیا تھا! اور بدست کی کئی دن تک یقین ہی نہ آیا۔ پانچاک کیا ہو گیا تھا۔ شاید خدا نے

لی کی ہے! واڈو خان کی گئی۔

یہ تھمریز نے کیا کھد کیا تھا۔

کیا واڈو خان ہمارے

کیا ایسا ہو سکتا ہے۔

کیا اتنی پے پند کر رہی گی۔

پانچک بھی صبح ہوا ہے یا غلط۔ شاید وہ تھمریز کے ساتھ انصاف نہ کر سکتی۔ شاید وہ اس سے اتنی محبت نہ کر

سکتی تھیں۔ اس کا حق تھا۔ خدا کرے کہ بہت ابھی بہت محبت کرنے والی لڑکی لی جائے۔

جو اس کا خیال رکھے اس کی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کا اس سے محبت کرے۔

اس نے بڑے خلوص سے تھمریز کے لئے دعا کی۔

باصر نے کہا تھا کہ ما کو چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال نہیں ہوتا۔ اور تیر بھائی کے لئے ضروری کوئی ان کا خیال رکھے۔
اور وہ لڑکی وہ بہت مادی لڑکی۔ جس نے تیر سرخ رنگ کی کاپ اسٹک لگا رکھی تھی اور جو اس تیریز کو چھوڑے آئی تھی۔ اور پھر اس روز، مسزوہ اب کے گھر سے واپس پر تیریز اس کے ساتھ تھا۔ کیا اس سے شادی کرنا چاہتا ہے؟

لیکن وہ لڑکی! چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھنے والی۔
اس نے سچ لے کر تیریز کے لئے دعا کی تھی۔
لیکن خود وہ بہت پریشان تھی۔
پتا نہیں باصر کہاں تھا؟
وہ گھر لوٹ کر آیا تھا یا نہیں۔
تیریز نے کہا تھا کہ اس نے باصر سے بات کر لی ہے پھر کیا آئی ہے اور انکل نے اس کی بات

کی ہے؟
مگر نہیں آئی اور انکل نے تو جہول ہادی سے بات کر ہوئی ہے۔ وہ کبھی نہیں مائیں گی اور وہ بھی تو تار ہا تھا کہ آئی اس بابا کے پاس جاتی ہیں۔ جادو کے لئے تاکہ باصر ان کی بات مان لے۔ اور باصر ان کی بات مان لے۔
پھر۔ پھر۔
اور وہ گھر آ کر فاطمہ کی طرف چلی جاتی، لیکن میں مادی سے باتیں کرتی۔
میاں جی کے لئے اپنے ہاتھوں سے پریشیز لکھا تا کہ تیریز لیکن میں جو بے چینی کی تھی نہیں ہوتی تھی۔

کبھی سے کوئی خبر ملے۔
لیکن باصر کی آجائے۔
آئی اور آٹھ لاکھ آجائیں اور میاں جی سے آکر کہیں کہ وہ دھت کو باصر کے لئے مانگنا چاہتے ہیں اور میاں جی۔
میاں جی کو بھلا کیا نکار ہوگا۔
انہوں نے تیریز سے وعدہ کر لیا ہے لیکن وہ کتنے آداس اور کتنے پریشان سے لگتے ہیں۔ ہر روز چرتے رہتے ہیں زیادہ تر کمرے میں رہتے ہیں۔
اس روز مہمان آئے تھے تو سب بھی باہر نہیں نکلے۔
کیا تھا کیا تھا اگر میں میاں جی کی خوشی کے لئے تیریز کا ساتھ قبول کر لیتی۔ جب تیریز نے وہ خود کو میرے قافلے میں بھیجے تو میں کہہ دیتی کہ وہ بھیجی ہیں میرے لئے میاں جی کا انتخاب ہیں حال میں قبول ہیں۔ لیکن پتا نہیں کیا ہو گیا تھا مجھے۔ ہوٹ بھل گئے تھے اندر باہر سات ہوئے گئی تھی۔ اور میاں جی۔
میں جی پتا نہیں کیا سوچتے ہیں۔

"جینا! وہ تو کبھی کبھار پہلے ہی آئے ہیں۔"
"اچھا!" وہ ایک مضمون ہوئی۔
"میاں جی کہاں ہیں باہر؟"
"نہیں لی بی! اوہ اندر ہی ہیں اور ڈاکٹر صاحب بھی ان کے پاس ہی ہیں۔"
"اور لوگ بھی ہیں کیا؟"
"ضمیمہ کی صرف ڈاکٹر صاحب اور میاں جی ہیں۔"
"اچھا!"
اس نے فوراً ہرگز کرکے چھوچا اور پھر میاں جی کی طرف چلی آئی۔
"آپا! جا کر مادی کو بتائی ہیں۔"
ڈاکٹر صاحب نے اسے دیکھ کر بیٹھ کی طرف خوشی کا اظہار کیا۔
"میں تو ٹھیک ہوں لیکن میاں جی ٹھیک نہیں ہیں۔"
اس نے میاں جی کی طرف دیکھا۔ جو اب بھی کچھ چپ چپ سے بیٹھے تھے۔
"یہ تو پاگل ہے شاہجہان! تم نے ابھی چیک نہیں کیا۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔"
"ہاں۔ ہاں میاں جی بالکل ٹھیک ہیں۔"
ڈاکٹر صاحب نے ان کی تائید کی۔
"اب ہمارے بچے آئی ہے۔ اب میاں جی بنا نہیں ہوں گے۔"
اس نے میاں جی کی طرف دیکھا اور پھر ان کے پاس بیٹھتی۔
"لیکن ڈاکٹر انکل! میاں جی بہت چپ چپ رہنے لگے ہیں۔ مجھ سے بھی بات نہیں کرتے۔ ان کو ہمارے آپ انہیں شہر لے جائیں نا۔ وہاں کی اسٹریٹ سے ڈاکٹر کو دکھائیں۔"
"کیا؟" ڈاکٹر صاحب نے آنکھیں لگا لیں۔
"ہماری بیٹی کے خیال میں ہمارے ڈاکٹر نہیں ہیں۔"
"ضمیمہ! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔"
وہ یکدم شرمندہ ہو گئی۔
"میرا مطلب ہے کہ شہر میں زیادہ ہوشیار ہوتی ہیں نا۔ زیادہ اچھی طرح سے چیک اپ ہو سکتا ہے۔"
"تو یوں ہی دم کرتی ہے۔ جینا! مجھے کچھ نہیں ہے۔"
میاں جی نے سخت سے اسے دیکھا۔
"اچھا آپ کہتے ہیں تو ان بچی ہوں لیکن میرا دل چاہتا ہے کہ ایک بار آپ شہر جا کر چیک اپ کرو کر دکھائیں۔"

واپس آ جائے۔

”سو جائے بھی کچھ نہیں؟“

”سو جائے تو آؤنگی کیا طاقت نہیں ہوئی۔“

”اچھا۔ میں بھی کئی دن لاہور نہیں گئے۔ سب سے پہلی آئیں گے اور میری کچھ کتابیں کپڑے وغیرہ بھی لے دوں گی۔“

”جس دن تھکا دلوں جا ہے تیار بنا شاہ مجھ سے کہہ دوں گا اور وہ ہم دونوں کو لے جائے گا۔“

”میں جاتی ہی! وہ خوش ہوگی۔“ سو منا بہت اچھی میں تھی سب سے بہت پیار کرتی ہیں۔ بہت شایا

رکھتی ہیں میرا۔“

”اور نہنت؟“

”آئی بھی خیال رکھیں جس لیکن چاہئیں کیاں کچھ دنوں سے ان کا موزہ خراب رہنے لگا تھا۔“

”کیوں؟“ میاں جی نے پوچھا۔

”پانچئیں۔ شاید باصر کی وجہ سے۔“

”باصر نے کیا کیا ہے؟“

”وہ۔۔۔“ وہ قہقہہ سا چبھتی چٹختی تھیں تیریز نے میاں جی کو باصر کے اندر افس ہو جانے کے متعلق

ہے کہ نہیں۔

”ہاں۔“

”میاں جی! اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔“

”دو باصر نے بیاباں شاہ پور میں داخل ہوئے کی بات کی تھی؟“ آئی اس پر خفا تھیں کہ یہاں

ضائع ہوگا۔“

”ہاں!“ میاں جی نے ایک گہری سانس لی۔ میں نے سمجھا تھا اسے کہ یہ خیال دل سے

دے لیکن اب تو اس نے میرے کو بھی ہم خیال بنالیا ہے۔ وہ کہہ کر گیا ہے کہ یہاں شاہ پور میں داخل ضرور

گاسمجھاؤں گا۔ پھر سمجھاؤں گا انہیں کہ باپ کا یہاں کو نہ راض نہ کرئیں۔“

”باؤ آئیے میاں جی!“

”بھاگاں نے پاس آ کر کہا تو وہ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔“

”تھکا ہوا ہے۔“

”ہاؤں۔ اندر آ کر میاں جی اور مدت کو سلام کیا۔“

”خیریت ہے باؤ! خون آیا ہے لاہور سے؟“

”نہیں میاں جی! خون تو نہیں آیا۔ چا چالا ہو کر تھا۔“ میاں صاحب نے ٹکڑا لیا تھا۔ چادلوں

کے حساب کتاب کے لئے۔ جیکم صابر نے اس کے ہاتھ خط بھیجا ہے۔“

”اُس نے جیب سے لٹکا لگا کر انہیں دیا۔“

”بھاگاں! باؤ کو کچھ لے لے۔“

”نہیں میاں جی! اب میں چلوں گا۔ سیدھا اور ہی آؤں ہاؤں۔“ ہاں انتظار کر رہی ہوگی۔“

”اچھا! آؤ ٹھیک جا رہا ہے ناں۔“

”جی میاں جی! آپ کی دعا سے آمدنی ہوئی جاتی ہے۔“

”باؤ کہہ جانے کے بعد میاں جی نے لفافہ مدت کی طرف بڑھا دیا۔“

”لو! کچھ کچھ گئے۔ میرا چتر شاہ رونا گیا ہے۔“

”جی۔۔۔! مدت نے خط لکھا۔“

آئی کا خط تھا انہوں نے کھلکا تھا کہ مدت اور کہاں ہی رہ کر نہ جانا جاتی ہے تو اس کی مرضی جہاں

نہ باصر اور مدت کی بات ہے تو خیر نے اس خط میں مجھ سے بات کی تھی۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ باصر کی

تو اس سے پہلے ہی منزل پاری کے ہاں ملے چکی ہے اور میری تو ابھی کا کول میں سے اور شاید پیش کے

ارغ ہوئے تک آپ انتظار نہ کر سکیں۔ خیر سے آپ خود ایک بار پھر بات کریں۔ میں بھی لڑکیوں کے نام جس

کے ساتھ۔“

بہت لمبا چڑا اٹھا تھا۔ مدت نے ہاتھ خط پر سے ہٹے میاں جی کی طرف بڑھا دیا۔

”آپ خود ہی چھ نہیں میاں جی! اس آپ کا چشمہ لاتی ہوں۔“

”چشمہ میاں جی! کوئے کر وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔“

تو یہ خوشی یہ سکون صرف تھوڑی دیر کے لئے تھا۔ مجھے پتا تھا آئی نہیں جائی گی۔ اور۔۔۔ کیا باصر

مے ان کی بات مان لیا ہے۔ یہ پتا وہاں آئی گیا ہوگا! اس باپ سے ناامنی ہو کر کوئی کب تک رہ سکتا ہے وہ بھی

ایک ہوا۔ شاید باؤ کا دم کا دم کر گیا ہو۔

آسو خود بخود ہی اس کی آنکھوں میں آ گئے۔

پانچئیں میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا۔

میرے دل میں کیوں باصر کے لئے جاہت پیدا ہوئی۔ اور پھر میں نے اسے بھول جانے کی کتنی

کوشش کی۔ اور جب میں نے اپنے دل کو اس بات پر تیار کر لیا کہ باصر کا ساتھ میرا اقد نہیں ہے تو پھر ایک تیریز

مذا کہ میرے دل میں پھر سے امید کا چراغ روشن کر دیا۔ میں تو ابھی بیڑھا ہوا تھی۔ کیوں؟

اُس کے آسودہ یاد تیری سے جسے لگے تو اُس نے پانچ پانچ آنکھوں پر دکھایا۔ اور نہ جانی دیر تک

ہاں ہی گھٹنوں پر سر جھک رہی رہی۔

”جی!“ میاں جی نہ جانا کب اندر آئے تھے انہوں نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اُس

نے چونک کر سر اٹھایا۔

”جی۔“

”جی!“ میاں جی نے چپ کر اسے دیکھا۔

”چٹا! کیوں روئی ہو؟“

”کچھ نہیں میاں جی! اب میں یوں ہی دل بھر آیا تھا۔“

اُن نے جلدی سے آسو پوچھے۔

”جی۔۔۔!“

میاں جی اُس کے قریب مجھے اور انہوں نے اُس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”بیٹا! آج تک میں نے تم سے بات نہیں کی تھی میرا خیال تھا کہ مدت آئے کا تو تم سے بات کروں

گاہک اب میں شرمی ہو جاتا ہوں کہ نہیں سب کچھ بتاؤں خاص طور پر اس لئے بھی کہ تیریز کی باتوں سے مجھے

اندازہ ہوا ہے کہ وہاں لاہور میں اس طرح کی بات ہوتی رہی ہے اور تم اس بات سے آگاہ ہو چکی ہو۔
انہوں نے اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالی۔ وہ گناہیں جھگنے لگی تھیں۔ چند لمحوں کی خاموشی
بعد انہوں نے پھر کہنا شروع کیا۔
”تمہاری ماں جی کی خواہش تھی کہ تمہاری شادی تہریز کے ساتھ ہو اور اس خواہش کا اظہار

نے کئی بار مراد سے بھی کیا تھا۔ اور مراد کو کئی اعتراض تھا۔ پہلی بات یہ تھی کہ بات بزرگوں میں ملے گی
لیکن جب مراد لاہور چلا گیا۔ تو میرے ذہن میں یہ بات کیسے ہے بچوں کا مہیار اور سوچ بدل گئی
لے تہریز کے امریکہ جانے سے خود میرے ذہن میں سے اس بات کی آگے کوئی اعتراض نہیں تھا۔ بلکہ وہ
خوش نصیبی سمجھتا تھا۔ اُن دنوں تم چھوٹی تھیں۔ اس لئے میں نے تم سے بات نہیں کی۔ لیکن میرا ارادہ تھا کہ
وقت آئے گا تو تم سے رازے ضرور لوں گا۔“

”کاش میاں جی آپ نے مجھ اس وقت بتادیا ہوتا تو شاید باصرہ خاں میرے دل میں پیدا نہ
ہو۔“
”میں نے سوچا۔“
”لیکن پھر یوں ہوا کہ میرا امریکہ میں ایک مصیبت میں پھنس گیا۔ وہ کچھلے دنوں آیا تو

مجھ سے بات کی۔“
”میاں جی!“
”مجھ سے سر اٹھا کر نہیں دیکھا۔“
”وہ کی مصیبت میں پھنس گئے ہیں؟ کیا آپ انہیں اس مصیبت سے نجات نہیں دلا سکتے؟“
”پتا نہیں۔ اس نے کوئی راز نہیں بتایا تھا۔ لیکن مجھے شک ہے کہ وہ کسی گینگ کے سر

گیا ہے۔ میں اس کے لئے دعا کر سکتا ہوں خدا بھری کرے گا شائد اللہ۔“
انہوں نے ایک غصیلی سانس لی۔
”تہریز نے مجھ سے کہا کہ ماں جی کی اور تمہاری عقل کا تشکک و دھوکہ دہا ہے۔ کہنا چاہو رہی

اور تم اس سلسلے میں پڑھنا نہیں دے گے ہو۔ اور یہ کہ وہ اب خود کو اس قابل نہیں سمجھتا اور
ساتھ زیادتی ہے۔ باصرہ کے لئے اس نے تمہاری خوشی کی تھی۔ مجھے تو دونوں ہی عزیز ہیں۔ وہ
جیادے سے ہے۔ میں نے مراد کو تیری خوبی خواہش کے مطابق لکھا تھا اور غالباً تہریز نے خود کی گھر میں اسی

تمہاری آئی نے اس سلسلے میں خفا لکھا ہے۔ اگر وہ باصرہ کے لئے جڑ بن پادی کی بیٹی سے بات کرنا
کوئی بات نہیں۔ تم کیوں رو رہی ہو۔“
”جیانا خدا تمہارے لئے بہتر ہی کرے گا۔ اس میں تمہاری کوئی توجہ نہیں ہے جیانا۔“

انہوں نے اسے سمجھایا۔
”میاں جی!“
آٹھواک بار پھر اس کی آنکھوں میں جمع ہونے لگے تو میاں جی نے اسے اپنے ساتھ

بہت دیر تک ان کے سینے سے لگی روٹی ہی اُڑا دی اور وہ ہلے ہلے چمکتے رہے۔ اب میاں جی کو کیا پتا
میں کس عذاب میں مبتلا ہو رہی ہوں۔ لیکن سارا دیر سے دل کو بچہ رہا ہے۔
میری آنکھیں کیوں برس رہی ہیں۔

میرے دل میں تو دوسری بار بار سید کے چراغ چل کر بجے ہیں۔

دوسری بار پھر میں اُسی کرب سے گزرتی ہوں۔ نہ پتا کتنے کا بچھڑ جانے کا کرب۔
”ذہنت کا حراج کچھ عجیب سا ہے۔“

میاں جی نے اسے الگ کرتے ہوئے آگے سے کہا۔
”میں نے تمہیں شاید وہاں پہنچ کر کٹلی ہی کی یاد دہائی۔“
”میں نے کہا تھا کہ وہاں پہنچ کر کٹلی ہی کی یاد دہائی۔“

اور میں نے پتا کیا تھا کہ اسی نے بھی مہربان کوئی توجہ نہیں دی تھی تو وہ آپ کو دیتی ہیں۔
”میں نے بھی تو بتوئی ان کی۔“ میرا زکا بھی ذکر ہو رہا ہے۔
میاں جی نے پوچھا۔

”میرا زکا کون؟“
غیر ارادی طور پر اس کے منہ سے نکلا۔ پھر وہ خود ہی شرمندہ ہو گئی۔ اپنے باپ کا نام بھی اسے اتنی

لگتا تھا۔
”میں تو آئی نے تو کبھی ذکر نہیں کیا۔“
”عجیب آدمی ہے، کیونکر بچی کا حال بھی نہیں پوچھا۔“
”میرے تو بچہ کچھ ہی ہیں میاں جی۔“

”ہاں ہاں۔“
میاں جی نے بے پار سے اس کے زخماں چھتیا کر دیے تھے۔
”جیانا خداوند ہاں جو کہ باہر آجاء۔ بھانوں نے روٹی پکا لی تھی کھا کھا کھا اور عشاء کی نماز پڑھ

کر سوجا۔“
”میں میاں جی۔؟“
اُس کا کھانا کھانے کو بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن وہ میاں جی کے خیال سے نہ ہاتھ دھو کر باہر

چل آئی۔
میاں جی کی طبیعت اچانک ہی بہت خراب ہو گئی تھی۔ رات اچھے بکھلے دھوئے تھے بلکہ سونے سے
پہلے بہت دیر تک وہ مدحت سے باتیں کرتے رہے تھے۔ اُس کی آئی کی اور مراد کی کے بچپن کی باتیں۔

ماں جی کا ذکر۔
اپنی زندگی کے مختلف واقعات کے حقائق اور مدحت کا ذہن بھی مٹ رہا تھا۔ لیکن صبح جب وہ نماز کے

لے اُٹھے تو گر پڑے۔ مدحت اُنکے بھڑکا پانی رکھ کر مڑی ہی تھی۔ کہ انہیں کرتے دیکھ کر ان کی طرف لپکی۔
بڑی مشکل سے انہیں سارادارے کر چار پانی پرائے۔ لیکن وہ بے ہوش ہو چکے تھے۔ بھانوں نے فوراً ہی باہر سے
کسی کو بھیجا کہ ڈاکٹر شاہ کو بلا لائے۔ لیکن ڈاکٹر بیٹھ کر حکم دیا کہ آئی تھی۔ برین میجر کالچہ بھی ہو

سکا تھا لیکن میاں جی شہر جانے کے لئے تھک چکے تھے۔ انہوں نے لاہور کی خریدنے سے منع کر دیا تھا۔
”خدا کو بیٹھائی ہوئی مراد کو اس کا صرف وہ بتا رہا ہے وہ اور باصرہ تہریز کھر رہیں ہیں۔“
”وہ بیٹھے ہیں آپ کے میاں جی۔“

ڈاکٹر شاہ گھر سے نکلا۔
”مصرف وفات آپ سے زیادہ اہم ہیں۔“

تہا راداع ہے تاکہ جو بدداشت نہیں کر سکے گا۔

ڈاکٹر شاہد سکرار ہے مجھے بھی سکرار دی۔

پھر میاں کی کوٹھ پلاتے ہوئے اس نے ڈاکٹر شاہد کی طرف دیکھا۔

بھڑکے ہوئے۔

روشن اور کشادہ چٹائی۔

کس قدر مطمئن اور پرسکون۔

پہلی نہیں لگتا کبھی زندگی نے ان کے ساتھ یہ سلوک کیا ہوگا۔

میاں جی آپ کی طبیعت بالکل ٹھیک ہے نا۔ انہیں ان کوٹھ پلاتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”بالکل۔“

”میاں جی آپ میرے لیے پریشان نہ ہوا کریں، میں اپنی زندگی سے بالکل خوش، پرسکون ہوں۔“

”اب بیٹا خدا تمہیں ہمیشہ خوش اور پرسکون رکھے۔“

”میاں جی اسو پ اچھا بنا ہے نا۔“

”ہاں بیٹا بہت اچھا ہے۔“

میاں جی سکرارے تب ہی بھاگ اٹھو آئی۔

”اب کوئی پرویز میرے آئے ہیں لاہور سے۔“

”ابھجی دو انہیں۔“

میاں جی نے کہا۔ اور مدحت کی طرف دیکھا۔

”یہ علامہ ای صید میان ہو گئے وہ جو دم لوگوں کے ساتھ آتے تھے لاہور سے۔“

”جی، شاید یہی ہوں گے۔“

مدحت خالی چالی کے کمرے سے باہر نکلی تو محسن میں بیگ اٹھاے پیچھے ادھر ہی آتے نظر آئے۔

”السلام علیکم۔“

مدحت کو کہہ کر وہ خوشی سے سکرارے۔

”السلام علیکم صید میان۔“

”آپ یہاں کیسے۔“

”میں چھپایاں محسن میں چار سو چھپایاں جی کی محبت سے فیض اٹھایا جائے۔ آپ کیسی ہیں۔“

”بہنیں ہوئیں۔“

”انہیں بالکل ٹھیک ہوں، اور میری سب ٹھیک ہیں۔ تو اپنی بیوی اور اپنی آنکھیں۔“

”سب مرے میں ہیں۔ سو اب ان کو آپ کو یاد کر لی ہے کالج میں اس کا آپ کے پیچھے دل نہیں تھا۔“

”ہاں، مجھے بھی وہ یاد آتی ہیں۔“

”آپ پھر رازیں نہیں آئیں۔“

”وہ میاں جی بھی بتا رہے ہیں میں نے سوچا پھر پانچ بیٹی لے کر لوں۔“

”کیا میاں جی بتا رہے ہیں کچھ؟“

”ہاں کچھ بہت خراب ہے ان کی۔“

”لیکن آئی نے تو ذکر نہیں کیا۔ دو تین دن پہلے وہ آئی تھیں۔“

”ان لوگوں کو میاں جی نے اطلاع نہیں کرنے دی۔ ویسے ادھر سب ٹھیک تو ہیں نا۔“

”ہاں سب ٹھیک ہیں۔ میں تو بہت دنوں سے ادھر گیا ہوں۔ حمزہ اور باصرہ تو کراچی گئے ہوئے۔“

”جی۔ آئی اور سوچنا بالکل خیریت سے ہیں۔“

”جی۔ آپ پلیز میاں جی انتظام کر رہے ہوں گے۔“ مدحت نے کمرے کی طرف اشارہ کیا تو پیچھے

مدحت جہاں میں آگئی۔ تاکہ یہاں کے ساتھ لکڑی کے کھانڈہ دست کر سکے۔

”قربا صبر کیج کر رہی ہے دایں نہیں آئے۔“

جائے کا پالی رکھتے ہوئے اس نے سوچا۔

تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ آئی نے ہوں کی گھوڑا ہے۔ باصرہ نے ابھی تک آئی کی بات نہیں مانی۔

اور وہ آئی کی بات مان لینے کو ضرور وہاں آ جائے امید کی جی کی کہ پھر اس کے اندر مل آجی۔

جائے پھر وہاں کے کمرے میں آ کر بیٹھی جی کی کہ ڈاکٹر شاہد ایک بڑا سادہ داکٹر اٹھاے اس

کے کمرے میں چلے آئے۔

”مدحت۔ مدحت جی!“

وہ بہت پرچش ہو رہے تھے۔

”اور یہ دیکھو جی ایہ دیکھو۔“

”یہ کیا ہے؟“

مدحت اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”ارے یہ نقشہ ہے۔ نقشہ شاہد پور کے ہاسٹل کا ابھی ڈاک سے آیا ہے۔ حمزہ میاں نے بھیجا

کر رہی ہے۔“

”دیکھو۔“

انہوں نے نقشہ میل پر پکھلا دیا۔

”حمزہ میاں جاتے ہوئے سب یہ نقش اور نقشہ دیکھ لے گئے تھے۔ یہ انہوں نے بنوایا ہے۔ یہ

اسی اسٹوری ہوگا۔ لیکن وقت گئے گا۔“

یہ دیکھو بیٹا حمزہ میاں نے لکھا ہے کہ کسی ایسے ٹھیکیدار سے بات کروں۔ وہ جانتا ہے کہ بہت جلد

کی تعمیر کا شروع ہو جائے۔ وہ باصرہ سے ملنا چاہتے ہیں وہ خبر دیتے ہیں۔“

”میاں جی یہ دیکھو کہاں سے آئے گا ان کا؟“

”یہ کسی کی جاننا جب کا شروع ہو جائیگا تو خود بخود رے آسان ہو جائیں گے۔“

ڈاکٹر شاہد کا تازہ وارہ انہیں اس نے بھی نہیں دیکھا تھا۔

”ایک دن آیا ہوا جب یہاں شاہد پور میں جارہے تھے پھل ہوگا۔“

انہوں نے نقشہ لینے ہوئے کہا۔

”کی میاں ہی ایسے ہی ہیں۔“

مدحت کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ جب کوئی میاں ہی کی طرف کرتا تھا تو وہ یوں ہی خوش ہوجاتی تھی۔

”سب بات خوش قسمت ہیں مدحت آپ نے میاں ہی جیسی شخصیت کے زیرِ سایہ تربیت پائی ہے۔“

انہوں نے ایک نظر مدحت کے چہرے پر ڈالی۔

گھر کی گھڑی گھمیں۔

”حالا! حلا سا بیزو پیرو۔“

گھر کی مصیبت اور پاکیزگی سے اس لڑکی کے چہرے پر۔

”مدحت! آج آپ سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتی تھی۔ لیکن آپ مجھے نظر ہی نہیں آئیں۔“

”کی کہیے۔“

”بیشک جا میں نہیں۔“

انہوں نے مکر پر آمد سے میں پڑی ہوئی کرسیوں کو دیکھا۔ ”میاں ہی بیٹہ جانیں یا اندر چلیں۔“

”کی۔“ مدحت نے گھر کی کرسیوں کی طرف دیکھا۔

”میاں ہی بہتر ہے۔“

”مدحت! انہوں نے بیٹھے ہو جانے کا ایک گھنٹہ لیا۔“

میں جا رہا تھا کہ میاں ہی سے بات کرنے سے پہلے آپ سے بات کرلوں۔ حالانکہ ڈیڑی آٹا چاہ

رہے تھے میاں ہی کے پاس لیکن میں نے انکس روک دیا؟“

”کی بات۔“

مدحت نے انہیں پریشان ہو کر دیکھا۔

”بہت دن پہلے سوچا ہے تھے کہ کیا تھا کہ میاں ہی نے آپ کے لیے ایک لڑکی ڈھونڈ لی ہے۔“

بالکل ایسی ہی جیسی آپ چاہتے ہیں لیکن پھر کیا چلا کر وہ لڑکی کی اور سے منسوب ہے۔ مگر اب۔“

انہوں نے چہرے کا ایک گھنٹہ کر گھر کی نظروں سے مدحت کو دیکھا۔

”پلیز! آپ صاف بات کریں۔“ مدحت نے اٹھ کر کہا۔

”آل رایت۔“ وہ سہرائے۔

”کچھ دن ہوئے سوچا ہے تو میرا کوئی تھا، اگر تیرے بڑے شادی سے انکار کر دیا ہے۔“

مدحت کا ایک دم سرخ پڑ گیا۔ چہ انکس کیسا افسوس تھا۔ شاید تو ہیں کا وہ اسے سمجھ نہ سکی اور انہیں

بھلائے پیچھے رہ گئی۔

”اور وہ ایک خواہش جو میرا ہونے سے پہلے ہی مر گئی تھی، وہ پھر پیدا ہوگئی، میں نے جب آپ کو

بھلا کر دیکھا تھا تو سوچا تھا سوچا کہ بالکل سچ ہے اور وہ یہ کہ آپ ہی وہ لڑکی ہیں زندگی کے سفر میں، جس کی

ہر ایمری خوش نصیبی ہے۔ میں جا رہا ہوں کہ میاں ہی سے بات کرنے سے پہلے آپ کی رائے معلوم ہو سکے۔“

”میں نے اتفاقاً انہوں کو میں نے اب تک کی زندگی بڑی صاف شفاف گزارا ہے، پیچھے مگر دیکھوں تو مجھے

زندگی کی سوکھ نہیں کوئی کر، مگر میں اور وہوں نظر نہیں آتی۔“

”انکس! یہ کیسی۔“

مدحت نے کھلی آنکھوں میں کہا۔

”بھلا۔“ سید پر سے شاہ پر سے رنگ گھر سے مارگ سے، ارد گرد کے سب دیہاتوں

مربیض میاں آ کر ہیں گئے۔ ڈاکٹر شاہ جو دھرم بصر کا خواب ایک پھل چھو سہولیت سے آراستہ۔

”اچھا، جو چاہا تم تو حاضر ہو کر کیا کرنا کر کے بعد کہ ہمارا یہ خواب پورا ہو جائے۔“

”انشاء اللہ ضرور پورا ہوگا۔“

”میں چلوں پر ڈیڑھ عرصہ کو میاں جی کے پاس چھوڑ کر تہاہری طرف بھاگا آیا ہوں۔ عید میاں

ہی کہوں گا کسی اچھے عید کار کا بتائے مجھے۔ میں تو برسوں سے گاؤں میں ہوں۔ مجھے کیا پتا کون کیسا ہے۔“

بڑا دھوکا ہو گیا ہے۔ بی بی، لوگ لاپی ہو گئے ہیں۔ اپنے گھر کے لئے دوسروں کو نقصان پہنچا دیتے ہیں

نہیں سوچتے کہ وہ کیا اور کہاں نقصان پہنچا رہے ہیں۔“

ڈاکٹر شاہ جو بڑا بڑا ہاتھ باہر چلے گئے تو وہ مسکرا دی۔

ڈاکٹر شاہ جو اس طرح اچھے سے آئے ہوئے تھے لیکن آج یہ خوشی ان سے سنبھلا

جادی تھی۔

”خدا کرے ڈاکٹر شاہ جو اور بصر کا یہ خواب ضرور پورا ہو۔“

اس نے صدق دل سے دعا کی اور اپنی چیزیں ترتیب سے رکھنے لگی۔ تین دن سے وہ میاں

پاس ہی تھی انہیں کے کمرے میں گئی اور اس کے کمرے میں کتا کتا ہوئی چلک پر گھڑی پڑی تھی

کے کپڑے کچھ تو کسی پر پڑے تھے۔ کچھ چلک پر۔ اس نے کپڑے کے تار کے تار میں رکھے کتا کتا

ترتیب سے رکھیں۔ کچھ ٹیک میں ڈال کر الماری میں رکھ دیں۔ مدحت کو دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ حالانکہ اس

فارغ تھی میاں جی کے پاس ڈاکٹر شاہ جو اور ڈیڑھ عرصہ تھے لیکن چاہتیں کیوں مودعی نہیں بناتا تھا۔

کا۔ بس۔ دل چاہتا تھا، چر دقت چپ چاپ بیٹھ رہے، کچھ سوچتی ہے۔ اور کوئی اسے ڈسٹرب نہ کرے۔

اس وقت بھی وہ چلک پر بیٹھ گئی اور اس نے آنکھیں موند لیں۔ اور مرد و خول میں مگر

دن جب تیر کی آمد کی خوشی میں نکلتی تھا اس کے تصور میں چلا آیا۔ پھر ایک کے بعد ایک خیال آتا

باسر کی شرمندگی اور مدحت۔

تمیز کی شاہ پورا آمد۔

آئی کا کٹھ۔

اور بند آنکھوں سے آنسو پھل پھل کر نکلتے ہیں۔ جذب ہوتے گئے۔

☆☆☆☆

میاں ہی آج چھ سات دنوں بعد باہر موانے میں گئے تھے گوڑے سے کھوکھو تین دن سے

غیر ہوئے تھے۔ اور میاں جی سے ملنے کی شہ پر خوشی کہتے تھے۔ سوچاں ہی باہر سے گئے تھے

طبع بھی کافی بھڑکی۔ ڈاکٹر شاہ جو بھی آج صبح کے ٹیک میں چلے گئے تھے۔ پر ڈیڑھ عرصہ۔ میاں جی کی

میں تھے تاہنا ان کی کتابوں سے فیض اٹھا جا رہا تھا۔ مدحت نے چاہے خواہ کر ان کے لئے بھلائی تو وہ

تھا کہ میں نے باہر ہی آگئے۔ مدحت اپنا چاہے کا پ لئے اپنے کمرے کی طرف جادی گئی انکس! کچھ کرنا

”کیسے ہیں آپ؟“

”فائن!“ وہ مسکرائے۔ ”میاں جی کے پاس سے جا رہے کوئی ہی نہیں چاہتا۔ اتنا

بصیرت! اگر وہ کھٹک کس کو وہ بولتے رہیں اور ڈیڑھ شکار ہے۔“

اس لڑکی کے دل میں ضرور کسی کی محبت نے بسرا کر رکھا ہے۔" جب اس کو اس نے مجھے درک دیا۔ خدا اسے اپنی جیتوں میں کا سبب کرے۔ خداوند کرے اسے محبت منل کی تو یہ شے ہی لڑکی ٹوٹ جائے گی۔

"آپ نے کسی نہ کسی سے تو شادی کرنا ہے۔ تو پھر سوچنا ہے کر لیں۔ مجھے یقین ہے آپ اس سے محبت کرنے لگیں گے!"

"ہاں شاید میں اس سے محبت کرنے لگوں۔"

انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"یہ تو ایک حقیقت ہے سچ ہے کہ اگر کوئی ہم سے محبت کرنا ہے تو ہم بھی اس سے محبت کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔"

"ہاں یہ کوئی بات نہیں ہے۔ ایسا ضروری نہیں ہوتا۔ بعض اوقات یہ عمل بالکل ایک طرف ہی رہتا ہے۔"

"لیکن۔" محبت نے نگاہیں اٹھا کر انہیں دیکھا۔

"پانی قطرہ قطرہ کر کے بھی پتھر پر گرنا ہے۔ تو ایک نمایک دن اس میں سوراخ ہو جاتا ہے۔"

"اچھا! وہ سناؤ۔"

"شاید آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ مگر بہت سی باتیں آدی کے اقتدار میں نہیں ہوتی ہیں۔ بلبل! آ!"

اور یہ بات تو وہ بھی جانتی تھی کہ بہت سی باتیں آدی کے اقتدار میں نہیں ہوتی ہیں۔

"محبت! آ" سے خاموش دیکھ کر انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"میں یہ تو نہیں کہنا کر میں آپ سے کوئی شادیہ قسم کی محبت کرنے لگا تھا۔" تاہم آپ کے ساتھ کی تمنا ضرور میرے دل میں پیدا ہوئی تھی اور یہ بالکل ایسے ہی جیسے کی بہت اچھی چیز کو دیکھ کر دل میں آئے جانے کی خواہش پیدا ہوا اور آپ اس کی تسک چکھو مگر صدمہ ایک دل میں رہے میرے دل میں شاید یہ کب کبھی کبھی صدمہ رہے اور پھر وقت کے ساتھ خود ہی ختم ہو جائے۔

جو ہمیں اچھے گلے ہیں اور جن کے لئے ہمارے دل میں کوئی اچھا جذبہ ہے پیدا ہوتا ہے۔ ہم اس کا مان نہیں توڑ سکتے۔ یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔ محبت کا مگر آپ زندگی کے سفر میں میری شریک نہیں بن سکتیں تو پھر کوئی اور بھی نہیں بنے گا سوائے سوچنا کے۔ اس لئے کہ یہ آپ کی خواہش ہے۔"

"کیوں؟" پوچھنے پر عید نے محبت سے آئے دیکھا اور ہاتھ میں پکڑا ہوا آپ پیچھے جھک کر نہ دیکھا۔

"پلیز آپ مایاں مجھ سے کوئی اس طرح کی کوئی بات نہیں کریں۔" محبت نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

"یقین کریں محبت! میں ہمیشہ آپ کی خوشیوں کے لیے کوشاں رہوں گا میری ذات سے کوئی بھی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔"

"جی، میں جانتی ہوں میں ایسا نہیں جانتی، پلیز میں ایسا نہیں جانتی۔"

اس کی آنکھوں سے آنسو چھٹک پڑے۔

"آپ۔۔۔ آپ دو ٹیکہ نہیں پائیں۔"

پروڈیوسر عید کے چہرے پر سادہ سا جھل گیا۔

"میرا مقصد آپ کو دکھنا نہیں تھا۔ میں صرف آپ کی رائے جانتا چاہتا تھا۔ اگر آپ ایسا

محبت نے انہوں کی پشت کے آنسو صاف کئے۔

"میں آپ سے یہ نہیں پوچھوں گا کہ آپ ایسا کیوں نہیں جانتیں۔ تاہم اگر آپ کہیں تو میں سے بات کروں۔ میرا تو بہت تجزیہ اور سمجھ دار لڑکا ہے، جانتا ہوں اس نے ایسا کیوں کیا۔"

"میں آپ کو ان سے بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں انہیں سے میرے لیے۔ میرے لیے۔

وہ جب وہ گروہٹ کاٹنے لگی۔

"آل رایت۔"

وہ کھڑے ہو گئے۔

"اگر میری بات سے آپ کو رنج ہوا ہو تو اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔"

"میں کوئی بات نہیں۔"

محبت کی کھڑی ہوئی۔ اس کی نگاہیں اب بھی اٹکی ہوئی تھیں۔ اور وہ کچھ مضطرب سی کھڑی تھی۔

"کیا آپ کچھ کہنا چاہتی ہیں؟ پلیز! آج تک میں کوئی اور محبتوں جانتا ہوں اس بات کو جو میں نے ابھی

"وہ آپ کو سنا ہے۔ سوچنا ہے شادی کر لیں۔" محبت نے بالا آخر کہہ دیا۔

"بہت اچھی ہے وہ۔"

"ہاں مجھے پتا ہے وہ وہاں ہے، لیکن کچھ ٹھیک بہت اچھے ہوتے ہیں، دل کو بھانپ جاتے ہیں۔"

"وہ۔" محبت نے ان کی بات نظر انداز کر دی۔ وہ بہت محبت کرتی ہیں آپ سے بہت

جیسا کہ۔"

"مگر میں نے میں نے تو اس طرح کی کوئی بات نہیں کی ان سے، کوئی ایسی بات نہیں دلائی انہیں۔"

"مگر محبت تو محبت ہوتی ہے۔ خود بخود وہ جانی ہے آپ ان آپ۔"

محبت نے اب کی بار بڑے یقین سے کہا۔

"اچھا آپ کو پتا ہے محبت کا؟"

عید کی نظر میں اسے چہرے پر محسوس کر کے دوسرے ہوئی ٹیکس جھک گئیں۔

پروڈیوسر عید نے دیکھی سے آئے دیکھا۔

"اور لوگ بھی تو تھے۔ بڑی دور سے بڑی آس لے کر آئے ہیں"
وہ اس کی طرف دیکھ کر سکرارے۔

"اور تم پریشان نہ ہو۔ لچکی کمزوری سے چکر آگیا ہے، اسنے دیا پیار رہا ہوں تو کمزوری آہستہ
استہی جاتے گی نا"

وہ انہیں سہاروے کر بڑے کمرے میں لائی۔ اور انہیں بستر پر لٹایا۔ عید کی چٹان کی طرف مٹی، اور
ایسی الماری کھولے اس میں سے کچھ کتابیں دیکھ رہے تھے۔ آہستہ پر چونک کر کڑے۔ اور مدحت کو مہمان کی
اشارہ سے کمراتے دیکھ کر گھبرا کر ان کی طرف چلے۔

"کیا ہوا؟ میاں جی! انجلیک تو ہیں ناں"

"کمزوری سے چکر آگیا ہے" میاں جی نے عجب پر سر رکھتے ہوئے کہا۔

"آپ کو ابھی چند دن آرام کرنا چاہیے" عید۔ ان کے ہلکے کے پاس کھڑے تھے۔ نوران کے ہاتھ
ایک پھول دار کپڑے کا تھیلا ساتھ۔

"میاں جی! میں آپ کے لیے دودھ لاتی ہوں۔ آپ لینے رہیں۔" نہیں بیٹا اس وقت دودھ کو
ال کی نہیں چاہ رہا۔ "گھوڑوں آل دوس؟" "کچھ بھی کی نہیں چاہ رہا۔"

"نہیں، میاں جی! عیدان کے پاس ہی چٹک پڑھنے گئے۔ اور آج میں بکڑا ہوا تھیلا قریب ہی رکھا
ہ۔ آپ ضرور دیکھیں۔" مدحت۔ انہوں نے اس کی مڑی مدحت کی طرف دیکھا۔

"فی الحال پانی میں گھوڑا ڈالیں۔ میں کچھ پر ہندو دودھ دے دیتا۔"

"جی۔" مدحت ہانپنے کی میز کی طرف بڑھ گئی، جس پر پانی گھوڑا وغیرہ پڑا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" میاں جی نے اس کے بڑے کھیلے دیکھا۔ "اوہ۔" عید جو گئے۔

"یہ تھیلا بڑی الماری میں کتابوں کے درمیان پڑا تھا۔ میں نے نیچے والی کتاب تو یہ نیچے گر گیا۔
اس میں آپ کے کچھ قصائد تھے ہیں۔ میں دیکھنے ہی لگا تھا کہ آپ آگئے۔"

"میرے کا قصائد۔"

"اوہ" میاں جی ایک دم انھ کو دیکھ گئے۔

"یہ۔" تو وہ اس کی لمانت ہے" انہوں نے تھیلا ہاتھ میں لے لیا۔ تھیلے کا سلائی سے بند کر دیا گیا تھا۔

"چاہیں کیا ہے اس میں شاید کچھ قصائد تھے ہی ہیں"

انہوں نے اس تھیلا سے ٹھلا۔

"جب میری مٹی کی یہاں تو اس نے مجھے یہ تھیلا دیا تھا کہ اسے استعمال کر لوں، مگر اتنے سال وہ یہاں
بناں نے اس کا کر کیا نہ مجھے ہی خیال آیا۔ میں نے یہاں الماری میں رکھ دیا تھا۔ جب سے یہاں ہی پڑا ہے۔"

"یہ کس میاں جی!"

مدحت نے گھاس ان کی طرف بڑھایا۔

"گھوڑوں کی پس"

انہوں نے گھاس تھاتے ہوئے تھیلا مدحت کی طرف بڑھا دیا۔

"بیٹا یہ لو۔" یہ رکھو اس کے پاس میری ال لمانت ہے یہ وہ جب کبھی آئی اور مجھے یقین ہے، اگر وہ
اوری تو ضرور آئے گی۔ میں ہوں یا نہ ہوں۔ تم یہ بات اسے دے دینا۔"

انہوں نے افسردگی سے کہا۔ اور چائے کا کپ وہیں چھوڑ دیا کہ بڑے کمرے میں چلے
میاں جی کی لائبریری کی مٹی اور خواب گاہ بھی۔
مدحت چرو ہیں بیٹھ گئی۔ دم بخود اور حیران ہی۔
یہ سب کیا؟
اور اسی کے ساتھ یہ سب کیوں ہوا ہے۔ اور شکر ہے عید نے میاں جی سے بات کرنے سے
اس سے بات کر لی۔ ورنہ شاید وہ میاں جی کے سامنے انکار نہ کر پائی۔ اور میاں جی شاید عید کا رشتہ قبول
لیتے۔ کیونکہ جب سے آئی نہ رخت مراد کا خدا آقا تھا۔ وہ کچھ پریشان سے تھے، اور انہوں نے بیماری سے
دوا یک بارہ اکثر شاہ مجھ سے اس خواہش کا اظہار بھی کیا تھا کہ کاش وہ اپنی زندگی میں ہی مدحت کو کھولا دے
دے جائے اور ڈاکٹر شاہ مجھ نے ان کا مہر کا انکار نہ کر لیا تھا۔ شاید انہیں کچھ عزا دے تھا، یا مہر کا مہر
تیار کھا تھا، کہ وہ مگر کس بنا پر جان رہا ہے۔ شاید ڈاکٹر شاہ کب کچھ چکا تھا۔
اس نے اطمینان پوری سانس لے کر سر کھڑکی کی پشت سے نکالی تھا کہ بڑا گرت کھلا اور میاں جی
داخل ہوئے، مدحت عید کی ہو کر بیٹھ گئی اور انہیں اندر آتے ہوئے دیکھنے لگی۔ برآمدے تک پہنچتے پہنچتے
سانس اٹھ رہی تھی۔

انہوں نے برآمدے سے کتوں کا سہارا لیا تو مدحت نے ہانگ کر انہیں تھام لیا۔
"میاں جی! کیا ہوا؟ آپ کی طبیعت اسی ٹھیک نہیں تھی، آپ کو باہر نہیں جانا چاہیے تھا"
"وہ لوگ تین دن سے مہر تھے۔"
"اندر ہی رہا، لیتے آپ۔"
مدحت نے انہیں سہارا دیا۔

"میاں جی! " دھت تھلا بکڑے ہوئے رو دی۔

"آپ ہمیشہ ہیں گئے۔ بیش"

"اگل ہو ناگل۔ پہلے کب کی بیکر رہا ہے جس رہوں گا۔ جانا تو ہے ہی۔ آج ناگل"

"نہرا پ۔ آپ ایسا باتیں نہ کیا کریں۔"

"اچھا نہیں کرتا۔ جاؤ شاہاں! یہ تھلا سنبھال کر رکھو اور بھاگاں سے کہو۔ آج کھانا ذرا کھو۔"

کر دے۔ عید میاں کھانا کھا کر جا سکتے تھے۔

"اچھا! اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا یا ہر کھل گئی۔"

تھلا اس نے اپنی بیڑوں والی الماری میں رکھ دیا اور کھانا کھا لیا تاکہ کھانا جانے میں

دیر نہ لگے۔ اس نے سوچا تھا کہ غار میں جو کھانا رکھ دیا کریں سنبھال کر رکھ دے گی، لیکن کھانے سے غار میں

کھانے لگی اور اسے تھلا سنبھالنا دینی نہ رہا۔

☆☆☆☆

برو فیسر عید چلے گئے تھے اور اس کو ڈاکٹر شاہ جھڑ گئے تھے۔

"آج تو میں تھک گیا تھا ڈاکٹر شاہ! تم نے یوں ہی تکلیف کی۔"

"ارے میاں جی! مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوئی بلکہ خوشی ہوئی ہے کہ کچھ دیر کے لیے آپ

میرا آگئی۔ آپ کی باتوں سے متعین ہوتا ہوں۔ آپ کے علم سے فائدہ اٹھاتا ہوں۔"

"میں کیا دیر اور علم شاہ مجھ"

"آپ نے بہت اچھا کیا ڈاکٹر ناگل! اگر آپ نہ آتے تو میں آپ کو بلوا لیتی۔ دن میں ان کی

بہت زیادہ خراب باتیں کرتی۔"

دھت نے میاں جی کے پاس بیٹھے ہوئے کہا۔

"عید صاحب چلے گئے۔ ڈاکٹر شاہ مجھ نے پوچھا۔"

"ہاں۔" میاں جی نے کہا۔

"بہت اچھا! اگر آپ علم کو اس سبب جان کر بہت اچھا ہے۔ بہت معلومات ہیں۔ اپنی عمر

کے مقابلے میں کبھی زیادہ علم ہے اس کے پاس۔ ایسے علم دوست لوگوں سے مل کر خوشی ہوتی ہے۔"

"ہاں۔" ڈاکٹر شاہ مجھ نے بھی تائید کی۔

"یہ سبب کا پتا ہے لیکن حزان میں عجیب کی افساری ہے۔"

پھر وہ دھت کی طرف متوجہ ہوئے۔

"ہاں مدھو! آج بہت کچھ بھی لگ رہی ہو۔ جلدی ہو جانا۔ میں ہوں نا میاں جی کے

"میں دن کو بھی سو رہی رہی ہوں۔ ابھی کچھ دیر بیٹھوں گی میاں جی کے پاس۔"

"اچھا بیٹھو لیکن چہرے سے کچھ بھی لگ رہی ہو۔"

"نہر میں ہلکا سا درد ہے۔"

"ذرا سی کھینچے تکلیف ہو تو پریشان ہو جاتی ہے۔ روئے جی ہے۔"

میاں جی نے صحبت سے اسے دیکھا۔

"اس کی ماں بھی ایسی ہی تھی۔ اتنے ہی چھوٹے سے دل کی بھر میں ذرا کسی کو سر درد

لے بیٹھ جاتی تھی اور درد کو خود کو بھانپ کر حل کرتی تھی۔"

"میاں جی! آپ نے وہ نقشہ دیکھا تھا نا چل گا۔ بہت کمال ہے بہت خوب صورت ہے۔ دونوں

لوہ لائن رکھے ہیں گئے۔"

ڈاکٹر شاہ مجھ نے اپنی پٹلی کی باتیں کرنے لگے۔

دھت اور میاں جی دیکھنے سے ان کی باتیں سنتے رہے پھر میاں جی عشاء کی نماز کے لیے اٹھے تو

دھت بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"بیٹا! اوارے ستر باہری بچھاؤ اندر بہت کھنک ہے۔"

"جی بھڑا۔"

"رات کو بے فکر ہو کر سونا۔ میاں جی کی فکر نہ کرنا۔"

ڈاکٹر شاہ مجھ نے بھی تائید کی۔

مچن میں بستر بچھا کر دھو کرے میں آئی تو اندر بہت کھنک اور صحت۔ میاں جی بھی کمر ہے تھے

ہاں نے سونا چار بھاگاں سے کہا کہ اپنا اور اس کا ستر چھت پر بچھا دے۔

"ہاں میں جی سب سوچ رہی تھی! آج تو بہت ہی پس ہے شاید کب بارش ہو جائے۔"

پھر رات بھر کچھ دیر ستر پر لیٹے ہی سوئی چھت پر سونا بچھا تھا۔ فاضل نہیں لگی۔ وہ بہت کمری تھک ہو گئی۔

لوہاں میں ڈاکٹر لوگ کمر میں آکر دن میں چھت پر ہی سوئے ہیں۔ جن جب سے دھار سے آئی گی بچے کمرے میں

اور رہی گی۔ رات کا نہ جانے کون سا بچہ چھت پر چاٹک اٹک اٹھ کر چلے گی بچے کو چاٹک ہی سوس ہوئی۔

"میاں جی! کچھ میاں جی کی صحبت زیادہ خراب نہ ہوگی ہو۔"

وہ ایک دن آخر کچھ میاں جی کے ستر سے پاؤں کچھ رکھائی تھا کہ بھاگاں نے قریب سے سر گھڑکی۔

"بی بی! انا کس نہیں؟"

"نکلیں؟"

"مجھے ڈاکو ہیں۔"

"کیا؟"

حیرت سے اس کی آواز بلند ہو گئی۔

"ڈاکو۔"

بھاگاں بھی شاید جاگ رہی تھی۔ وہ دے پاؤں اٹھ کر اس کے قریب آ گئی۔

"ہاں ڈاکو ہیں۔"

ابھی لفظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ بچے سے ہڑا اٹھ کر گولیاں چلنے کی آواز اور پھر بھاگے تھک دھوک کی

آوازیں آ گئیں۔

"میاں جی! میاں جی!"

اس کی سسکی اٹھ گئی۔ اور اٹھ کر حرم میں کی طرف بھاگی۔ لیکن بھاگاں نے اسے پکڑ لیا۔

"کیا کر رہی ہو بی بی! "

"مجھے نیچے جانے دو۔ وہ میاں جی کو مار ڈالیں گے۔ لیکن بھاگاں نے اسے مضبوطی سے پکڑ

اور اٹھا۔ اور وہ بھاگاں کے بازوؤں میں دبی ہوئی ہوئے ہوئے سسر رہی گی۔"

"مجھے نیچے جانے دو۔ میرے میاں کی، میرے میاں کی۔"

پتا نہیں اس کی طرح کتنا دقت کر رہی تھی۔

نیچے پہلے خاموش ہوئی، پھر گاؤں کی چھوٹی پر سے لوگ جھانک جھانک کر ایک دوسرے سے لگے کیا ہوا۔

چوٹی کے باہر کافی لوگ اکٹھے ہو گئے تھے۔

نظر خانے سے باہر سر دانے سے لوگ دروازے پر جمع ہو گئے تھے، اور دروازہ کھٹکھٹا رہا تھے۔

بھاگاں کے مدحت کو چھوڑ دیا۔

وہ بھاگتی ہوئی شیپے اڑی۔ بھاگاں بھی اس کے پیچھے تھے۔ نیچے برآمدے میں لالچٹ مل اٹھی۔

نے آخری بڑی عمری سے میاں کی کوٹھیا جو سوچا بھڑکے پاس کھڑے تھے۔

"میاں بی!"

وہ بھاگ کر ان سے لپٹ گئی اور زور زور سے رو رہی تھی۔

"سب ٹھیک ہے، سب ٹھیک ہے، چنا حوصلہ کرو"

تب ہی بڑے کمرے کا دروازہ کھلا اور ڈاکٹر شاہجہد باہر نکلے۔

"انکل! آپ ٹھیک ہیں؟"

وہ میاں کی کوٹھیا پر گر کر ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"ہاں۔ ہاں بالکل ٹھیک ہوں"

انہوں نے خوشی کو اسے سمجھنے میں کہا۔

"بس یہ دعا ہی کوئی لگ گئی تھی"

انہوں نے بے پرواہی سے کہا جو سر پہ ہاتھ۔

"ذرا غم مبرا تو نہیں ہے ڈاکٹر؟"

میاں بی نے پوچھا۔

"نہیں میاں بی! اس کوئی جھوٹ کر رہی ہے؟"

"کون لوگ تھے؟ وہ؟ کیوں آئے تھے؟" مدحت نے بہشتی سے پوچھا۔

"شاہجہد کوئی غلطی کی ہو گئی ہوگی۔"

میاں بی نے آگے بڑھ کر کہا۔

"ہاں شاید آگے، دو زیورات اور نقدی کی تلاش میں تھے"

ڈاکٹر شاہجہد نے بتایا۔

"اندر ہال کمرے میں سب سے الماریاں کھلی ہیں اس میں زرین پر ڈھیر ہیں۔ تمہارے کمرے"

کا لاٹھو ہوا ہے۔ کوئی زیورات تو نہیں ہے اس میں؟"

"نہیں۔ شاید وہ چڑیاں اور ایک چھوٹا سا لاکٹ سیٹ تھا۔ باقی تو بڑا بیک میں ہے۔"

"اس کی مال کا زیور میں نے بیک میں رکھ دیا تھا۔"

میاں بی نے بتایا۔

باہر شاہجہد پورا گاؤں اکٹھا ہو گیا تھا۔ لوگ بے چین ہو رہے تھے۔ بھاگاں نے اگرچہ انہیں بتایا

کہ سب خیر ہے۔ شاید ڈاکٹر۔ لیکن لوگ میاں کی کوٹھیا جانتے تھے۔ ان سے مانگا جاتا ہے۔

"بیٹا! تم اندر جاؤ۔"

میاں بی نے سخن کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

"بی! مدحت اپنے کمرے کی بیکس کھولنا اور پھر میاں بی کی چوٹی کی دان بیک یہ موضوع

پر بحث رہا۔ زور زور سے گاؤں سے لوگ میاں بی کے پاس آتے رہے۔

"یقیناً یہ باہر کے لوگ تھے، اور کروڑوں کے علاقے کے لوگ انہی جرات نہیں کر سکتے۔"

سب کا خیال تھا۔ میاں بی نے تھانے میں پر پور درج نہیں کروائی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ

بھگت بھگت نہ تھا، کیوں کر دانی جاتے تو خاموشی کی خواہی۔

وہ لوگ کچھلی پوچھا کر آتے تھے۔ اور بڑی خاموشی سے کمروں کی تلاشی لے رہے تھے کہ

کاپ ڈاکٹر شاہجہد کی آنکھ کھلی تھی۔ انہیں بڑے کمرے میں آگے نہ لانی تو انہوں نے پوچھا کون ہے، جواب

انہوں نے قاز کر دیا اور پھر ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کچھلی پوچھا کہ تھے۔ کچھلی ہی طرف ہی ان کی

کچھلی تھی۔ وہ منہ کی طرف سے آتے تھے، جب کے گاؤں کے نشان ادھر ہی جا رہے تھے۔

کی ان تک تو فرصت ہی نہ ملی، لوگوں کا ایک جھوم تھا۔ چوٹی پر اٹھا۔ عقیدت مند رہے

میں اور مدحت سب تھے۔ بڑے بڑوں اور میاں کی کو فرصت ملی تو وہ مدحت کے کمرے میں آئے۔ مدحت اپنے

گھر سے کچھلی پوچھا رہی تھی۔

"ہمارے بیٹے چڑھ رہی ہے"

"جی میاں بی"

"ڈاکٹر انکل کیسے ہیں میاں بی! ان کا ڈر ٹھیک ہوا۔؟"

مدحت نے فائل بند کرتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں کافی بہتر ہے" میاں بی نے کہا۔

"شاہجہد نے سستی سمجھا تھا ان کا کیا لگا کر کیا گیا"

"جی۔ میاں بی"

"بے چارے ڈاکٹر! کبھی بہت مایوسی ہوئی ہوگی، یہاں کچھ نہ پا کر۔" شے سے وہ میری چڑیاں اور

بھگت بھی چھوڑ گئے۔

"کیا۔؟"

میاں بی نے جبکہ کر کہا۔

"جی میاں بی! ان کا لاٹھو ہوا تھا لیکن بیٹ اور دونوں چڑیاں تو اس طرح پڑی ہیں۔

مدحت نے ہونے کے آپ کے پاس بہت دولت ہو گئی ہے چارے"

"مدحت! میاں بی نے کہہ دیا ہے ہوئے کیا۔"

"تم نے وہ کھلا۔ وہ میرا ان کا خیال لا کر میں رکھا تھا۔ اس کی امانت وہاں ہے دیکھو۔ دیکھو ذرا۔

میاں بی نے پوچھا۔

مدحت نے انہیں لا کر رکھ دیا۔

"میں میاں بی! ان کے پیش کو صرف میرا ہیڈ ہے۔ اور یہ جاننا کہ ان کے گاندھی کی فائل ہے اور اس۔"

”وہ جیلا“

”میاں جی سے سرگوشی کی۔

”تمہاراں کی امانت۔ کیا جواب دوں گا سے میں۔ اگر وہ کل کو آگئی امانت لیتے تو۔“

”اودو“ رحمت کو چاک ڈالا۔

”وہ جیلا تو میں نے لاکھوں رکھا ہی نہیں تھا۔ مجھے یاد ہی نہیں رہا تھا لاکھوں رکھا۔ اپنی کپڑوں اور الماری میں رکھا تھا کچھ کفار باغ ہو کر کہہ دوں گی۔“

”دیکھو دیکھو بیٹا وہاں ہے۔“ انہوں نے بے چینی سے کہا رحمت نے الماری کھول کر دیکھا۔

”بھاکاں نے شاید اور پکڑے دھوکا دے رکھ دیے تھے۔ دو چار پکڑے بٹا کر اس نے دیکھا۔“

”تھلا وہاں ہیں بڑا تھا۔“

”پر ہمایاں تھی!“

اس نے تھلا میاں کی گودیا۔

”شکر ہے خدا یا۔“

میاں جی نے ایک گہرا سانس لیا اور جیلا ہاتھ میں لے کر گہری سوچ میں ڈوب گئے۔

☆☆☆☆

رہا بہت دیر سے تھکے میں منہ چھپائے کھڑی ہوئی کئی دن۔ نے دو تین بار ہاتھ اٹھا کر سے دیکھا وہ بونکی منہ چھپائے کھڑی رہی۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی اس سے آئی تھی۔ لیکن رہا۔ نے اس کے آنے کا کوئی نوٹس لیا تھا۔ وہ جو کئی گھنٹی رہی تھی۔ ایک پارہاں نے اسے آواز دی تھی مگر، لیکن پھر سوتا بھیک کر اخبار کے کمرچے کی بجائے

گھر کی طرف آیا تھا۔

وہی روز مرنے کی گھنٹی تھی۔

کوئی نئی بات نہیں تھی۔

اس نے اخبار رول کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ کہیں کسی چیز میں بدل گیا تھا۔

دل چاہتا تھا کہ کس روئے جائے روئے چلی جائے۔ ایک رٹائی جس سے کبھی کبھار وہ دل کی کرکٹ تھی اور اس کا دل بکل جا رہا تھا۔ نوٹے ہوئے حوصلے کمال ہو جاتے تھے، لیکن اب رہنا نہ بھی

تی تھی۔ جب سے اسلام آباد سے آئی تھی خاموشی اور اس روز کے بعد کئی سے اسے چھپا کر نہیں تھا۔ وہ کچھ کچھ پوچھا تھا اس سے اور خود اس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ شاید اس وقت وہ کچھ مریض تھی کہ اس کا کیا تھا۔

جان کو دیکھ کر کھو کھو کر سے بے کھنکھنایا تھا۔ شاید اس وقت وہ کچھ مریض تھی کہ اس کا کیا تھا۔ جان کو دیکھ کر کھو کھو کر سے بے کھنکھنایا تھا۔ شاید اس وقت وہ کچھ مریض تھی کہ اس کا کیا تھا۔

”ہا۔ اودو! اسے دیکھ کر کھو کھو کر سے بے کھنکھنایا تھا۔ شاید اس وقت وہ کچھ مریض تھی کہ اس کا کیا تھا۔ جان کو دیکھ کر کھو کھو کر سے بے کھنکھنایا تھا۔ شاید اس وقت وہ کچھ مریض تھی کہ اس کا کیا تھا۔“

”تم تو اور بھی پیاری ہو گئی ہو سوائے اگلا سے پاکستان کی فضا اس آگئی ہے جھیر۔“

”تن کی ٹانگیں تنگ تھیں۔“

”مجھے وہاں جا کر بہت افسوس ہوا نہیں ساتھ لے کر نہ جانے کا وہاں کی لڑکیوں میں ایک جیسی نہیں۔“

کاش! جان نہ آتا تھی نہ آتا۔

جان بڑی گرم جوشی سے اس کا ہاتھ پکڑے پکڑے اندر دنگ آیا۔

رہنا چنے کمرے میں جا چکی تھی۔

”سوئٹنگ! کیسی ہو؟“

اس نے رتھ کا ہاتھ چھو کر اس کے رخساروں پر بوسہ دیا۔

”تم نے اس بار بڑا دل لگاؤ دیا۔“ جی نے بھی اپنے آنسو صاف کر لیے تھے۔

اور پھر وہ اسے کمرے میں لے کر چھوڑ کر گیا کہ پاس آگئی تھی۔ وہ سنتر پر اندر ہی کھڑی تھی۔

”کیا اوتار بنا، سبکی نے؟“

رہنا کھڑکھڑکی تھی۔

”سنو لیڈ اٹم۔“ تم نے اس روز بھوت بولا تھا تاں، کتنی کے لہرے تمہارے ساتھ اٹھے نہیں تھے۔“

”تاں نہیں بنایا۔“

اس کی کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔

”جھوٹ مٹ ہونا۔“

”میں جھوٹ سے کچھ نہیں کہہ سکتی، لیکن میں بڑی تھی۔“ بھاگ آئی تھی۔“

”اور تم نے۔“ تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

اس نے کھو کھو کھو۔

میں نہیں دیکھیں۔ نہ چاہا تھی تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ اس کا اسیج ٹوٹے۔ تم جو اسے اتنا چاہتی ہو ہو سکتا ہے، مجھے ظاہر بھی ہوئی ہو اور یہ۔ یہ بھی تو ممکن تھا کہ وہ تمہارے ساتھ کھسکے ہو، اور میری باتوں سے تمہارا دل نہ اٹھو۔“

”لیکن وہ میرے ساتھ کھسک نہیں تھا۔“ خاص نہیں قالید اس نے اسے مجھے سے کبھی جھٹ نہیں کی، وہ میرے موت نہیں کرتا تھا، اس وقت کہ اس کا چاہتا تھا کہ میں اس سے کتنی کتنی جھٹ نہیں کرتی ہوں، میں اس کے لیے اس کی خاطر سرکھتی ہی اس کی بہنوں کا پیچہ اٹھانے کے لیے کئی کئی گھنٹوں میں اس کے لیے کھڑی ہوں، میں اس کے لیے کھڑی ہوں۔ لیکن مجھ کو

چاہتا تھا میں کھسک کر کتنی کتنی میرے دل پر یاد کرتی تھی۔ میری کتنی۔“ میں جانتا ہے کہ اس کی غلافی نظریات کیا ہیں۔ وہ کتنی کتنی کے ساتھ شادی کی اجازت دے تو نے کتنی کتنی اس طرح نہیں سوئیں کئی کچھ دھڑکی تھی۔

وہ پھر مجھ سے جھٹ کرتا کہ وہ نے کئی اور اس نے اسے دے دیا۔ وہ اس پر اس کے بعد کئی دم ہی اس سے پیٹ سا دھن کی تھی۔ سارا دن کمرے میں جھپٹی رہتی۔ نہ تو وہ اپنی موسیقی کی کلاسیں لے کر گئی تھی اور نہ ہی

جانب پر۔ آن پائیز اس کی جانے اور کھانا اس کے کمرے میں بچھا دیتے تو وہ چاروں اے کھا لیتی، لیکن کسی سے بات نہیں کرتی کئی گھنٹوں سے کھا تھا۔ اب اسے اپنے حال پر چھوڑ دو۔

اس کا اسی ڈرنا ہے۔

یقین ٹوٹ گیا ہے۔

اس کی جھٹ چھڑ گیا ہے۔

اسے اپنی جھٹ چھڑ جانے کا اور یقین ٹوٹ جانے کا ماتم کرنے اور ابھی اسے مت چھیرو۔

جی بھر کر رو پئے۔

لیکن اس کے آنسو بھی خشک ہو گئے تھے۔

دس دن ہو گئے تھے، اسلام آباد سے آئے ہوئے لیکن اس دن کے بعد سے وہ پھر نہیں روئی تھی جیسے آنسو اس کی آنکھوں میں ہی نہیں جم گئے تھے۔

جان بچ تا سنا کر کے کمرے سے نکلتا تو رات کو گھر آتا سوا سے رات کے اچھے کا کچھ نہیں ہو سکا تھا۔ خلاف توقع اسے بارود دین پر بہت مہربان تھا۔ اس کے لیے کچھ ایک نری سی کٹی تھی۔

”کیا رات بچ کتنی ہے کہ جانے ان سے اپنی وائف (بیوی) تسلیم کر لیا ہے؟“

”وہ سوچتی

”لیکن ہمیں اس کی منزل تو کہیں آئے ہے۔

اسے یہاں نہیں رکنا۔

اس کا سفر تو ابھی جاری ہے۔

اور پروفسر احسان کے پیڑھے۔

ابھی ہندو خاتم سے آئے تھے۔

ابھی عظیم شک کے دھنکے لیں لپٹا ہے۔

آنکھیں بند کر کے کوئی فیصلہ مت کرو۔

دل اور روح کی پکار سنو۔

دل کی گواہی پر یقین کرو۔

دل کو تپا ہے۔ ”ہے“ ”تو ہے۔

دل کہتا ہے ”ہمیں“ ”تو نہیں ہے۔

لیکن اس کا دل تو کچھ عجیب سا ہو گیا تھا۔ کوئی واضح بات کہتا ہی نہیں تھا، کبھی ”ہے“ اور کبھی ”نہیں“۔

تکرار جاری تھی۔ جب کہ وہ جلد سے جلد کسی فیصلے پر پہنچنا چاہتی تھی۔

جب سے جان آتا تھا وہ بیچہ تھی۔ کئی بار تو اس نے اصرار کیا ہے پوچھا تھا۔

”بابا مجھے اپنے حرم کے بارے میں بتاؤ۔ سب کچھ چھوٹی سی چھوٹی بات۔“

پروفیسر احسان نے پوچھ کر دیکھی تو اس میں غلطی ہو رہی تھی۔ بہت سی باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔

”مختصوں انہیں سوچتی رہتی تھی۔ دل میں کتنی تھیں۔ لیکن مجھ میں نہیں آتی تھیں، لیکن اصرار کیا ہے تو بالکل سیدھا

سادے لفظوں میں اسے بتایا تھا۔

اسلام کیا ہے۔

انکی تعلیمات کیا ہیں۔

آپ اللہ کے آخری نبی ہیں اور حضرت بھی آپ ہی اللہ کے پیغمبر تھے۔

اس کا دل کواہی دیتا تھا کہ خدا ہے اور یہ کیا اسلام چاہ رہے تھے۔

اس نے اصرار کیا ہے کہ طیبہ بھی لکھا تھا اور ان دنوں میں کی بارو چاہا کہ پروفسر احسان پوری کے پاس جائے اور ان کے سامنے کھڑے ہو کر کہے کہ طیبہ میں داخل کر لیں۔

میں آپ کے خدا اور آپ کے رسول پر ایمان لاتی ہوں۔

لیکن پھر اس کے اندر ”ہے“ ”اور ہمیں کی تکرار شروع ہو جاتی ہے۔

پہلے ہی تو اس نے ایک بار جلد بازی کی تھی اور پروفسر احسان نے پوری کہتے تھے کہ جب تمہارا دل مجھ اختیار کر لے گا کہہ دے ”ہے“ تو آج مانا میں نہیں اپنے مرشد سے ملواؤں گا۔

وہ کی فیصلے نہیں پہنچا کی اور جان نے اسے ڈکری چھوڑ دینے کے لیے کہا تھا۔

”نہیں مجھے جان نہیں چھوڑ دے۔“

”کیوں؟ کیا دل لگا لیا ہے وہاں ہی سے؟“

جان خیانت سے مسکرایا تھا۔

”دول!“ اس نے سوچا تھا۔

ہاں شاید دل ہی تو لگ گیا تھا کہیں۔

وہ ابھی۔

وہ چلوک آنکھوں والا اجنبی تہریز مراد علی خان۔

وہ غیر ارادی طور پر ہر روز اس کا انتظار کرتی تھی، لیکن اس روز کے بعد وہ پھر اسے دکھائی نہیں دیا۔

فائدہ نہیں کہاں چلا گیا تھا۔ وہ کئی بار اس نے دل کو ٹولا تھا۔ کیا وہ اس ابھی سے محبت کرنے لگی ہے۔

کیا اس کے دل نے اس ابھی کے دل سے تاثر لیا ہے اور اس ابھی کو شاید پھر بھی نہ ہو کہ ہمیشہ

وہ اپنے والی ایک غامی لڑکی۔

معمولی لڑکی

اسے سوچتی ہے۔

اسے سوچنے لگی ہے۔

حالانکہ وہ اس راوی کی مسافر نہیں ہے۔

اسے تو کبھی یاد اور چاہتا ہے۔

اس کا سفر تو کبھی اور رہا ہے۔

لیکن وہ یہ کہاں لپٹ گئی ہے۔

اسے تو حق کی تلاش ہے۔

اور اسے تو خدا کو ڈھونڈنا ہے۔

پھر وہ ایک بندے کو کیوں سوچے لگی ہے

نہیں یہ غلط ہے۔

اسے اپنا مقصد نہیں بھولنا چاہیے۔

وہ مقصد جس کے لیے اس نے سب کو چھوڑا۔ اپنے اپنے پیاروں کو۔

وہ وہ دن سے تہریز مراد علی کا خیال جھک جھک دیتی، لیکن وہ پھر نہ جانے کیسے کن چور استوں سے

ما کے تصور میں چلا آتا ہے۔ یوں لگتا تھا کہ اس کی سوچوں میں فرق آ گیا ہو۔ پہلے وہ ہر وقت سوچتی رہتی تھی

کہ کیا ہے حق کیا ہے، اور اب اس کے ذہن میں اس ابھی کا خیال رہا تھا۔ وہ سوچتی ہے۔

چاہتا کہ وہ دل ہے۔

کیا دل رہتا ہے؟

پھر بھی زندگی میں اسے ملے گا بھی یا نہیں؟ چاہتی تھی اس نے یہی مجھے سوچا ہو یا نہیں۔

اسے خود پر غصہ آتا تھا۔
لیکن وہ بے بس ہو جاتی تھی۔

خیالات ہر اس کا اختیار نہیں تھا۔ سو میں خود خود اس کے اندر دائرے بناتی رہیں۔ تب اس پر ویسرا احسان سے پوچھا تھا۔

”سر! اگر حق کی تلاش کرتے کرتے یقین کا سرخرو صاف ہوتے دھوڑتے آدی ماہ میں ہی الجھ جائے تو“

”الجھ ہی ہو لی گی“

”انہوں نے سرسرا کر اسے دیکھا تھا۔

”اس شایہ“ اس کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔

”ترب“ یہی ہوتی تو انہیں کم ہو جاتی گی۔ ان بھول بھلیوں نے کل آؤ گی۔“

”سر! آپ شاید میری بات سمجھ گئے ہیں، اگر کوئی خدا کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے، اسے سوچتے سوچتے اس کے بندوں کو سوچتے گئے تو“

اب کے پڑوسی سر اسرار بیان کر رہے تھے اور یہ ایک مسکراتے ہوئے ہوتا ہے اس چہرے پر لگا نہیں تھا۔

”مجھ کو کیا تھا! بی الجھ رہا ہوں، خدا کے بندوں کو سوچنا، ان سے محبت کرنا اسے بھی پسند ہے۔

اس کی گفتگو جس سب اور بی بی میں سے کہنا کہ ترب یہی ہوتی تو ان الجھنوں سے کل آؤ گی

تک پہنچنے کے لیے بھی تو کئی راستے ہیں۔ کیا تھا اس تک پہنچنے کے لیے اس کا بندہ ہی تھا اور اسے؟

اور کیا وہ۔ وہ انہیں اس کا وسیلہ بنے گا، ہن کے نگاہ اور جان کو بھی تو اس نے وسیلہ بنایا تھا، اس کے ہر گناہ

وہ اس کا راہبر نہیں بن سکا تھا۔

کیونکہ وہ تو خود اس تک پہنچنا چاہتا تھا۔ اسے منزل تک پہنچانا، اس کا مقصد نہ تھا سو وہ سچ

کڑی تھی۔ اور بی افلاں کوئی راستہ کسی منزل کی طرف نہیں چاہتا تھا۔

”خیر!“ جان نے اسے خاموش دیکھ کر کہا۔

”سمجھو بڑا بڑا دے دینا“

”کیوں؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”اس لیے کہ یہ میں کہہ رہا ہوں“

”مگر مجھے جاہ نہیں چھوڑ لی“

پتا نہیں کہاں سے اس کے اندر اتنی خود اعتمادی آگئی تھی۔

”اچھا!“ جان نے ہنسنے لگا۔

”تم نے جاہ نہیں چھوڑ لی۔“

”ہاں!“ اس نے اسی یقین اور اعتماد سے کہا

”تم نے کہا تھا کہ تم صورت کا پتے پاؤں کی ڈھیر نہیں بناتے اور میں۔ مجھے اپنے آنے وا

میں سوچتا ہے۔“

”ہاں۔ وہ سچا۔“

”آنے والا کل تمہارا آنے والا کل بہت اچھا ہو گا لیکن ڈارلنگ، یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“

معاشرے پر الجھ نہیں ہوگا۔

”لیکن میں جاہ نہیں چھوڑ دوں گی؟“

وہ کمرے سے باہر نکل آئی تھی اور جان کے بٹنے کی آواز باہر تک آتی رہی تھی۔

پھر جان دور دور کے لیے کہیں چلا گیا تھا اور آج ہی اس نے اسے اس میں بلا کر کہا تھا۔

”میری سزا جان! میں اس جاہ کی ضرورت نہیں رہی، آپ اپنا حساب لے لیں“

”جی!“ وہ حیرانی سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”مگر اس طرح اس کا ایک لٹیر کوئی لکھ دے“

یہ ایک پراختہ بے بسی تھی بی بی انہوں کوئی اصول! انہیں ہوتے“

داؤد خان چاہے کہ اس میں آگیا تھا اور عجیب نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ خاموشی سے باہر آگئی۔

اس نے سوچا تھا کہ وہ فار کے پاس جائے اور انہیں بتائے کہ اسے جہاز جاہ سے نکال دیا گیا

لیکن نہیں جواز تھا۔ جان نہیں چاہتا تھا کہ وہ جاہ کرے۔ یقیناً جان نے ہی اسے متفق کیا ہوگا۔

تب وہ کمرہ چلی آئی تھی۔

وہ وہ ویسرا احسان سے کہے گی۔

اس نے سوچا۔

یقیناً وہ اسے کوئی زندگی جاہ دلا دے گی۔ ”رنے لے کر ٹہل بدل تو وہ چمک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

”رنے!“ اس نے آہستگی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”ہوں!“ رنے نے انہیں کھول کر اسے دیکھا۔

اس کی آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں۔

مجھے سے کہڑے۔

کھنکھرتے ہال۔

زور زور گت۔ چند ہی دنوں میں وہ مر چکا کر رہی تھی۔ یہ وہ بنا تو نہیں تھی۔

ہرم بٹنے بٹنے والی۔

تقبیب لگائی، کھلکھلائی رہتا۔

محبت سے سرشار۔

محبت کے نشے میں پور پور ڈوبی۔

پر امید اور پر یقین۔

گناہ یقین تھا اسے کبھی کی محبت پر۔

گناہ ان تھا اسے۔

اب کسی قدر روٹی اور بکری بکری لگ رہی تھی۔

”رنے!“ اس نے پکارا۔

”خوش کرو، اسے آپ کو سنبھال، بھول جاؤ سب کچھ بھول، وہ تمہارے قابل نہیں تھا۔ نکال دو اسے

دل سے۔“

”کے؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”کیسے نکال دوں؟“

اس نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”رہا؟“ رتنا نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔

”وہ تو دل سے نکلتی نہیں لیزا“

اس کی آواز بھرا گئی۔

”تم نے کیا سے محبت کی۔“ میں نہیں کیا۔

”تمہیں نہیں پتا، یہ کیسا درد دیتا ہے کسی کی آگ لگی ہے میرے ہاتھ۔“

”تو کھریاں چپ ہو کر سوتے مجھ پر بار دھاسے برا بھلا کہو۔ اپنے دل کی بھر اس نکال لو“

”ہاں میری دل چاہتا ہے، خوب روؤں بیچوں، پیو دو تو دل کی طرح ہاتھوں کی چوڑیاں

ڈالوں، ہاں نکال لوں اور میں کروں۔“ مگر اس کی اپنی محبت کا کمر۔ مگر میرے آنسو نہیں نکلتے۔

لیزا۔ لیزا اس نے ایسا کیوں کیا؟

کیوں کیا؟

میری محبت میں تو کوئی گھٹ نہیں تھا۔

میں تو اس کی محبت میں اپنا ہر سب تک چھوڑنے کو تیار تھی۔

میں تو اس کی محبت کے رنگوں میں بیگ رہی تھی۔

وہ تو کہا تھا لیزا، مجھ سے محبت کرتا ہے۔ چلتا ہے مجھے۔ وہ کہا تھا تمام میری جان جو ہر دن میری

میری۔

مجھ پر وہ کیوں بدل گیا۔ پتا ہے لیزا جب میں نے اس سے کہا کہ اگر وہ میری دوری پر وہ

میں کر سکا تو مجھ سے شادی کر لے۔ میں نے اس سے کہا کہ میں اس کے سوا کسی کو شہر کر دوں گی۔

پھر وہوں کی لڑائی میں کیوں کی شادی کریں گے۔ پھر وہ قدم اس کے ساتھ چلوں گی تو وہ ہنسنے لگا

کتنی کر وہ ہنسی لگی اس کی۔

وہ نے میں تھا۔ شاید زیادہ پی کیا تھا اور نے میں بھی کبھی آدمی جی بول جاتا ہے اور اس کے

مجھے مار دیا لیزا۔

اس نے کہا۔

وہ مجھ سے محبت نہیں کرتا۔ اس نے مجھ سے کبھی محبت نہیں کی۔ وہ تو صرف وقت گزار رہا تھا اور

۔۔۔ شادی تو اسے اپنی جان کی پسند کی لڑکی سے کرنا ہے۔

رہائی ان ہاتھوں میں آنسو آگئے۔

وقت پاس کرنے کے لیے اسے بہت سی لڑکیاں مل گئیں تھیں۔ مگر اس نے مجھے ہی دھوکا دیا

پھر سے ساتھ محبت کا یہ کیوں کیا۔ میں نے اس سے پوچھا تھا لیزا اس سے کہا تھا کہ اسے لکھا لڑکیاں

میں جو خود بھی وقت پاس کرنا چاہتی ہیں تو اس نے کہا۔

ہاں مگر انکی لڑکیاں اسے پسند نہیں ہیں پہلے سے متوجہ تھے اسے پسند نہیں ہیں وہ تو خود

کرنا چاہتا ہے اور کتنے جتنا مضبوط ہوا تھا جی وہ انجائے کرنا ہے میں اس سے نفرت کرنا چاہتی ہوں مگر

محبت میرے دل سے نکلتی ہی نہیں۔ دس دنوں میں ایک لمحے کے لیے بھی اس کا خیال میرے دل سے نہیں نکلا۔

میں اسے بھول جانا چاہتی ہوں لیکن بھلا نہیں پاسی ہوں۔

میری کج بھی نہیں۔

یہ مرد لوگ بڑے بے وفا ہوتا ہے۔

ان کا محبت جھوٹ ہوتا ہے۔

فریب ہوتا ہے۔

کبھی کا محبت بھی جھوٹ تھا میری بہت۔

”لیکن میرا محبت تو چاہتا لیزا ایک دم چلا۔“

وہ روز در روز سے دور ہو گئی۔ لیزا نے اسے اپنے ساتھ لایا اور بولے ہوئے تھیں گئی۔

”یہ محبت بھی کبھی چھوڑ دیتی ہے۔“

رتنا نے رنجاً کہا تھا گائے لگے سوچا۔

محبت دل۔

محبت جان۔

محبت روح کا درماں۔

محبت موتی ہے۔

اور میں جہول کے منہ میں کھنکھناتے ہوئے جاؤ۔

محبت کا کچھ ہی گزرا۔

فضاؤں میں کسی کے ہاتھ سے گر چھوٹ جائے تو۔

محبت آگ ہے کرب کا۔

اور چھوٹ جائے تو۔

محبت روگ ہوتی ہے۔

محبت سوگ ہوتی ہے۔

محبت شام ہوتی ہے۔

اور دیکھ کے لیے اب محبت شخص روگ بن گئی تھی۔

کیا اب کبھی رات یا طور سے طور پر خوش ہو سکے گی۔

کبھی کبھی کسی شخص کی محبت کتنی ہی محبت پر غالب آ جائے گی۔ کیا کبھی کوئی اور شخص رات کے لیے ۱۹۶۱ ہم

کے کہ جتنا کھنکھناتا تھا۔

اور میری کتنی خوبصورت اور دلکش چیز ہوتی ہے اور جب چمن جائے تو روگ عذاب۔

محبت شام ہوتی ہے۔

محبت روگ ہوتی ہے۔

اکہ نے زیر سب کہا۔

اور دیکھ کے میرے ہونہر رکھ دیے۔ وہ انکے کندھے سے لگی سکیاں لے رہی تھی۔

محبت بہت پروردہ۔ کتنی تو لیزا نے اسے الگ کرتے ہوئے پیار سے کہا۔

”چلو اٹھو! منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدل لو۔ کئی تہہ داری وجہ سے پریشان ہیں۔ میں تمہارے نکال دیتی ہوں۔“

رینا خاموشی سے کھڑی ہو گئی۔

”مگر کمرل! اوتھ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔“

”رقم کم ہے۔ میں تو بھرے میں وقت لگتا ہے۔“

رینا تمہارے غم کی گہرے ہیں اٹھنے چاہے لیکن ان کے لیے جلدی ان کے لیے اور میرے لیے۔“

”اتھار بیٹا نے سر ہلایا۔ اور لیزا اس کے لئے کپڑے نکالے گی۔“

نہا کراد کپڑے بدل کر رینا تیار ہوئی تو لیزا نے غور سے اسے دیکھا۔

اور وہ اب بھی جتنی اچھی اور بڑے حال بڑے حال ہی لگ رہی تھی۔

”چلو باہر چلے جائیں۔“

لیزا نے اس کا ہاتھ قلم لایا۔

”میری اچھی محسوس چکر رہی تھی۔ لیکن اس وقت ان کے ہاتھ میں نیوٹی دھاگہ تھا نہ سلیما ٹھکڑوں پر ٹھوڑی رگ کے جانے کیا سوچ رہی تھیں۔ رینا کو دیکھ کر ان کی آنکھیں پٹکتے لگیں۔“

”ادھر آ جاؤ اور لنگ ادھر میرے پاس بیٹھو۔“

رینا خاموشی سے سر ہٹا کر ان کے پاس ہی کھڑی کرخت رہ بیٹھ گئی۔

”تم کیسا بے ڈار لگتی؟“

”فحش ہوئی!؟“

اس کے ہونٹوں پر ہنسکی مسکراہٹ آ گئی لیکن اس کی آنکھیں اور چہرہ اسے رنگ دیا۔ رینا اور پھر وہ تھیں مسکرائی تھیں تو پھر اور اس کی آنکھیں بھی ہنسی لگیں۔

”میری نے اسے روک لے سوجا۔“

اور اب شاید اس کی آنکھیں بھی اس کے ہونٹوں کا ساتھ نہ دیں۔ لیکن اور وہ اس کے چہرے پر اس کی

کدنگ۔ کسی دیکھیں گی کہ محبت یہی خاتمہ ہے۔ میں انہوں نے اس کا ہاتھ اپنے انگوٹھوں میں لے کر دیا۔

”خداوند یسوع مسکرائیں ہر آفت سے بچنے کا۔“

”سوری کی!؟“ بیٹا نے ان کا ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگا دیا۔

”میں نے آپ کا دل دکھایا۔ آپ کی بات نہیں مانی اور مجھ سے میری محبت چھین گئی۔ میں

خفا کیا تھا مگر! مجھے معاف کر دیں پلیز!؟“

”اور میں نہیں میری جان!؟“

”میری نے اسے اپنے ساتھ لے لایا۔“

”خفا نہیں ہوں تم سے۔ ایک لوگ تمہارے ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ پورے لوگ کا

مستار۔ ان کے حجر ہوں سے فائدہ نہیں اٹھاتا۔ وہ اپنے حجر ہوں سے ٹکنا چاہتا ہے۔ اچھا ہے۔“

”مگر“ نے خود تجربہ کر لیا۔ وہ لکھنا خود بہت کمزور نہیں۔ اس لنگ اس حصار تجزیہ میں تاتا تھا کہ کتنی کا محبت کا

”کئی!؟“ بیٹا نے اس کے کندھے سے لگی کیسے کہتی تھی۔

”تمہیں محبت ضرور ملے گا۔ رینا اور دل کھاتا ہے۔ بالکل سچا اور کراہیت جس میں کھوت

موت نہیں ہوگی۔“

”میری!؟“ رینا نے آنکھیں پونچھتے ہوئے انہیں دیکھا۔

اب مجھے محبت کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اور میں!؟“ بالکل بے بالکل پاس ہے۔ محبت کا ضرورت ہمیشہ رہتا ہے۔ اور وہ بے صاحب کہتے ہیں۔“

محبت کھوت نہیں ہے۔

محبت فریب نہیں ہے۔

آدلی بھولے اور فریبی ہوتے ہیں۔

تمہیں ایسا بھولنا ضرور ملے گا۔ چھوٹا اور فریبی نہیں ہوگا۔

یہ بڑے حاشی کا دعا ہے۔

تم اپنے دل میں محبت کا خواہش رکھو۔

تمہارا خواہش شدید ہوگا۔ یاد رکھو! ہوگا محبت خود بخود تمہاری طرف آئے گا۔ تمہیں ملے گا اور میری کو کیا پتا

کر میرے دل میں اب محبت کی خواہش نہیں پیدا ہوگی۔

کتنی نہیں تو کوئی نہیں سمجھتی۔

رینا نے سوچا۔

میرا دل تو ہمیشہ اس کی محبت میں جتا رہا ہے۔ کڑے ہونے لگا۔

اس نے ان دس بھائیوں میں دیکھا تھا۔ آکر الیا تھا۔ کوئی بار اسے لگا کر تھا کہ کتنی سے نفرت کرنے لگی

تھی۔ لیکن ہر بار جب اس نے اپنے دل میں اچھا کر دیکھا تو کتنی کی محبت کا چراغ اس کی طرف چمکنے لگا۔

وہ شاید زندگی بھر کتنی سے نفرت نہیں کر سکے گی۔ اس کے کردار کے اس پہلو کو دیکھنے کے بعد بھی اس کی

محبت اس کے دل میں پوچھتی زندہ کی اور میری نہیں کدھتی اور جس کا انتقاد کرے۔

جو اسے محبت دے گا۔ کئی کو کیا پتا محبت نہیں سکتی۔

اسے آکر اٹھنا دل میں تھا۔ میں ذرا ہب لے کر

فعا بداد ہوئی۔ کئی سگ اٹھنے تو کیا ہوگا

محبت میں نہیں کئی

اور اس کی محبت بھی ہمیشہ زندہ رہے گی

”اچھا تم بھولو، لیزا نے ہاتھ بناؤ۔ میں تمہارے لیے جانے بناؤں۔“

”تمہیں بھی!؟ آپ نہیں، میں جانتی ہوں“

لیزا نے کہا۔

”نہایت میں اپنا بھائی کے لیے خود جانے بناؤں گی میری بیویں۔“

”آپ کہاں ہیں؟“ رینا نے پوچھا۔

”کہیں باہر چلی گئی۔ آئی ہی ہوئی۔“

میری تیار نہیں کی طرف مڑی تھی۔ میں کدھو اور دکھا۔ لیزا نے سمجھا کہ ان ہو گئی کرتا نے والا جان تھا۔

”ہاں!؟“ وہ رینا کی طرف دیکھ کر غور سے دلی سے ہنسا۔

”آج تمہاری کل بھی نظر آئی ہے۔ کیسی ہو؟“

"ابھی ہوئی" وہ مسکرائی۔

"کچھ یاد رکھو؟"

"ہاں کچھ طبیعت فیک نہیں ہے۔"

سوری سمجھتی تھی کہ اس سے تین دنوں میں ملاکت ہی نہیں ہوگی۔ صبح میں اس نے تو تم غلامی اپنی سوسائٹی

کلاس لینے جا چکی ہوئی اور واپس آتا تو سو سکی ہوئی تھی۔

"اور تم لیزا ڈیو؟" وہ ابھی آتے آتے ابھی باکر مسکرایا۔

"آج آج تم کس میں؟"

لیزا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ کتنی سے مسکرا رہا تھا۔

"ہاں گی کئی، لیکن مجھے تمہاری میرانی سے آفس سے نکال دیا گیا ہے۔"

"کیا؟" اس نے توجہ سے اسے دیکھا۔

"جس میں جاب سے جواب مل گیا ہے۔"

"ہاں؟" لیزا نے بے دردی سے نیچے ہونٹ کو داٹواں تلے کل ڈالا۔

"کیوں؟"

"میں نہیں چاہتا تھا اس لیے۔" جیسے یاد نہیں ہے تم نے ہی کہا تھا کہ میری بیوی کو جاب

ضرورت ہے۔"

"ہاں کیا تو تھا؟"

رینا نے ابھی نظروں سے لیزا کو دیکھا جس کی آنکھوں میں آنسو آئے ہوئے تھے۔

"ہاں تو میرا جاب سے جواب مل گیا لیزا اور لگتا ہے کہ میں بہر صورت جاب کر لی۔"

"مجھے جاب کرنی ہے یہاں نہیں تو کس اور مل جائے گی۔"

"ہاں؟" وہ ہنسنا اور ہجر کرنا کی طرف توجہ ہو گیا۔

"تمہاری جاب کرنے کے بعد کچھ تیز نہیں ہو گئی تھی؟ یہ تیزی پسند نہیں ہے؟"

وہ بات کرنے کے تین کی طرف مڑا۔

"میں تو بس دوی مصوم ہی لیزا اپنے سے بڑی ڈری سبھی تھی۔"

"لیکن جان آخر تو کچھ ہر سبب میں تو ہمارا دل میں ہے پور ہوئی ہے۔" کراہتا تھا جاب کر

پھر یہ جاب پایا ہے اسے وہاں بھی اور وہاں اس کے آفس میں اگلے لوگ ہیں۔ تم کچھ دنوں بعد پھر غامض

گئے اور۔"

"اب کے کیا نہیں جاؤں گا اسے ساتھ لے کر جاؤں گا۔"

"کیا؟" رتن نے بے اختیار کہا۔

"اب کے تم میرے ساتھ جاؤ گی۔"

"میں مجھے نہیں کہیں جانا۔"

رتن نے سچی سے کہا۔

"وہاں نہیں کیسے جاؤ گی میری بیوی ہو اور وہی کر دے گی جو میں چاہوں گا اور یہ میں تمہارے

کے چکر میں ہی تو گیا ہوا تھا۔"

"میں میں نہیں جاؤں گی" رتن نے سچی سے کہا۔

"اور مجھے تمہارے ساتھ رہنا بھی نہیں ہے مجھے ملے گی جائے۔"

"ہو جانا ملے گی، اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ ابھی تو میں۔"

رینا حیرت سے جان کو کھینچ رہی تھی۔

"تم یہ کیسی باتیں کر رہے ہو جان اور لیزا کیا تم خبیث ہو۔ کیا تم واقعی ملے گی جاؤ گی؟"

"ہاں؟" رتن کھڑی ہو گئی۔

"کہاں جا رہی ہو؟" ابھی ملے گی نہیں ہوئی ہے۔ جان نے چیخے سے آواز دی، لیکن وہ رینا کے

کر کے کی طرف بڑھتی تھی۔

"خیر اس وقت جاؤ۔"

اس نے پھر پیچھے سے آواز دی۔

"لیکن رات کو اپنے کمرے میں آ جانا۔"

"اگر وہ تمہارے ساتھ نہیں رہتا چاہتی تو تم سے مجبور نہیں کر سکتے جان اور پھر تم نے کہا بھی تھا کہ

انسان چاکر کر کے آ کر دو کر دے۔"

لیزا ہراسہ زد ہو گئی تھی۔ اس نے داغ مٹ کھا دیا۔ سونا تمہارے لیے ایک ابھی غمزدہ ہے۔

مجھے ایک پروڈیوسر مل رہا ہے وہی جو اس سے ملے اپنے ایک کمرے کے لیے کچھ کارڈ کی ضرورت

ہے۔ میں نے تمہارا تانا باقم پلٹا کر اس دن میرے ساتھ آؤ نہیں کے لیے۔"

تمہاری آواز ابھی سے بلند کر کے لوگ نہیں۔

اور جان کی یہ جی بائیں تو اسے لگتی تھی وہ باہر جیسا بھی تھا۔ لیکن اس گھر اور گھر کے افراد سے

گلی محبت کرتا تھا۔ اس نے انہیں بہت سہارا دیا تھا۔ بہت پہلے نہیں ایک روز تو لکھی اس نے ذکر کیا تھا کہ وہ

دلی بگڑا جاتا تھی سے اور اس نے یہ بات ذہن میں رکھ لی تھی۔

کاش لیزا اس کے ساتھ بھی اتنا ہی نہیں ہوتا۔ رینا نے اظہار کی ہے سوچا۔

نہیں چاہتیں کیا بات وہ روز اول سے ہی اس کے ساتھ نہیں تھا اور اب بھی۔ اب بھی بتا

فہم کیوں اسے لگتا کہ وہ لیزا کو کتنی محبت کی وجہ سے ساتھ لے کر نہیں جاتا چاہتا تھا۔ لکھی نے سبک کرنے

کے لیے، اذیت پہنچانے کے لیے ساتھ لے جا رہا ہے۔

"دلی سے کہے گی؟" اس نے سوچا۔ کہ وہ لیزا کو اس کی مرضی کے خلاف مجبور نہ کرے۔ یقیناً وہ

لی بات نہیں تالے لے لی، لیکن جب اس نے ہی سے بات کی تو انہوں نے اسے سمجھایا۔

"تم پہلے سے رینا سے اس کو ساتھ لے جانے دے۔ ساتھ رہنے سے محبت بڑھتا ہے۔ یہاں

نہی کو اکٹھا ہی رہنا چاہیے ساتھ ساتھ۔ دوریاں سلنے پیرا کرتی ہیں۔ اس نے فنی مومن کی کہیں منایا۔ یہاں کا

المون پ ہو جائے گا۔ یہ لیزا جب دونوں واپس آئے گا تو کتنا خوش ہوگا۔ پھر میری بلی جانے گا

اور اسے کی بات کا یقین کیا گیا۔

میں کا کچھ یہ یقین اس سے زیادہ تھا۔ اس نے رتن کو سمجھایا کہ وہ اس کے ساتھ چلی جائے۔

"جان زیادہ حد ضرورت تو میری باتیں۔ چھ دنوں یا پھر زیادہ سے زیادہ ایک ماہ تمہاری سب سے ہو جائے گی اور

پھر میں بھی کئی کئی ہیں کہ تم سے محبت ہو جائے گی۔ لیکن یہ تمہاری آؤ تو جان سے ملے گی کا فیصلہ دل چکا ہو؟"

رتن نے ریتا کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا لیکن دل ہی دل میں فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ جاننا ساتھ نہیں جائے گی اور بروفسر احسان کی پاس کا کردار وہ اسلام میں داخل ہو جانے کی "دل" ہے "اور" کی نگراں میں لکھا ہے تو اگلا ہے۔
 یقیناً کا سر لیا تھا کہ اس کا ہاتھ دے خود ہی یقین مل جائیگا۔
 اور پھر اس طرح اس کا اور جان کا رشتہ تم ہو جائے گا۔ خود بخود ریتا نے ایک بار میں تو بتایا اسلام قبول کر لینے سے اس کا اور جان کا رشتہ خود بخود ختم ہو جائے گا اور پھر کیا خبر یہی وہ دکھ جائے۔
 نظر آ جائے۔
 وہ اٹھتی۔

تھمر بزم راگنی خاتون۔
 وہ بھی اسی مذہب کو ماننے والا ہے۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کسی دن وہ چلی جائے گی، لیکن اس محسوس کیا تھا کہ جان اس کی گھرائی کر رہا ہے۔ اس کی نگاہیں اس کا تعاقب کرتی تھیں۔ ایک دو بار دروازے تک آئی تو وہ بھی اس کے پیچھے چلا گیا۔
 "خیریت؟ کہاں سے اتر آئے ہیں؟"
 "گنبد نہیں۔"

"میں نے سوچا چاہ تھا اس کرنے چاہی ہو۔ میں مدد کروں۔"
 "مجھے پاپا سے ملنے جانا ہے۔"
 "پاپا سے؟" اس نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں۔
 "تمہارا مطلب ہے میرے پاپا سے؟"
 "ہاں۔"
 "کیا میری عدم موجودگی میں تمہاری پاپا سے ملتی رہی ہو؟"
 "ہاں وہ بہت اچھے ہیں۔"
 "یقیناً انہوں نے میرے خلاف ورغلا یا ہوگا؟"
 "نہیں، انہوں نے مجھے نہیں کہا۔"

"دراصل ہر پاپ کی طرح انہیں بھی مجھ سے شکایتیں ہیں۔ مجھے یقین ہے اگر انہوں نے مجھ سے نہیں ورغلا یا تو اب ضرور ورغلا دیں گے اس لیے میں تمہارے ساتھ ہی چلوں گا۔ اس وقت مجھے کسی کا انتظار شام کو کھینچے ہوئے ہیں۔ لیکن پھر شام کو اس نے بتایا کہ پاپا بھی نہیں ہیں وہ انگلیزنہ ملے ہوئے ہیں۔"
 "کیوں؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔
 "نہیں۔ کسی کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے بائیں آنکھ کا نوادہ دیا۔
 "دل اچھا ہو گیا ہوگا یہاں رہنے سے۔"
 اسے لگا تھا جیسے وہ یہاں قید ہو کر رہی ہو اس دن کی دنوں بعد جان باہر لگا تھا۔ ریتا اس کے ساتھ دھڑکا کوئی۔ وہی یقین پر آؤ یقین کے لیے لے جا رہا تھا۔
 آن اس کو مل گئی ہوئی تھی۔
 مگر یقین میں نہیں۔

اس نے اسے روک کر جوڑے کپڑے جیک میں ڈالے اور پچھے سے دروازہ کھول کر باہر آگئی۔ مگر سے باہر نکلتی ہی اسے ٹھیک لگی۔
 "ٹھیک گاڑا؟"
 اس نے سیٹ کی پشت سے ہٹ کر کھینچے ہوئے گہری سانس لی۔
 پالا آفر وہ جان سے بچ گئی تھی۔
 "کدھر جاتا ہے۔"
 اور پروفیسر احسان کا ایڈریس بتاتے ہوئے اچانک ہی اس کی نظر آگئے پر پڑی۔ آئینے میں داؤد خان مسکرا رہا تھا۔

لفظ اس کے ہونٹوں پر ہی رک گیا۔
 "رک کیوں گئی ہو چکا تھا؟"
 داؤد خان مسکرا کر کہتا ہے۔
 "مجھے کبھی نہیں جانا" اس نے دروازے کے پتیل پر ہاتھ رکھا۔
 "چلی جیسی ہو۔"
 "جیسے مگر اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے وہ غرایا۔
 "تم مجھے کہاں لے جاؤ گے؟" اس کی آواز کھپکھپا رہی تھی۔
 "جہاں جان لے گا تھا۔"
 "جان اس نے حیرت سے پوچھا۔
 "ہاں جان! اس نے قہقہہ لگایا۔
 "جان بھی کوئی اس نہیں کہتا لیکن اوہ ابھی طرح جانتا تھا کہ موقع ملے ہی تم ہمارے کی کوشش کر دو گی۔"
 "وتم میری گھرائی کر رہے تھے۔"
 "وتم جیسی ہو۔"

وہ پھر بار بار اس نے گاڑی اشارت کر دی۔ رتن بے دہی ہو کر سیٹ کی پشت سے سر لگا کر بیٹھ گئی۔
 یہ سب کیا ہے اور آفر جان اس کی انکی گھرائی کیوں کر رہا ہے۔
 شاید اس نے جان لیا ہے کہ وہ اس کے ساتھ جانا نہیں چاہتی۔
 پتا نہیں کیا بات تھی، کوئی چیز اندر سے اسے روک کر رکھی تھی، سچ کر رہی تھی کہ وہ جان کے ساتھ نہ جائے کسی طرح رگ جائے اور اسے یقین تھا کہ اگر وہ پروفیسر احسان کے پاس پہنچ گئی تو وہ ضرور کوئی راہ نکال لیں گے لیکن وہ جوتے اسے ہی میں پڑی گئی تھی اور داؤد خان اسے ایک قلبیت میں چھوڑ کر چلا گیا تھا اور وہ تب سے اب تک بچی بچی سونے پر بیٹھی تھی۔
 پتا نہیں یہ کس کا گھر ہے۔

داؤد خان کا شاید۔
 اور داؤد خان اسے کہاں چلا گیا ہے۔
 اس نے اٹھ کر دروازے کو کھٹکا سا دھکا دیا۔
 لیکن دروازہ باہر سے لاک تھا۔ اس نے مڑ کر کمرے کا جائزہ لیا۔ ایک صوفہ ایک سینہ بیل تھی اور

ایک طرف ایک سنگل بیٹھ تھا۔ دانی طرف ایک دروازہ تھا جو کھلا تھا۔ اس نے اندر بھاگ کر دیکھا۔
شاید یہ بیٹھ وہ تھا، لیکن اس میں صرف چھ کرسیاں اور ایک بڑی میز پرچی تھی۔ وہ بھی باہر
لاک تھا۔ بہت دور تک وہ ادھر ادھر چلتی پھرتی۔ شاید یہ دو کمروں کا حق فلیٹ تھا۔ ٹھک کر وہ پھر صوبہ
آ کر بیٹھنے اور دانی ترشیز زندگی کے متعلق سوچنے لگی کہ کہاں سے اس نے سفر شروع کیا تھا اور کہاں پہنچ گئی۔
پتا نہیں منزل پر بھی پہنچے گی یا نہیں۔ پتا نہیں راستوں میں ہی نہیں بھٹک جائے گی اور یہ شخص داؤد خان
جان کی یا باہر ہی اس کی گھرائی کر رہا تھا۔ یا تو کیا تھا تا وہ اس کی بیسی میں آ گئی اور وہ اسے یہاں لے آ
گئیں اس کی نیت کیا ہے۔ شغل سے کس قدر کا مارا اور چلا کر لگتا ہے۔ کتنی گھڑی اور غلطی نظر میں سے دیکھتا ہے۔
ابھی پتا نہیں کتنی آزمائشیں باقی ہیں نہ جانے کیا ہوگا۔

نہ جانے کیا ہوئے والا ہے۔
وہ گھبرا کر پھر اٹھ کھڑی ہوئی اور کھڑکی کا پردہ ہٹا کر دیکھنے لگا۔ یہ فلیٹ چچی منزل پر تھا اور
سے کافی ہٹ کر تھا۔ دور نزدیک پر گاڑیاں کڑی تھیں۔ اگر وہ یہاں سے چلتی چلائی جب بھی شاید اس کی آواز
سُنی جائے۔ کھڑکی پر گرل لگی تھی۔ اسے کیا سنبھال کر لگی۔
اگر یہاں گرل نہ ہوتی تو خود کو بچانے کے لیے یہاں سے کود جاتی۔
"میں ساری جہد کا حلیہ ایک ڈیٹ ناک سوٹ۔
کیا وہ صرف یہ سوٹ پہنانے کے لیے آتا ہے اس کو لے آئی تھی۔
انگل رابرٹ کی لیزا کی طرح ایک صبح اس کی لاش بھی شمع شدہ حالت میں سڑک پر پڑی تھی۔
میں معلوم بھی نہیں ہو سکے گا کہ وہ کون سی۔

اور دور بہت دور بہندستان میں۔
بھابھو دتہ ماتائی اور بھائی کی کوٹری بھی نہیں ہوئی کہ کن کی تلاش میں ان سب کو چھوڑ کر جائے۔
ان کی لاڈلی بیوی تینو راج کی ایک سڑک پر گر کر مر گئی ہے۔
اس سے پھر بھری سی ہی لاہور کھڑکی کی گرل سے پھر انکا کر باہر دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ جس
دروازے پر آہٹ ہوئی۔ وہ چونک کر مڑی۔ یہ تو کئی لاکھ گولہ بار تھا۔ اس کی پیشانی پر پیسے کے قطرے
پڑے اور خوف سے وہ دنگلے کھڑے ہو گئے۔ پتا نہیں داؤد خان اب اس سے کیا سلوک کرے گا، لیکن اندازہ
والا جان تھا۔ جان کا اندازہ آتے دیکھ کر اس نے ایک مہینا بھری سانس لی۔

بہر حال وہ اس کا شو بھرا تھا۔
"تم۔" وہ یک دم ایک دم آگے بڑھ آئی۔
"تیرے مجھے غوا کر دیا ہے، کیوں؟"
"اُونے کی کوشش جو کر رہی تھیں۔" وہ سر ہلایا۔
"تھیں تو میں نے کہاں جاتا تھا؟"
وہ افسردہ کی ہو گئی۔
"کہاں جاسکتی تھی۔ ذرا بہو فیصلہ احسان صاحب کی طرف جاتی تھی۔ دل گھبرا ہوا تھا کئی سال
نہیں رہا۔"
اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

"تم۔" یہ بھی وعدہ کی تھا کہ تم میری مدد کرو گے۔ مجھے بھی غلط کاردارک دو گئے۔"
"کن باتوں میں اچھی ہو میری جان! زندگی کو اب جوئے کرو۔ یہ عمران باتوں کی نہیں ہے۔ بہت
وقت پہلے غلط اور سچ کاردارک کر لی رہتا۔"
"لیکن یہ فیصلہ احسان کیسے ہیں کہ وقت بھی نہیں ہوتا۔ ایک لمحہ بھی قابل اعتبار نہیں ہے۔ ابھی
مہم یہاں کھڑے ہیں۔ بائیں کر رہے ہیں اور ابھی بلاوا گیا تو سب ختم۔ وقت تیزی سے گزر رہا ہے جان۔"
جان آہستہ آہستہ چٹا ہوا اس کے پاس آ کر کھڑا ہوا کیا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔
"کیا یاد کرتی ہیں کہ یہاں سے کو کتنی ہو کر گئیں۔"
وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے صوفے پر لے آیا۔
"بیٹھو لیرا۔"
وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔
"سنو مجھے کچھ دنوں تک اپنے بڑس کے سلسلے میں امریکہ جانا ہے اور میں تمہیں ساتھ لے کر جانا
چاہتا ہوں۔ تم میری بیوی کو اور آپ مجھے تمہارے پھر جانا چاہتے ہیں گلتے تمہارے ظہیر اب دل نہیں گلتا۔
میں تمہارا روبرو اُلکوانے کی کوشش کر رہا ہوں، الگ جانے گا، مگر میں کارڈ بولڈروں بھی تو پر اہم اور
آزادی پر اہم ہے۔ خود داؤد خان کون سا کام کئے گا اور اگر امریکہ یا انٹرنیشنل کا تو ہم کچھ دنوں کے لیے اٹھیں
جائیں گے تمہارا اونی سون ٹرپ ہو جائیگا بھائی۔"
"لیکن اگر میں نہ جانا چاہوں تو۔"
"تو؟" جان اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔
"تو میری جان ہم نہیں بڑ بڑو لے جائیں گے کہا تاں کہ تمہاری چلائی اب ہم سے برداشت نہیں
ہوتی۔"

"اب گھر چلیں، مہی اور رانا وغیرہ پریشان ہوں گی۔"
"نہیں ہوں گی۔ میں نے انہیں بتا دیا ہے کہ میں تمہیں بچھون کے لیے گھمانے لے جا رہا ہوں۔"
"اور تمہیں یہاں چھوڑ دی ہوں گی۔"
"تو اسے نہیں میری جان! انہیں قس سے کرتا ہے، یہ تو بار بار پتا گھر ہے۔ ساری زندگی تو میں نے
گھر نہیں رہا، گھوم پھر دیکھ میں سب سامان موجود ہے کھاؤ پکھاؤ۔"
"کیا میں باہر جاسکتی ہوں۔"
"نہیں۔" وہ مسکرایا۔
"اور داؤد خان کیا وہ بھی یہاں رہے گا؟"
"نہیں، لیکن میری مدد میں وہ فلیٹ کی گھرائی کرے گا۔"
"میں اس سے ڈر لگتا ہے جان، بلیر، گھر مجھے لے چلا میں تمہارے ساتھ امریکہ چلی چلوں گی ہم
جدید واپس آ جائیں گے اس۔"
"ہاں واپس تو جلدی آ جائیں گے ایک ہلکے لیکن تم اب یہاں ہی رہو، مہی، اسے لے کر وہاں بر
انتہا تمہاری گھرائی نہیں ہو سکتی اور مجھے تم پر اعتبار نہیں ہے۔"
جان کھڑا ہو گئی۔

پتہ غاری قصہ 278

"شہزاد کو آؤں گا مہلے پہلے جائے وغیرہ مانتا جاؤ تو نہ رات کا کھانا ہر سے ہی لے آؤں
جان لے ڈرائنگ روم کو لاک کھیں کیا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ باہر نکل آئی۔ چھوٹا سا کور پڑ رہا تھا۔
ایک طرف چھوٹا سا بچن تھا اور سامنے ہی داخلی دروازہ تھا۔ اس نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی، لیکن حصہ
وہاں سے لاک تھا۔ سوئی گھڑی کا مضبوط دروازہ اس نے ادھر ادھر دیکھا کہیں سے کوئی راستہ نظر نہیں آتا
تھک کر وہ بچن میں چلی آئی۔

وقت چھپے گزری نہیں رہا تھا۔ پانچ گھنٹے دن گزر گئے تھے اس قلیت میں آئے۔
دن بھر وہ اکیلی رہی تھی۔ جان رات کو آتا۔ "ایک روز رتن نے کہا۔
"تمہیں امریکہ کا پورا نہیں لگا۔ مجھے ہے میری بھانوی ایک کٹی ٹی ٹی اس کے پتی کے
بھی گرین کارڈ تھا، پھر مچی اسے امریکہ کا ویزا ملنے میں بہت دقت لگا تھا تم مجھے مچی اور رتن کے پاس
میں اسکیلر کر رہ کر ہو رہی ہوں۔"

"ہا۔" جان زور سے بڑھا۔
"وہ تمہاری بھانوی کٹی ٹی میری جان اور تم جان کی داف ہو تمہیں؟ کل تمہیں انٹرویو
میرے ساتھ چنا ہے اور یہ خوش قسمتی کہ کرائی ہے وہ نہ بگ باہل۔ میرا مطلب ہے میرا بڑا پانٹر ایک
تمہارا بڑا گواہ اس کے ہے۔" اور وہ اس کا ویزا بھی لگ گیا تھا لیکن جان اب بھی تک جانے کا پرہیز نہیں بناتا تھا۔
بات تھی۔ رتن نے تو اب اسے کچھ کتنا ہی چھوڑ دیا تھا تھا لی اور کہیں بن جانے سے خود بخود آئی دے گی
سارا دن تاریخ بھی سوئی رہتی اسے اسے لگتا تھا جیسے اس کے ذہن دل کے بند دروازے سے نکل رہے ہوں
نفل ٹوٹ رہے ہوں۔

بسی کھول کی بات ہے۔
جب نفل ٹوٹ کر گر جائیں گے اور اس کے اندر سے آواز آجی۔

ہے بے شک۔
حق یہ ہے۔
ایک خدا۔
ایک رسول۔
ایک کتاب پر ایمان۔

جو کچھ ہے بس اسی کی ذات ہے، باقی سب نظر کا دھوکا ہے۔
پرو فیضانِ احسان اس کے کان میں سرگوشی کرتے۔
"ہاں جو کچھ ہے بس اسی کی ذات ہے"
اس کا دل گواہی دیتا۔
ہوٹوں سے بے آواز صدا آتی۔

اس کا دل چاہتا ہے کہ کچھ کر بلکہ آواز میں اقرار کرے کہ جو کچھ ہے بس اسی کی ذات ہے
اس کے وطن میں ٹھٹھ جاتے دروازے سے بند ہو جاتے۔
اور لگ لگ جاتے۔
ایک دم میرے اندر ادھر سے آئے۔

مگر ہے یا ادھر میرے

"روشنی"

اس کی آنکھیں بڑھتی ہیں۔

"روشنی" روشن ہے تجھ کوں کے خدا! مجھ سے تیرے شیوں کی صدا روشنی۔

اس کا کہیں جسے میں ڈوب جاتا۔ پانی کے قطروں کی طرح ہر مسام سے پینڈ چوٹ پڑتا۔ اور وہ بھی

پکارے چلی جاتی۔
روشنی! روشن! ادھر میرے جانے کہاں سے بلکار کرے آ جاتے۔ وہ وہ ہارنے ہی گئی۔

ہاجری اس کے اندر بہت دور تک اتارے تھی۔ شاید میرا جند یہ خام ہے۔

میرا یقین ناقص ہے۔

میں بھی نہیں اس روشنی کو کتنی پاکسوں کی، جو راسی تھک دکھا کر غائب ہو جاتی ہے۔

فریڈ گلیاں پکڑ کر دور مگر نال پیار سے نیند

اسفر پھیل گیاں میں کچڑ ہے اور جب کا گھر ہو ہے۔

فریڈ گلیاں چلا۔

وہ میرے سیرے سے ٹکرائی

میری منزل میں ہے اور وہیں میں کچڑ ہے۔ اور پتا نہیں میرے خدا کو کیا امتحان مقصود ہے کیا

کوئی اس بڑا امتحان اہم پاتی ہے۔

سب پیادوں کا چھوڑ دینا۔

کیا وہ امتحان نہیں تھا۔

امتحان کتاب بھی کڑا کیوں نہ ہو جانا تو ہے۔ آنکھیں مل تھیں اور جاتیں تو دروازے سے پھر کھلتے کھلتے نفل

ٹوٹے کھلتے۔

جیسے ابھی تو گر کر گر جائیں گے۔

اور دل بے آواز بلند گواہی دے گا۔

"ہے۔"

کوئی ہے سب ہے اور سب سے بلند جس نے اس کا نکت کو تھمت کیا۔

قل هو اللہ احد

جو ایک ہے، ہے بے نیاز ہے جس نے کائنات کو پیدا کیا اور جو نہ کسی کا باپ ہے اور نہ بیٹا۔

آواز میری ہے۔ ٹھنڈا آواز میری۔

اس کے اندر ایک آوازوں کا جھیم تھا۔

لفظوں کا شور تھا۔

لیکن آواز میں اور لفظ ہوتوں تک آ کر جم ہو جاتے۔ اس وقت بھی وہ دروازہ کھول کر پت پر بیٹھی تھی اس

کا پرہیزم پینڈ پینڈ ہوتا تھا نفل ٹوٹنے والے تھے۔ دروازے سے نکل رہے تھے۔ اور بند ہو رہے تھے جب جان

بریف کیس ہاتھ میں اٹھانے اور داخل ہوا۔

اس نے چونک کر جان کو کھارہا تو اس کی پشت سے پیسے کے قطرے پڑ گئے۔

"منو لیزا اپر سوچاں جا رہی تھی غلاف سے ہم جا رہے ہیں۔ میرے ہمارے نکلتے۔"

اس نے بریف کیس کھولا۔

"میں اس تہوار سے سارے کاغذات ہیں۔ پاسپورٹ وغیرہ۔"

"کیا ہم جانے سے پہلے کی اور بنانے سے جانیں گے؟"

"ہوں! جانے سے ایک گھنٹے کے لیے کچھ چاہا۔"

"کم آن آں آتے ہیں۔ وہ ابھی پریم وہاں کے لیے کچھ شاپنگ بھی کر لیں گے۔ میرا مطلب ہے"

ڈریسز وغیرہ لیے لینا۔ وہاں گھر میں بھی تہوار سے کچھ کیڑے سے ہوں گے۔ لے لیتا کم از کم ایک ماہ کا ٹور سے زیادہ بھی ہو سکتا ہے۔"

جان بہت خوش دکھائی دے رہا تھا۔

رتن نے ایک نظر اسے دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

"نہ ہاتھ تو دھو لو۔"

جان کی نظر اچانک یک ہی اس کے چہرے پر پڑی تھی۔ اتر ہوا چہرہ اسی جی ہو گئیں۔

"مئی تو مجھے بہت ڈانٹیں گی کہ شاید میں تم پر ظم کر رہا ہوں۔ جس کی توجہ تیار کرنے والے لوگ ہیں"

وہ اپنے مخصوص انداز میں جہاز اور بریف کیس اٹھا کر گامادی میں رکھ دیا۔

رٹا آن اور مئی اس سے بڑی گرم جوشی سے ملیں۔

"اوداڑی لوگ تم ادھر سے جا کر باکلیم کو بھول ہی گیا۔"

نہیں تو مئی! اس آپ لوگوں کو ایک لمحے کے لیے بھی نہیں بھولی۔

تو پھر مزہ کر جبری نہیں لیا۔

"اوداڑی ڈارلنگ آپ کو بتایا تو تھا کہ مجھ سے جا رہے ہیں۔ بہت گھم سے۔ سوت، کاغذات۔"

اسلام آباد۔ دوران میں ہی تو آئی ہوں۔" جان نے جلدی سے کہا۔

"تو دوران سے کہاں تھے؟ لیزا کو کہاں رکھا ہوا تھا۔"

آن نے پوچھا۔

"اپنے فلیٹ میں سے کیا تھا ڈیر۔ اب ساری زندگی اسے یہاں تو رہنا نہیں۔"

"تم نے فلیٹ سے لیا؟" مئی نے حیرت سے پوچھا۔

"سب کا لے رکھا ہے؟"

"جتنا ہی نہیں۔"

"عامری طور پر کیا تھا۔ اب تو کئی لے رہا ہوں۔ کھنسن کے قریب"

"اور نہ لنگی۔"

آن نے پوچھا۔

"پرتھوار سے ہاں ایک ماہ اتنا چکر کہ دھر سے آگیا۔" مئی نے تشویش سے پوچھا۔

"اوداڑی ڈیر! مئی کوئی تو کس سے۔ برٹس سے۔ اور برٹس میں پیرا ایسے ہی آتے ہیں۔"

وہ سے۔"

"تم کیسے ہو رہی؟"

رتن نے آہستگی سے پوچھا۔

"آج ہی ہوں لیکن تم کچھ روز گزر دی ہو۔ خبر تھی تھی ناسب۔ جان ایک تو رہا تہوار سے ساتھ؟"

"ہوں! اس نے اثبات میں سر ہلا کر جان کی طرف دیکھا جو مئی سے لاڈ کر رہا تھا۔ اور آں کی

طرف توجہ نہیں تھا۔ یک ایک اس نے سر اٹھا کر رتن کی طرف دیکھا۔

"لیزا ڈیر! تم اپنا سامان لے لو۔ ہمیں ابھی شاپنگ بھی کرنا ہے۔"

"کیا تم پھر نہیں جا رہے ہو؟" آن نے پوچھا۔

"ہاں مجھ کو جاکے کی غلاف سے میں اور لیزا ایک ماہ کے ٹور پر امریکہ جا رہے ہیں۔"

"اودہ۔" آن نے رنگ سے اسے دیکھا۔

"ہاؤ کیو! لیزا امریکہ خواہیں گا شہر"

"کیا تم یہاں سے نہیں جاؤ گے؟" رٹا نے پوچھا۔

"نہیں۔ رات ہم وہاں اپنے فلیٹ میں ہی رہیں گے۔ ادھر سے ذرا آسانی رہے گی۔ ایر پورٹ بھی

زریک ہے۔"

جان نے وضاحت کی اور رتن کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"کوئی خبر دوری سامان سے تو لینا۔ فالوئیں۔ دو تین ڈرلر رکھ لینا میں۔"

جان نے اسے جاتے جاتے پکارا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ رٹا اس کے پیچھے پیچھے

کمرے میں آئی۔

"تم خوش نہیں ہو لیزا؟"

رتن خاموش ہی رہی۔

"جان! اتنا برا نہیں ہے۔ لیزا! اس نے تم سے شادی کی ہے۔ اور اب اس نے تمہیں بحیثیت بیوی

کے قبول کر لیا ہے۔ مجھے بہت خوشی ہے۔ تم بھی حالات کے ساتھ خود کو ایڈجسٹ کرنے کی کوشش کرو۔ میری

خواہش ہے کہ جب تم جاؤ تو ایک بدلی ہوئی لیزا ہو۔ خوش! اور مطمئن۔"

"تم خوش ہو؟" رتن نے سر اٹھا کر دیکھا۔

رٹا ہونٹ کاٹنے لگی۔

"بھول گئی ہو اسے؟"

"بھولنا اور یاد رکھنا۔ ابھی راتیں کب ہوتا ہے۔"

رٹا کی آنکھیں جھلجھلا گئیں۔

"وہ مجھے ملے بھر کے لیے بھی نہیں بھولتا لیزا۔ اس کی یاد ایک دھم بھم کر تکلیف دہی راتی ہے ہر لمحہ

بریل یوں لگتا ہے جیسے میں سرے کی اذیت سے زبردستی ہوں۔ اس سے پھر کے کا۔ اس کے کھوجانے کا۔ اس کی

جدا کی کا تصور ملے جیسے مارتا ہے۔"

"رٹا! رتن نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے۔

"میں گن گئی ہو تو منزل ضرور ملے گی۔ ایک بار تم نے ہی تو کہا تھا۔ شاید کوئی مجھ کو اپنی اسیے پھر

فرنگ لے آئے۔"

"نہیں۔" رٹا نے سر ہلایا۔

"نہ نہیں۔ اگر وہ ابھی جانے تو میں اسے دیکھنے جاؤں اس کی طرف آنکھ اٹھائے بغیر اس کے سے گزر جائے گی۔ اب مجھے اس کی طلب نہیں ہے۔ اس کی رفاقت کی جاؤ نہیں ہے۔ میرے دل میں وہ اب بھی نہیں۔ اگر وہ روبرو کرسمائی بھی مانگے۔ تو بھی میں اس کی طرف نہیں پلٹوں گی۔ مجھے اس کی رفاقت کی خواہش بھی نہیں اب اس کے سنگ سے چلنا چاہتی ہوں۔"

قدیم سے قدیم لاکر قصور سے میرے اندر بھگڑاؤں کی چھوٹی دکان کی۔ سنگ سے ٹکراتے رہے۔ جیسے کوئی میرے اندر دنگوں کی دھول کیل دیا ہو اور میرے جگر اس کی چھوٹی دکان کی۔ سنگ سے ٹکراتے رہے۔ مگر اس کی محبت اس طرح زندہ ہے۔ پہلے سے زیادہ مضبوط اور محکم۔ جس اس کی طلب مرضی نہیں محبت ہی محبت۔ وہ جی ہے۔ طلب غیب ہو گئی ہے۔

محبت صرف محبت۔

بے غرضی سے طلب محبت۔

اس نے انھیں موزوں جیسے اپنے اندر جو اس محبت کی حالات سے لطف اندوز ہو رہی ہو۔ اس سے اس کے چہرے پر اس کی ادا کی کہیں کی نگاہیں اس کے چہرے پر بھر گئی تھیں۔ کاسٹورلارنگ۔ یک۔ ہاتھ اور ہاتھوں پر ڈاکٹر جی کی کمر بٹ کی۔

چند دنوں پہلے ایک ماہ پاشا نے اس سے مجھ کو یاد دلانے ہوئے تھے۔ جب وہ یہاں اسی کمرے میں تھیں اور رات کو ٹوٹی ہوئی تھیں۔ اور صرف ایک ماہ میں اس نے اتنا قائل ہو گئے تھے کہ لیں۔

پہلے لگتا ہے یقین تک۔

کئی غایت تھی اس کے چہرے پر جیسے اس نے منزل کو پا لیا ہو۔

ایک وہی جوت چاہے کب سے سفر میں۔ اور منزل ابھی تک دور تھی۔ اس کی آنکھیں ہم نے

رہانے اس لیے انھیں کھول کر رکھا۔

"لیز انا تم کو چھ پریشان لگے گی ہو۔ کچھ گزرتو نہیں ہے۔ چان تبارے ساتھ ٹھیک ہے۔ تال کراؤ کچھ کچھ پریشان لگے گی تھا؟"

وقت سے سراٹھا کر رہا کی طرف دیکھا۔ وہ اسے بتانا ہی چاہتی تھی کہ کہیں نہیں لگتی تھی اور یہ کی نہیں، یہ سونج کی طرف سے اسے جانا ہے۔ چکان اور دروازے پر کھڑا ہوا۔

"لیز اؤ پرانا ایک کمرہ ہے۔ اپنے کمرے میں لے لے۔ ذریعہ کھٹ و کھٹ میری لپٹے ہیں۔ دوستوں کے لیے کچھ لے لیے ہیں۔ میں نے فکری کے ڈیکوریشن کراؤ کچھ اور لپٹے ہیں۔ پھر تمہارے کچھ کمرے سے لے لے۔ اور کچھ اور کام بھی ہیں۔ تم جلدی کر دو کچھ۔"

"ایسا کر جان اتم لے جاؤ۔ لیز کوشش شاہک کر دو جی ہوں۔ اور میرا جگہ میں اسے

پر کھانچا اور اس کی اسے دونوں جھڑنے لگا۔

"ایک مہینہ یوں بلک جھپکتے گزر جائے گا۔ جان نے جی بھائی۔"

"پھر لیز انا کبے پاس ہی رکھ لینا دو میں کالے کے لیکن اس وقت مانی ڈیو سسٹرن سے رات ہماری ایک دوست کے ہاں دعوت ہے۔ جانے کب فارغ ہوں۔ یہاں آئیں گے تو خواہم اضطراب ہو گے۔"

رہا تھا موش ہو گئی۔ دن نے دارا دوب سے سائی دو میں ساڑھیاں لائیں۔ اور مرکز جان کی طرف

"کم آن۔" جان اسے اشارہ کرتا ہوا کہ چلا کر لیا تو وہ اور رہا بھی اس کے پیچھے ہی نکل آئیں۔

جی نے دن کو بیا کر کیا۔

"مہم بہت خوش ہے ڈر کر کہا را اور جان کا ہمارا ہو گیا ہے۔ بس اب جلدی سے بے بی لوگ کولاؤ۔ زیادہ دیر مت کرنا۔ یہ جان۔ انہوں نے مرکز جان کی طرف پیار سے دیکھا۔

"اور لاف ہے۔ ایک دھڑیر آؤی سے بھڑکی سے نہیں بکڑو گی تو پھل جائے گا۔"

"کی۔" جان نے پیار سے اس کے گلے میں ہاتھ ڈال دیں۔

"اب تمہارا جان نہیں پیسٹلے گا۔ کچھ کیا نام۔"

"اچھا۔ اچھا مجھے تم پر ذرا بھی اشتہار نہیں لیز اور اس کا خاص دھیان رکھا کرنا۔"

"اچھا پائے۔" جان نے سب کو خدا حافظ کہا۔

"پائے۔" جی نے اس کے رخسار پر سر دیا۔

رہانے دن کو بیا کرنا چاہا تو اس نے بے اختیار زیادہ پچھاؤ۔

رہانے لگے کھٹے ہوئے اسے یوں لگے اب وہ بھی اب وہ بھی رات سے نکل سکتی۔ بھی نہیں اور افسوس

کے رخساروں پر لگے۔ رات کی گھنٹیں ابھی نہیں۔

"لیز انا تم کو چھ پریشان لگے گی ہو۔ کچھ گزرتو نہیں ہے۔ چان تبارے ساتھ ٹھیک ہے۔ تال کراؤ کچھ کچھ پریشان لگے گی تھا؟"

وقت سے سراٹھا کر رہا کی طرف دیکھا۔ وہ اسے بتانا ہی چاہتی تھی کہ کہیں نہیں لگتی تھی اور یہ کی نہیں، یہ سونج کی طرف سے اسے جانا ہے۔ چکان اور دروازے پر کھڑا ہوا۔

"لیز اؤ پرانا ایک کمرہ ہے۔ اپنے کمرے میں لے لے۔ ذریعہ کھٹ و کھٹ میری لپٹے ہیں۔ دوستوں کے لیے کچھ لے لیے ہیں۔ میں نے فکری کے ڈیکوریشن کراؤ کچھ اور لپٹے ہیں۔ پھر تمہارے کچھ کمرے سے لے لے۔ اور کچھ اور کام بھی ہیں۔ تم جلدی کر دو کچھ۔"

"ایسا کر جان اتم لے جاؤ۔ لیز کوشش شاہک کر دو جی ہوں۔ اور میرا جگہ میں اسے

پر کھانچا اور اس کی اسے دونوں جھڑنے لگا۔

"ایک مہینہ یوں بلک جھپکتے گزر جائے گا۔ جان نے جی بھائی۔"

"پھر لیز انا کبے پاس ہی رکھ لینا دو میں کالے کے لیکن اس وقت مانی ڈیو سسٹرن سے رات ہماری ایک دوست کے ہاں دعوت ہے۔ جانے کب فارغ ہوں۔ یہاں آئیں گے تو خواہم اضطراب ہو گے۔"

رہا تھا موش ہو گئی۔ دن نے دارا دوب سے سائی دو میں ساڑھیاں لائیں۔ اور مرکز جان کی طرف

راستہ دیکھتے بہت سے چھین کریموں کی آگے تھکتے جلد کھل گئی تھی۔ رات کو جانا نہیں آیا تھا۔ اس نے انھیں کھول کر دیکھا۔ اس کے وسط میں اس کا پیچی نہیں پڑا تھا۔ قریب ہی وڈیک تھا جس میں اس کا بیسٹرو تھا۔ وغیرہ تھا۔ کچھ کیمیں اس کے کپڑوں کے علاوہ چند ڈیکوریشن تھیں۔ جو جان اپنے دوستوں کے لیے لے جانے تھا۔ جان کل رات سے ہی غائب تھا حالانکہ وہ کہہ کر گیا تھا کہ وہ دوپہر تک آجائے گا۔ لیکن وہ رات ابھی نہیں آیا تھا۔

وہ کچھ کریموں کی اس وقت چار بجے تھے اور سات بجے اس کی کلائی تھی۔ جان نے کہا تھا کہ وہ پانچ بجے گھر سے نکل پڑیں گے۔

اس نے منہ مڑا دیا اور اپنے لیے جانے بھاگی اور تیار ہو کر جان کا انتظار کرنے لگی۔ لیکن جان کے

بائے داؤد خان آ گیا۔

"تم تیار ہو؟" خلاف معمول وہ شہید تھا۔

"ہاں اورہاٹھ کڑی ہو گئی۔"

"چلو اسی نے اس کا پیچی نہیں اٹھایا۔"

"جان کہاں ہے؟" اس نے گاڑی میں بیٹھے ہوئے پوچھا۔

"وہ۔ اسے ایک ضروری کام پڑ گیا ہے۔ دوپہر میں آجائے گا۔"

”تو میری بھی اس نے کچھ کہتا جا لیکن داؤد خان نے ٹوک دیا۔

”نہیں تمہارے لیے اس نے کہا ہے کہ تم جلی جاؤ۔ وہاں ایر پورٹ پر اس کی آگئی جہیں رہیں گے۔ اس نے اطلاع دے دی ہے۔“

رتن نے کچھ نہیں کہا۔

یہ جان کا چاک کیا کام چڑھ گیا ہے۔ اس نے سوچا لیکن داؤد خان سے کچھ نہیں کہا۔ ایر پورٹ تک خاموشی ہی رہی۔ داؤد خان اس کے ساتھ ہی تھا۔ پھر وہاں اسے کی ضرورت لگیا۔

پیرس جان ہیں اس نے تعارف کروایا۔

”اکیل جابر ہیں، جلیز ڈرامے میں خیال رکھیے گا“

”غور“ انہی خوش اخلاق اور اس کھٹھا۔

اس نے لیو کا سپورٹر دھیرہ کلیر کروایا۔

پانچس وہ اس نے کیا کیا پچھتاوا لیکن رتن بالکل خالی الذہن کی تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ انہی کی باتوں کا کیا جواب دے انہی باتوں سے دوسری طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

چہاڑ میں اس کے ساتھ کوئی غیر ملکی نہ تھی۔

وہ ریٹائرمنٹ کی پچھتلی آئے والے کھوں سے ناشوری طور پر وہ خود ہی تھی۔

نچانے جان کی آگئی تھی ہوں گی۔

مئی کی طرح صحت کرنے کے دوائی تھی۔

اور اس کا سا سڑوہ بھی اکیلے زندگی میں پہلی بار کڑی تھی۔

بیٹ کھولنے کے لیے کہا جابر ہاتھ بیٹ کھول کر اس نے غیر ملکی لڑکی کی طرف دیکھا تو وہ مسکرائی۔

”جائے میں کچرا ہوا خبر اس کی طرف بڑھا دیا۔“

”تو کیا ہے پوچھا پتہ نہ لگائی۔“

”ہاں کھڑے“

لیزانے پاکستان ہاتھ کا آج کا پرچم اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

یہ انداز کھڑا تھا اور لیزا کو لڑا اور فلائنگ کوچ کے درمیان تصادم کی خبر تھی۔ کروا کا لک کا جان اور موقع پر ہی ہلاک ہو گیا۔ جان کے والدہ کو صدمہ پہلے کیا مگر جانیں ہادی کے زخمیں سزا پہنچا رہے تھے۔

جان کی تصویر بھی اور خبر کی تفصیل سے بھی تھی۔ لیزا کو یوں گھبراہٹ تھی اس کے ہاتھوں سے جان کھل رہی ہو۔ اور اس کا دل بھی بے نیچے ڈرتا جا رہا ہو۔ اخبار اس کے ہاتھ سے گر گیا اور وہ بیٹ کھول کر ایک کمرے کے کمرے سے گھر سے سانس لینے لگی۔

☆☆☆☆

باصرف کی گفٹاں دھت کے چرے پر تھی جس اور دھت چرے کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر دھت چرے تھے۔ باسروا کی خوش اور وہ کسی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کئی لمبے دے پاؤں ان کے سر کو گئے۔ پیو کی ریت بھاسر نے پچھا۔

”کسی دھت؟“

”اچھی ہوں“

دھت نے ڈراما کی ڈراما گئی اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر لگا ہیں جھک گئیں۔

”آپ کیسے ہیں۔“

”اچھا ہوں“

”لا ہور میں سب ٹھیک تھے؟“

”میں کراچی سے سیدھا امری آ رہا ہوں“

”آپ لا ہور کیوں نہیں گئے؟“

”دھت نے حیرت سے پوچھا“

”کیا تم نہیں جانتے؟“ وہ مسکرایا۔

”جیسے کے لیے نہیں کوئی؟“

”ہاں سو رہی تھی۔ وہ چوڑی۔“ آپ نہیں پلیر۔

باصرف کی کچھ پچھتاوا لیکن رتن بالکل خالی الذہن کی تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ انہی کی باتوں کا کیا جواب دے انہی باتوں سے دوسری طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

چہاڑ میں اس کے ساتھ کوئی غیر ملکی نہ تھی۔

وہ ریٹائرمنٹ کی پچھتلی آئے والے کھوں سے ناشوری طور پر وہ خود ہی تھی۔

نچانے جان کی آگئی تھی ہوں گی۔

مئی کی طرح صحت کرنے کے دوائی تھی۔

اور اس کا سا سڑوہ بھی اکیلے زندگی میں پہلی بار کڑی تھی۔

بیٹ کھولنے کے لیے کہا جابر ہاتھ بیٹ کھول کر اس نے غیر ملکی لڑکی کی طرف دیکھا تو وہ مسکرائی۔

”جائے میں کچرا ہوا خبر اس کی طرف بڑھا دیا۔“

”تو کیا ہے پوچھا پتہ نہ لگائی۔“

”ہاں کھڑے“

لیزانے پاکستان ہاتھ کا آج کا پرچم اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

یہ انداز کھڑا تھا اور لیزا کو لڑا اور فلائنگ کوچ کے درمیان تصادم کی خبر تھی۔ کروا کا لک کا جان اور موقع پر ہی ہلاک ہو گیا۔ جان کے والدہ کو صدمہ پہلے کیا مگر جانیں ہادی کے زخمیں سزا پہنچا رہے تھے۔

جان کی تصویر بھی اور خبر کی تفصیل سے بھی تھی۔ لیزا کو یوں گھبراہٹ تھی اس کے ہاتھوں سے جان کھل رہی ہو۔ اور اس کا دل بھی بے نیچے ڈرتا جا رہا ہو۔ اخبار اس کے ہاتھ سے گر گیا اور وہ بیٹ کھول کر ایک کمرے کے کمرے سے گھر سے سانس لینے لگی۔

باصرف کی گفٹاں دھت کے چرے پر تھی جس اور دھت چرے کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر دھت چرے تھے۔ باسروا کی خوش اور وہ کسی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کئی لمبے دے پاؤں ان کے سر کو گئے۔ پیو کی ریت بھاسر نے پچھا۔

”کسی دھت؟“

”اچھی ہوں“

”اچھی ہوں“

بھائی سے منسوب ہو۔ کچھ میں نہیں آتا کہہ کر اپنے آپ کو سزاواردوں۔ کس طرح سنگسار کردوں کہ میں نے ایک لکھنوی ملازم کی سے دل کے تاروں کو چھیڑا ہے۔ میں نے انجانے میں بے ایمانی کی ہے۔ لیکن بھائی کے پاس میں چارہ اگر بہت بے اعتبار ہوتا ہے۔

وہ شگے جب آدمی کسی کے لیے اپنے دل میں کوئی جذبہ محسوس کرتا ہے۔ وہ لمحے آدمی کے اپنے نہیں ہوتے۔ اس وقت وہ۔ ان لوگوں کا نیکہائی ہوتا ہے۔ اس پر ہوتا ہے اس وقت کچھ پتا نہیں ہوتا کہ یہ عیت ہم کس کے لیے محسوس کر رہے ہیں۔

وہ لوگ ہیں۔

منا سب ماننا سب کچھ دین میں نہیں ہوتا۔ میں ایک جذبہ ہوتا ہے۔

ایک احساس ہوتا ہے۔

رنگوں کی برسات میں بیجا خوشبو بھرا احساس مجھے محبت کی حقیقت جانے میں کچھ عرصہ لایا لیکن جب ہی نے اسے جان لیا تو پھر میں نے خود کو جھڑپوں کے کھلے سے باہر نکال لیا۔ کہ میرا اس میں کوئی قصور نہیں تھا۔ اس سارا قصور ان لوگوں کا تھا جنہوں نے مجھے اسیر کر لیا تھا۔ گرفت میں لے لیا تھا۔ یہ محبت تھی جس ایک عجیب لہر نے ہوئی ہے دم۔

محبت کا نائی و سستوں سے بھی کہیں آگے لے گیا اور دوست ہے۔

کسی چیز سے کوئی کھٹکھٹاؤ اور خرابی کی دعا پر پیش کرتا۔

اس کے بارے میں سوچتا۔

اور اپنی ہر خواہش کو جس اس ذات تک محدود کر لینا محبت ہے۔

ظہری کی آتشباروں میں کچھ ٹھنڈی ہوا بہتا۔

شیلوں کے ٹھنڈوں میں کوئی کچھ بے مہدوں کے مہمان رہتا۔

ہر اک سو کم کو اپنے اندر دلی ستموں کی زد میں لے آتا محبت ہے۔

میرا کچھ یوں اس تم بھی کچھ ہو کہ تو اس خاموش کیوں بٹھی ہو۔ چاہے میں جب سے جب سے مجر بہائی

ہا میری بات ہوئی تھی۔ کہاں آنے کے لیے توپ رہا تھا۔ عرقی جاب تھی۔ آج کل تھا۔ یوں اس دم۔

”کیا کہوں؟“ نہ دخت نے تم آنکھوں سے ملے دیکھا۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔

”کیسا ڈر دم۔ میں ہوں یا تم ہمارے ساتھ قدم قدم پر اب کیا ڈر۔“

”امیدوں کا بار بار تو بھارتی تکلف ہوتا ہے۔ میں کوئی ایسی امیدوں میں نہیں رکھتا جانتی۔ جس

لہ پورا ہونے کا امکان نہ ہو۔“

پاگل ہو پاگل پاگل ہوتی دم۔ یعنی ذہنی ہو۔ میں کہہ رہا ہوں تاروں سے کہ نہ رنگ کے سفر میں ہم

اٹل قدم سے قدم ملا کر چلیں گے۔ ایک ساتھ۔ یہ خواب میں نے اپنی بات دیکھا ہے کہ حقیقت لگنے لگے۔

”بعض خواہشوں کی تیسری نہیں ہو سکتی۔“

”وہ خدا نام اپنی لاپرواہی کی باتیں کیوں کرتے گی ہو۔“

”میں کہہ رہا ہوں تاروں میں میرا اعتبار کرو۔ لیکن کرو میرا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اور وہ آئی۔“

”ان کو میں مثالوں کا کچھ وقت ضرور لگے گا۔ لیکن دیکھ لینا۔ ایک دن ہمارے خواب ہماری نمی

آدمی ہر طرف سے مایوس ہو جائے۔ زندگی کی ساری چیزیں ہمارے پیٹھا ہو۔ اور جانک اسے چاہے کہ چاہے پلٹ گیا ہے۔ تو اس کی کیفیت کا اندازہ کم کر سکتی ہو شاید نہیں پتا ہے۔ دم۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ میں کروں۔ پھر مجر بہائی کے ساتھ کھانا کھانے باہر چلا گیا۔ میں کھانا کھا کر آئے تو مجر بہائی ہو گئے۔ اور میں کر باہر فٹ پاتھ پر گیا۔ رات کا ایک بجے والا تھا۔ میں فٹ پاتھ پر بیٹھ کر بہت دیر تک روتا رہا۔ نہیں کیوں۔ بعد میں بھی کی ان دنوں میں سوچا رہا کہ میں کیوں رہا تھا لیکن میری کچھ میں نہیں آتا کہ کیوں نہ بھی میری کچھ میں نہیں آتا کہ میں کیوں رہا تھا ہم کچھ میں نہیں آتا کہ میں کیوں رہا تھا۔

”پتا نہیں۔“ مدحت نے باصر کی طرف دیکھا۔

وہ کتنا خوش اور مطمئن لگ رہا تھا۔ اور اسے کیا پتا کہ یہ تو کچھ چند لمحوں کی خوشی ہے۔ آئی نہ

ایسا پرگز نہیں چلتا۔ اور شاید ایسا بھی نہ ہو سکے پھر میری رفاقت کا خواب کسی پرانہ ہو سکے۔

”کیا سوچنے لگی ہو دم۔ خواہ کیا تم خوش نہیں ہو۔“

”کیا نہیں۔ ایسا نہیں لگتا جسے کوئی شجرہ ہو گیا ہے کوئی پہاڑی بات۔“

”مجھ سے اس دور میں نہیں ہوتے۔“ اس نے افسرو کی سے کہا۔

”شاید آپ کو نہیں پتا آئی۔“

”مجھے پتا ہے میں نے اما کا خط پڑھا ہے۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”پتا ہے باصر وہ جزل ہادی کی بیٹی۔“

”جزل ہادی کی بیٹی۔“ ہوئی۔

باصر کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔

”میں پاپا کی ٹیکری کی بھائی ہوئی معنوعات میں سے نہیں ہوں۔ جیتا جائتا انسان ہوں۔“

مگر اس نے کچھ لیے میرا اپنا ایک نقطہ نظر ہے۔ میں کوئی رفاقت ہونے والی شے نہیں ہوں جس کا سوا اور

مرضی سے کر لیں۔“

”لیکن وہ آئی۔“

”فضول باتیں مت کرو۔ میں سوچ رہا تھا کہ تم کھلے ہوئے گلاب کی طرح ہو گی۔ خوش اور

لیکن اب پتا چلا کہ اس طرح کی فضول باتیں سوچ کر دماغ خراب کر دی ہو۔ ایسی باتیں بھلا کر

سے کہہ مارا۔“

مدحت کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”خوش رہا کرو دم۔“

باصر نے بے چینی سے کہا۔

”اور میرا یقین کرو کہ کوئی خزل ہادی یا اس کی بیٹی مجھے نہیں خرید سکتی۔ میں اب جی کی خواہش

کا فیصلہ مجھے مزید تھا اور اس کے لیے میں نہیں ہو سکتا تھا۔ کھوئے کا حوصلہ رکھتا تھا۔ لیکن اب جی کی اور کوئی

بیر سے اور تمہارے واسطے الگ نہیں کر سکتی۔“ ہوتی تھی۔“

”ہوں۔“ مدحت نے سر ہلایا۔

”صرف سربلا نے سے مجھ نہیں ہوگا۔ یہی ہادی لڑکی۔ دل میں اس کا یقین بھی رکھو۔ پتا ہے۔

شرع میں ہمتوں نہیں ہیں نامہ ہا کہ یہ مجھ سے کیا ہو گیا۔ یہ میرے دل سے نہیں کیوں چاہا۔ تم

میں ہوں گے۔ سب خواب۔

اس نے ہاتھوں سے دکنی کا نشان بنایا۔

شاہ پور میں ایک باطل۔

اور مدت کی رفاقت کا خواب۔

مدت کے چہرے پر رنگ سے ٹھہر گئے۔ ہاسر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

ایسے ہی رہا کر خوش۔ بہت پیاری لگ رہی ہواس وقت۔

مدت کا چہرہ اتر آگیا۔

تب ہی بھاساں اندر آئی۔ "ڈاکٹر شاہ جہاڑ آئے ہیں۔"

"اجھا!" ہاسر اٹھ کھڑا ہوا لیکن پھر بیٹھ گیا۔ کیونکہ ڈاکٹر شاہ جہاڑ ہی آرہے تھے۔

"کیسی ہے ہماری بیٹی؟" انہوں نے اندر مدت کے سر پر ہاتھ رکھا۔

"فائن! وہ مسکرائی۔"

"بڑھائی کیسی جا رہی ہے؟"

"اچھی۔"

"اگر وہاں مجھے یہ پوچھنا تو یاد ہی نہیں رہا کہ تم کب اور سے آ گئے۔ تمہیں۔ بڑھائی چھوڑ دی کیا؟"

ہاسر نے پوچھا۔

"نہیں تو۔ بس گھر میں ہی بیماری کر کے اچھا تو دے دوں گی۔ وہاں میرا دم ٹھکانا تھا۔"

ہو گیا تھا۔

"اما کاروبار ٹھیک تھا؟" ہاسر نے پوچھا۔

"ہاں۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔"

"مکمل آپ کے لئے جائے باؤں۔"

"میرا درد؟" ڈاکٹر شاہ جہاڑ سرگرمی سے "ساتھ بٹھائی بھی لے آئے۔ باطل کا نقشہ منظور کر دے آکر رہا۔"

"بہت خوب!" ہاسر کا چہرہ ایک لمحہ اٹھا۔ "تو آپ نے بڑی اچھی خبر سنائی۔ بس اٹھ کا نام"

شروع کر دو بیٹے۔"

"ہاں۔ وہ ہر فیصلہ عید سے عید دنوں سے بات کی ہے۔ کچھ قائل کر کے ہی بتائیں گے۔"

"تو بڑھائی نے انی اہل دل لاکھو۔ یہ آپ کے کاؤنٹ میں راسٹر کر دے ہیں۔" ہاسر نے

"بھرا ساتھ ساتھ کچھ دیکھو۔ کچھ اوتار ہے گا۔"

"ہاں! ڈاکٹر شاہ جہاڑ نے بھی تائید کی۔"

"نیک کام کی ابتدا ہو جائے تو گھر سے خود بخود نکلتے جاتے ہیں۔ میاں جی کہتے ہیں کہ"

خدا خود اپنے بندوں کی مدد کرتا ہے۔"

وہ دونوں باطل کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ اور مدت چائے پانے کے لیے اٹھ گئی۔

0*0

ہاسر کی چھٹی قسم ہونے والی تھی۔ میاں جی نے اُسے کھلیا۔

"جیالا اور سے ہو کر جانا۔"

"گھر میاں جی والا اور جانے کا مطلب یہ ہے کہ میں ماما کی بات مان لوں اور مجھے ماما یا پاپا کا فیصلہ بر"

"منظور نہیں ہے۔"

"لیکن بیٹا! اس باپ کے بڑے حقوق ہوتے ہیں۔ وہ اولاد کو پالنے پوتے ہیں بڑا کرتے ہیں تو"

ایک کچھنا بھی نہیں ہوتی ہیں، خواہ میں بھی ہوتی ہیں۔"

"وہ تو ٹھیک ہے میاں جی، لیکن زندگی تو میں نے گزرائی ہے اور پھر یہ شادی تھوڑی سی ہے یہ تو ہے"

اور سے باڑی ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ تم نہیں اپنا نقشہ نظر سمجھا دو لیکن بیٹا! ان سے ٹل کر جاؤ۔ ماں تمہارے لیے پریشان"

آئی ہوگی۔ تم میری دلچسپی سے پہلے ہی وہ کاپی پریشان رہے ہیں۔ کوشش کرنا بیٹا کہ ماں باپ کو کھانا نہ کرو۔ جزیلی"

لیا کی بیٹی تہہ کی، کوئی اور نہیں تمہاری ماں بنے گی۔"

"میاں جی! ہاسر نے سمجھنے کیلئے پوچھا۔ "کیا تم بڑھائی نے آپ سے کوئی بات نہیں کی۔"

"ہاں خبر نہ ہے۔" میاں جی نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کوئی مجھوری نہیں ہے،"

نت کے لیے کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے بلکہ خود شہادت خانہ میرے بہت مہربان ہیں۔ میں نے ان سے"

ایک تھا مدت کے رشتے کے لیے کچھ دلوں وہ میری عیادت کو آئے تو خود اپنے بیٹے کے لیے خواہ مخا مند"

ہے۔ میں نے مدت کے باپ کو خط لکھ دیا ہے۔"

ہاسر کا چہرہ ایک دم سفید پڑ گیا۔ "میں میاں جی اپلیز۔" بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔ "کوئی ایسا"

رستہ کہتے گا۔"

شامل ہو چکی ہو وہ بات یقین رکھنا کہ میں جہاں بھی گیا ہوتا تھا اور تصور میرے ساتھ ہوگا۔ میں چاہا
آج ہی مہاں جی سے کہہ کر تھا میرے ساتھ کلاچ کر سکا ہوں، لیکن مدعا میں نہیں ماما اور پاپا کی رضامندی
ساتھ تھا مگر خوشیوں کے جلو میں ساتھ چلے جاتا ہوتا ہوں۔

”جی ٹھیک ہے، اس نے آج بھی ہے۔“

”مصر ٹھیک ہی نہیں ہے بلکہ میری ٹھیک ہے۔“ باصر نے خوشی سے کہا۔

”ہاں ہے مدت ایش آج بہت خوش ہوں۔۔۔ بعد سے۔۔۔ میں ابھی سوچ رہی تھی مگر خداوند کے
شاید یہ ترین خواہشوں کے لیے یوں چاہے خود خود راستے نکل جائیں گے۔ یقین کرو، وہ
تو میرا دل چاہتا تھا کہ بس کر جائوں، خدمت شہر میں اور عیت کا پورا ہو چکا تھا۔ ہمارا تھا۔ ہمارا خیال تھا
ہم اپنا دل کے متعلق سوچنے لگے تو چھپے ہادی کے پہاڑ سامنے آکھڑے ہوئے۔ میں ایک پانچ چھ ہزار ماہوں
پانے والا ڈاک ہوں اور میں نے تیار اور خوب آنکھوں میں چھپا رکھا تھا۔ شاہ پور میں ایک خوبصورت اسپتال
تیار۔ پاپا کے بھیرے خوب پورا نہیں ہو سکتا تھا۔

لیکن پھر تیر بھائی نے اسے اس خوب پورا کر کے کاہدہ کر لیا۔ اس دوا میں بہت ایس اور دل گرل
اسی روز انکل شاہد کا خدو ملے تھا اس میں ہمیشہ کی طرح انہوں نے مجھے یاد دلایا تھا کہ مجھے شاد پور میں
جوانا ہے۔ یہ خط مجھے ہندوستان سے داتا ہوا تھا کہ اپنی ملاقات میں ڈاکر کے کہے کہ آپ کی بیوی ڈاک
میسوادی جائے۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں ڈاکٹر شاہد کے کہوں کہ میں کھڑا ہوں اور یہ کہ وہ اس
دل سے فوج کر چیک دی کہ تیر بھائی مجھے دھوڑے ہوئے میرے اسپتال میں آگئے تھے۔

یہ ڈاکٹر نہ داخل تھا، جس میں، میں میں مقیم تھا۔ تیر بھائی نے مجھے بتایا کہ وہ اپنے کسی عمل
کر چکی آئے تھے اور ہندوستان سے میرا ہوتا ہے کہ آئے تھے اور یہ کہ وہ ایک دور دور تک داکٹر جائیں گے
پوری جی جائیں گے، جب میں نے ان سے کہا کہ وہ ڈاکٹر شاہد مجھے سے کہہ دیں کہ میں اپنا وعدہ پورا کیا ہوں۔ میں
سال بھی محنت کر رہا ہوں تو بھی شاید شاد پور میں اسپتال بنانے کا خواب پورا نہیں کر سکوں گا۔ جب بھائی نے
کہا کہ یہ خواہش ضرور پورا ہوگا اور وہ اس سلسلے میں مدد کریں گے۔

”مگر تیر بھائی کے پاس اتنا پیسہ کہاں سے آئے گا۔ وہاں کل کے دفتر میں کام کرتے ہیں
”یہ بات میں نے ان سے پوچھی تھی، تو انہوں نے بتایا تھا کہ وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ
ایٹاق ایک پر عمل کر رہی ہیں۔ اسی سلسلے میں وہ کر رہی تھے ہوئے تھے اور یہ جو بھی بھار دوا
کر رہی تھے تو رگے تھے ہیں تو اسی سلسلے میں ہاں ہے انہوں نے کہا تھا کہ میں بھول گیا ہوں نے ایک چھاپا
کر دیا ہے۔ شاید داسی کے فضل میرے کارندہ گاہ بننے جائیں۔ ہاں ہے مدعا میں کسی بھی گئے تھے کہ وہ
بھائی اندر سے اب بھی پریشان ہیں۔ کیا چیز ہے جو ہر وقت انہیں پریشان رکھتی ہے۔ وہ جیسے دن دن
میرے پاس، میں نے نوٹ کیا، جیسے انہوں نے کسی چیز سے دلچسپی نہیں رکھی، جیسے وہ کوئی روایت
کنٹرول کی اور یہ کہ میں نے ہر روز اس بات سے خوفزدہ رہے ہوں کہ وہ پھر نہیں فریاد نہ کر دے اور کہیں۔ میں

کیا چاہتا ہوں اس بات سے خوفزدہ رہے ہوں کہ وہ پھر نہیں فریاد نہ کر دے اور کہیں۔ میں
ہے اور سنا ہے کہ کوئی بھی کر دوا ہار لینوں کو بار بار نئے کی طرف راغب کر سکا ہے۔
”ہاں یہ سچ ہے، لیکن تیر بھائی۔“ باصر نے نہ سوچنے والوں سے اُسے دیکھا۔
”خوفزدہ رہنے لگتے ہیں لیکن یہ خوف بچا اور مر جائے۔ ایک ماہ وہ سوئے ہیں اور

ہیں۔ میں نے پوچھا کہ کیا بھائی تو کہیں وہ میری زندگی کو عذاب بنا دیں گے۔ سکا سکا کر رہیں گے۔
میں موت آنکھ کا قوت ابھی مجھ سے دور بھاگے گی۔“
میں نے انہیں سمجھوڑا۔

”کون۔ کون لوگ؟“

”تو چونک کر گھٹے دیکھنے لگے مگر نہیں سمجھے۔“

”شاید میں نے کوئی بڑا سبک خواب دیکھا ہے۔“

”خدا جانے تیر بھائی کیا کیا ہو گیا ہے۔“

باصر یک دم آداس ہو گیا تھا۔

”وہ کچھ بتانے بھی تو نہیں کہ یہ سب کیسے اور کس طرح شروع ہوا تھا۔ یہ بت کیسے پڑ گئی تھی۔
بہر حال یہ کچھ بہتری ہوگا۔ تم دعا کی رہا کرو مدت اپنا کچھ مجھے کیوں یقین ہے کہ تھماری دعا کا میں ضرور
اور ہوگا۔ سچ بتاؤ۔“ اپنے اور میرے ساتھ کی دعا کی گئی تار۔ باصر نے شرمی سے پوچھا۔

”نہیں۔“

”میری تو کچھ بھی نہیں آتا تھا کہ یہ سب کیا ہو گیا اور کیوں ہو گیا۔ میں نے اپنے دل میں

آپ کے لیے دل میں اپنا بیجا دیکھیں محسوس کیا۔ تیر بھائی نے مجھے کیوں نہیں کیا۔“
”اس لیے میری جان کا یہ قیمت کا کل خود خود جو دیا آتا ہے۔ محبت کوئی سائنس کا فارمولہ نہیں
ہے کہ اسے سمجھا جاسکے۔ مدعا یہ محسوس کرنے کی بات ہے۔ یہ محبت جو کچھ بھی ہے مدعا بہت خوبصورت بہت
اگر جذبہ ہے۔ بہت باور دل جذبہ۔
جیسے محبت کی باتیں چلوئے ہیں زندگی خود بخود مکمل ہو جائے۔

سننے لگے۔

گھٹانے لگے۔

رنگ خا رنگ بھر جائیں۔

محبت ان کو بھی کیا دوا شاداب کرتی ہے۔

جودل جی تیر کی صورت۔

محبت ابھی کی صورت۔

دلوں کی سرزمین پر آتی اور برقی ہے۔

جہاں کا زہرہ جھوٹا ہے۔

سکراتا ہے۔

اول کی ہے موملی میں مہر مرا تھا تا ہے۔

محبت ابھی کی صورت۔

آزنی ہے سواہر میں کھلاں طرح جیسے۔

صدائے آتش کوئی۔

اور سنا دوا۔“ باصر نے گونجی سی۔ ”محبت مجھے، مگر یہ اندھیرے دھندوں کی بے یقینی میں نہ رہا
نہل دکھائی ہے۔“

سے میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی تھی کہ میں اپنی زندگی ختم کر دوں اور اگر مجھے میراں جی نہ ملے تو شاید کہ دن میں اپنی خواہش سے مطلب ہو کر میراں کو گردن کر دوں تا کہ میں میراں جی کی باتوں میں جانے کی کار فرما کر میرے زندگی کی آگ بھڑکاؤ ہوگی اور میں نے سوچا کہ اپنی زندگی گاؤں کے ان لوگوں کے لئے وقف کروں جن بردقت علاج معالجہ کی سہولت نہیں رکھتے۔

”آپ کا کھڑاں باپ بہن کا ہی؟“ مرحمت نے پوچھا۔

”آخر آپ نے ان سب کو کیوں چھوڑ دیا تھا؟“

”میں نے ان سب کو نہیں چھوڑا تھا۔ ان سب نے مجھے چھوڑ دیا تھا۔ میں بہت چھوٹا تھا۔ میری والدہ کا انتقال ہوا۔ ہم دو بھائی تھے۔ میرے والد نے دوسری شادی نہیں کی تھی۔ وہ ہمارے لئے مال بنے تھے اور باپ بھی۔ میرا چھوٹا بھائی نوے تین چار ماہ میں چھوٹا تھا جب اسکول میں ایک استاد نے کسی غلطی پر اسے کسر پڑھ دیا۔

وہ ایک خاموش رہنے والا۔ اس نے اسکول جانا بھی چھوڑ دیا۔ پہلے ہم نے یہی سمجھا کہ نفسیاتی ہے۔ اُسے ایک ماہر نفسیات کے پاس لے کر گئے۔ علاج کیا لیکن وہ پُروردہ اس کی ذہنی حالت خراب ہوئی اور پھر اسے دھتے دھتے سے دور پھرتے ہوئے گئے۔ اب ان کے لئے یہ بیان رہے۔ جہاں تکسرخن کا چنا اُسے لے کر دکھاتے۔“

قلم بڑے ڈاکٹر کی منتظر رائے تھی کہ اس کا مانع انداز سے چپک گیا ہے اور کوئی علاج بھی انا نابل نہیں کر سکتا۔ کوئی علاج کے لئے اُسے انکیشن لگا کر تے تھے مگر بردقت نہ لگائے جاسکتے تھے۔ دورہ دہ جانا تھا اور پھر اُسے زنجیروں سے باندھنا پڑتا تھا۔

میرا بھائی بہت ذہین تھا۔ اُس کا بہت سمجھ دار تھا۔ جان کہا کرتے تھے کہ اسے سول سروس میں بھیجوا گا۔ سی۔ ایس۔ ایس۔ کرواؤں گا۔ پھر زنجیروں کا دور جانے کیا کیا خواب دیکھا کرتے تھے وہ اُس کے متعلق کچھ اُس کے متعلق باتیں کرتے ہوئے وہ خود بھی ہنس پڑتے۔

”جیسی کس طرف اُس کا رجحان ہوگا۔ وہیں چلا جائے گا۔ میں تو ابھی خواب دیکھتا ہوں۔“

اور وہ کہا کرتا تھا۔

”ابا جان! مجھے آدمی لائق پسند ہے لیکن میں آپ کے خواب پاؤں لے کر دوں گا۔“ آدمی بھی کیا؟ خواب دیکھتے لیکن پھر اُس کے سامنے خواب ابھر جاتے ہیں۔“

”لیکن بعض اوقات لوگوں کو پتا بھی نہیں چلتا اور وہ کسی ایک انسان کی زندگی کو ختم کر دیتے ہیں ا

ڈالنے ہیں اُسے۔“

مرحمت نے افسردگی سے کہا۔

”اور اب اُس استاد کو پتا بھی نہیں ہوگا کہ اُس کی مادر نے ایک باپ سے اُس کے خواب چھینے ایک بھائی سے اُس کا ہمارا لے لیا اور ایک انسان کو جیتنے کی زندہ دہو کر ڈال دیا۔“

”کاش! اب میرے اختیار میں ہوگا تو۔“

باصرف تین تین سے لگا کر نوچے ہوئے ڈاکٹر شاہ کی طرف دیکھا۔

”تو میں تمہاری اداروں میں ایسے استاد کا داخلہ بند کر دیا۔ ایسے استاد وہ اصل نفسیاتی مرئیہ دیتے ہیں۔“

”ہمارا اسکول میں بھی ایسی ہی ایک بچہ نہیں۔“

مرحمت نے بتایا۔

”میں فرحانہ وہ بھی بچوں کو اتنی ہی ہے ورنہ سے باقی نہیں۔ ایک بار انہوں نے ایک بچے کا بازو ڈھونڈا۔“

ایک بار بچے کی پتھر پڑے ڈھیر سے مارے کہ کھال چھٹ گئی۔

ایک بار ایک بچے کا سر بھاڑ دیا۔“

”بہن! بچے کو سختی ہوئی ہے اس طرح کی باتیں نہ کر۔“

باصرف نے دھڑک دیا۔

”کیا وہ بچہ اب بھی ایسی اسکول میں ہیں؟“

”معتدل نہیں۔“ مرحمت نے ڈاکٹر شاہ کی طرف دیکھا۔

جو سر جھٹکا جائے گا سوچ رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ارد گرد سے بالکل لا تعلق ہوں۔

”آپ کا بھائی اب کہاں ہے؟“

مرحمت نے اُسکی سے پوچھا۔

”اب!“ ڈاکٹر شاہ نے چپک کر اُسے دیکھا۔

”اب وہ اس ڈیپارٹمنٹ میں ہے۔ ابا جان! اس کے غم سے چار کر ڈال دیا تھا۔ انہوں نے وقت سے پہلے ہی رینا رمنٹ سے رخصت کر دیا تھا۔ اُس کے پاس زیادہ وقت گذرنا ہے۔ اُس کی دوا خوراک ہر چیز کا خیال رکھتے۔ کپڑے اسٹری کر کے دھو کر اُسے پہنا دیتے۔ جب تک ابا جان زندہ رہے۔ شاہ احمد کی حالت اتنی خراب نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ دیکھنے میں وہ بالکل ٹھیک لگتا تھا۔ بات چیت کرتے لگتا تھا۔ کبھی بھاری حالت اچانک خراب ہو جاتی تھی لیکن اکثر ناراض رہتا تھا لیکن ابا جان اندر سے کھلے ہوئے تھے۔

جس روز مجھے اسپتال میں جاب کی مہلتاں ملاں۔ ایک ایس اے اسی رات ہوا۔ جب وہ اسپتال سے بھر آئے تو انہیں یہی لگتی تھی کہ وہ اپنی زندگی میں میری شادی کر دیں۔

”میں کبھی جانا کبھی نہ دیکھ سکا۔ یہ سب تو میرا خیال تھا۔ میں شہنشاہ کو تو تہاڑی دھوم دھجائی میں احمد کا خیال کنوں رکھے گا۔

”میں ابا جان آپ بہت بہت سارے سال زندہ رہیں گے۔ میرے لئے احمد کے لئے ہمیں آپ کی بہت ضرورت ہے۔“

میں اُن سے زیادہ خود کو قتل دجا لیکن ابا جان اُسکو اسیے جہر بھر جلدی انہوں نے میری جھٹی کی اپنے ایک جاسنے والوں کے پاس کر دی لیکن میری شادی کی غرض دیکھنا اُن کے نصیب میں تھا۔ میری سگی کے چند بچوں بعد ہی ایک رات اُن کو شہنشاہ ایک دہو اور اسپتال پہنچے۔ پہلے ہی انہوں نے دم دے دیا۔“

ڈاکٹر شاہ نے ایک گہری سانس لی اور بکھوڑ کر کوچ ہو گئے۔ باسرا وہ مرحمت خاموشی سے اُن کی باتیں سن رہے تھے۔

”ابا خیال ہے اب ابا ہمیں نہ چلا جائے۔“

ڈاکٹر شاہ نے نہ بکھوڑ کر بعد پوچھا۔

”میں کچھ دیر بیٹھے ہیں اچانک رہا ہے۔ غصہ غصہ کی ہوا میں بیٹھا۔ باصرف نے کہا۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“

اُس نے کمرٹ چلی لائی تو میں باہر نکل آیا۔ ہلال کی گورنرس بھی چھٹی اور گھر میں چڑھتی ملازمہ جی جرج آتی اور شام کو پہلی جلی جاتی۔ میں کمرے سے باہر نکلا تو ہلال کے کمرے کی آواز آئی۔ میں نے سوچا۔ شاید اسی ہلال کے کمرے میں جا چکا ہو۔ وہ لاٹھیا لڑکے کے پاس بیٹھا رہتا تھا۔ اُس نے کھینک رہا تھا۔ اُس کے کپڑے بدل دیا۔ اُس کا منہ صاف کھڑا۔ اُسے کھانا کھانا دیا تھا۔

میں ہلال کے کمرے میں گیا تو میری نظر احمد پر پڑی وہ اسی صوفے میں بیٹھا تھا۔ اُس کا سر پہ ہوا تھا اور خون بہہ بہہ کر جم گیا تھا۔ ”احمد۔ احمد۔“

میں نے دوڑ کر اُسے سیدھا کیا۔ ہلال دونوں کمرے اُس کی طرف اشارہ کر رہا تھا اور وہ اُٹھا۔ ”احمد۔ احمد۔“ کو پتہ چلتی ہے والا۔ وہ نے اُس کے منہ پر پانی کے پھینکنے سے نہیں روک سکتی۔ ”نہیں۔ نہ زیادہ خون بہہ جائے گی جو سے تھابت ہوگئی۔“ میں نے اُسے دونوں ہاتھوں میں اٹھالیا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ پہلے کی نسبت بہت کمزور ہو گیا ہے۔ اُسے کاکر کی پٹلی بیٹ پر ڈال دیا اور پانی کی طرح ڈال دیا۔ ہوا اچھال کانپا۔ پتہ نہیں وہ کیسے رہا تھا۔ گرتے ہوئے اُس کے سر میں درد اُٹھنے لگا۔ کاکر کا تھا۔ شاید وہ سارا رات بے ہوش رہا تھا۔ نہ جانے اُس کا کتنا خون بہہ گیا تھا۔ پیتھال میں اُسے پوری چھٹی اور دوا دی گئی۔ سر میں بہت بڑا زخم تھا۔ کاکر کے زخمی طور پر خون۔ دیا گیا۔ لیکن زخم کی قسم ہوگئی تھی۔ اُکا بار صرف اُس نے اُنھیں کھول کر دیکھ دیکھا۔ گریا۔

”بھائی ا!“

”کیا ہوا تھا تمہیں احمد کیسے گرے تھے؟“

میں نے بے اختیار اس سے پوچھا۔

”پانی کو پیٹ کر اُنے گیا تھا۔ وہ درد ہوا تھا۔ اُسے جھوک گئی تھی، لیکن بھائی نے مارا اور پھر دھکا دیا۔“

گرگرا۔

اُس نے ہاتھ اٹھا کر کمر کوٹھلا۔ اُس کا ہاتھ خود بخود گر گیا اور کچھ دیر بعد ماس کی ڈور ٹوٹ گئی۔ ا مر گیا۔ میرا بھائی میرا مصوم بھائی۔ مجھے پتہ نہ تھا کہ میں نے کچھ بول دیا تھا۔ ”احمد۔“ میں اُن سے کیا کیا وعدہ پورا نہیں کر سکا۔ احمد کا صدمہ انہیں نہ تھا۔ میں نے چاہا کہ سب اور ہوا تھا۔ دونوں۔ رہا بہ میرے سامنے آئی تو میرا خون کھولنے لگا۔ میرا دل چاہتا تھا اُس کا گہرا دباؤ۔ جب اُس خواہش پر میں نے اُسے ملا دیا۔

اب ہلال میرے پاس ہی رہتا۔ رات کو گھر میں اُسے اپنے کمرے میں ملا تھا۔ لیکن میری ذی حالت روز بروز عجیب ہوتی جا رہی تھی۔ دوستوں نے مجھے دوسری ملازمت کا مشورہ دیا بلکہ ہماری کوٹنگ ڈاٹھیں۔ وہ مجھ سے اُن کے لئے اکٹھے نہ کیا۔ وہ خود بھی خواہش مند تھیں۔ میں نے انیکہ بار سوچا۔ میرے چاروں طرف جیسے رہا بہ کے دشمن۔ ہاتھ دھوئے کھینک لیتے۔

”تمہارا خاندان ان لوگوں کا خاندان ہے۔ تم صرف پاگل اور انارٹل بچوں کے باپ بن سکتے ہو۔“ اور پھر مجھے یوں لگتا جیسے میں انارٹل بچوں میں گھر گیا ہوں۔

میں نے لکھ لکھ کر میں نے دنیا میں انارٹل بچوں کا اضافہ نہیں کروں گا۔ انہیں دفوں کویت کے لئے اکٹھا کر دیا۔ جب تک تو میں نے بھی اپنی کڑی رہا۔ میرے دوستوں کا خیال تھا کہ میں اگر زیادہ دیر تک ایسی گھر چاہوں میں رہا تو خود بھی پاگل ہو جاؤں گا۔

میں نے سوچا کہ ماحول کی تبدیلی میرے لئے بہتر ہوگی۔ مسئلہ ہلال کا تھا۔ جس کا صلہ نہ لگا گیا تھا۔ اُس کی گورنرس نے اسے دیکھ لیا کہ میں اور اُس کی خواہش کے خلاف وہ ہلال کے فریج کے لئے رقم ملتی رہے گی۔ یہ لئے پاپا کو اس دوران اگر میرا انتقال ہو گیا تو میرے گھر اور ہرچ کا مالک ہلال ہوگا اور اُس کی گورنرس کو یہ حق ملے گا کہ وہ اس کا تینوا اور ان اشیاء کی فروخت کر کے ہلال کی ضروریات پر صرف کرے۔

وہ عورت جس کا نام گھر پر بیٹھ تھا۔ رہا بہ کی زور پائی رہتے رہا بہ اسے معقول خواہ دیتے تھے۔ وہ خود میری اور رہا بہ کی شہر کا اور دکان کی کیم اس کے بچوں کے لئے روٹی کا وسیلہ بنے ہیں اور چھال تو جانی لوگ بڑا پیسہ پکڑے ہیں۔ تو اس سے محبت ہو جاتی ہے اور پھر ہلال کو تینوا کا بچہ تھا۔ بے ضرر اور مصوم۔ گھر پر نہ بیٹھے۔ لیکن وہ لایا کہ وہ ہلال کا ہر طرح سے خیال رکھے گی۔ اپنے بچوں سے بھی زیادہ۔ میں اُن کی طرف سے مطمئن ہو کر کویت چلا گیا۔

میرا کمرٹ کٹ دو سال کا تھا۔ میں چاہتا تھا دو سال کے دو بارہ کمرٹ کٹ کر سکا تھا، لیکن ان دنوں میں میں نے بہت حد تک خود کو سنبھال لیا تھا اور اس سب کو خدا کی طرف سے اپنے لئے آزمائش سمجھ کر رکھی کر لیا تھا۔ ماحول کی تبدیلی نے میرا حال بھی بہتر بنایا تھا اور وہاں کے سب سے بہتر دوست تھے۔ میری جہد تھی۔ خاتون تھی۔ ہم دونوں نے ہلال کی یاد بہت شدت سے آئی۔

انہا دنوں اپنے دوست یاد آئے۔

اچھا جان اور میری قبروں کی نشانی۔ مجھے سمجھا اور میں وطن واپس لوٹ آیا۔ اخیر پورٹ سے سیدھا کمرٹ گھر کر آیا۔ جہاں گھر اور کمرٹ تھی۔ وہ سب مجھے کچھ عجیبانہ لگے۔ ان دنوں کے دوران اُن کے کمرے کی حالت کافی بہتر ہوگئی تھی۔ مگر وہ سب کچھ میں نے نہیں دیکھا تھا۔ اُس کا خاندان دونوں بیٹے تھے۔ سارے کچھ میں نے ہی شے نہ دیکھی تھی۔ جس پر چائے اور کچھ کھانا تھی۔ وہی دیکھے وغیرہ رکھے تھے۔ اُن کے پاس ایک خاندان کا کمرے کا کمرہ لگے۔ میں نے سوچا اور گھر پر چلا۔

”ہلال کہاں ہے؟“

”ہلال اندر سے کمرے میں۔“

گھر پر سے چوڑی ہوگئی تھی۔ میں نے گھر پر کھلا۔

”آپ نہیں بھائی صاحب! اُس ہلال کو لائی ہوں۔“

”آپ کے اطلاع بھی نہ دی ہم آپ کو پکارتے ہیں۔“

گھر کے خانوہ نے مجھے تھپتھپانے میں نے دوسری بار دیکھا تھا۔ کہا۔

”اُپا! بس یونی اطلاع نہیں دی۔“

میں بھی گھر پر کچھ کچھ گیا۔ یہاں آ کر اب ہلال سے زیادہ دیر دور نہیں رہا جاسکتا تھا۔ میں نے

سوچا۔ خود ہی بلال کے کمرے میں پہنچ جاتا ہوں لیکن باصرہ مدت جو چمک میں نے وہاں دیکھا اس میرے اندر آگ لگ گئی۔
وہ چھوٹی سی کھڑی تھی جس میں ایک بھانجی سی چارپائی کے اوپر چمکی سی چادر پر بلال لیٹا ہوا تھا غلاظت میں تھرا ہوا اور اس کی کوفڑی سے بدبو آ رہی تھی۔
”بلال!“ میں تڑپ کر اس کی طرف بڑھا۔
”یہ کھڑی کھڑی بعد کپڑے کندے سے کروتا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو میں نے اس کے کپڑے بدل کر رکھے تھے۔“

گھڑا، جلدی جلدی بول رہی تھی۔
”آپ بڑے علیل ہیں اس کے کپڑے بدل کر لاتی ہوں۔“
میں اس کی بات سے بغیر اس کی چارپائی کی طرف بڑھا اور میں پر بیٹھ گیا اور اُسے آواز دی۔
”بلال! ابلی بیٹا! اونگھو پایا آئے ہیں۔“
اُس نے؟ نکلیں کھول دیں۔ کھول مجھے دیکھا۔ پھر مسکرایا۔ اُس کی آنکھوں میں چپکان تھی۔
”باصرہ! لیٹیں کرو اُس نے مجھے چپکان لیا تھا۔ وہ نارل نہیں تھا۔ لیکن اُس نے مجھے چپکان لیا۔ اُم نے خوشی کے انکھار کے طور پر منہ سے آوازیں نکالیں اور اُنھیں کی کوشش کی میں نے اُسے سہارا دے کر، نگھایا مجھے احساس ہوا کہ اُسے تو بھارت ہے۔

”اُسے کب سے بھارت ہے؟“
میں نے نوکر گھر گھر کی طرف دیکھا جو اسی دروازے پر کھڑی تھی۔ کچھ پریشان سی۔
”بس دو تین روز سے وہاں سے آئے ہیں۔ ڈاکٹر کو دکھایا تھا۔“
”کہاں ہے وہاں؟“

میں نے پوچھا تو وہ ہولکا گئی میں نے بلال کی طرف دیکھا۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر بکھم رہا تھا۔ میرے اندر جیسے طوفان آ جا ہوا تھا۔ میرا نہیں جس ہل رہا تھا کہ میں بلال کو اپنے اندر مگھولی میں اُسے چمکنے لگا۔
تھا میں نے اُس کی غلاظت کی پروا کیجیے بغیر اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ پہنچ گیا اور میرے آسوا کر کے بالوں میں گرے لگے۔

”اے۔۔۔۔۔۔“
اُس نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے سینے پر رکھا دلیلا اور پھر اُس کی آنکھوں میں آسوا گئے۔ وہ بے آواز رہ رہا تھا۔

ڈاکٹر شاہ جھکی آواز بھرا گئی تو وہ میرا کونپ ہو گئے۔ کچھ دیر بعد انہوں نے سر اٹھا کر مدحت اور باصرہ کی طرف دیکھا تو ان کی آنکھوں میں آسوا چمک رہے تھے۔
”لیکن آستان سے تفصیل کیا تا تو میں اُسے دیاں سے لے آیا۔ اُسے مونی تھا۔ میں نے اُسے اسپتال میں ایڈمٹ کروا دیا۔ بہترین ڈاکٹر کو علاج کیا۔ لیکن زندگی کے دن پورے ہو گئے تھے۔ میرے آنے سے کھمک میں دن۔ بعد وہ گر گیا۔ لوگ بلائے فری اور دھوکے باز ہوئے ہیں۔“

گھڑا کھنکھار اُس کے شوہر نے وہ سارا جیسے جو میں بلال کے لئے بھیجتا تھا خود پر خرچ کیا۔ جاتے ہوئے جو میں ڈھیر دیں پڑے بلال کے لئے خرید کر دے کیا تھا۔ وہ سب اُس نے اپنے بچوں کو دے دیے

جو بلال کے ہم عمر ہی تھے۔ میں نے جب بلال کا کوئی دھلا ہوا جوتا لٹکا یا کاس سے نہلا دھلا کر ساتھ لے وہ تو گھرا جوتہ اور کراچی تو اس کے بیٹے نے کہا۔

”یہ تو میرے کپڑے ہیں۔“
”اس کے اپنے کپڑے کپڑے کہاں ہیں؟“
میں نے پوچھا۔
”اس کے پاس تو بس میں دو جوتے ہیں۔ اُس کے بیٹے نے بتایا۔
گھرا اپنے بچوں کی آغوش میں سے بچے کو پھانسی رہی۔

بلال کے بعد میں ہی طور پر اتنا پیٹھ ہوا کہ سکن دواؤں کا سہارا لینے لگا۔ دُنیا سے میرا دل اُچاٹ ہوا میں اسی لئے دُنیا کے عالم میں ٹھہرا کہ کمرے کے نام کر کے کمرے سے نکل پڑا نہ جانے کب تک اور کہاں سے خبری کے عالم میں پھر با پھر انا بیٹا لے گیا۔ اور میں بی بی نے مجھے اپنی بھرتی کی آغوش میں لے لیا۔
مدحت کی آنکھوں میں بھی آسوا چمک رہے تھے۔

باصرہ کی ڈاکٹر شاہ کی داستان حیات سن کر افسردہ ہو گیا تھا۔
”دُنیا سن لوگ اسے دیکھو میں اور میں نہیں فرمائی کہیں ہوتی۔“

مدحت نے سوچا۔
”یہ ڈاکٹر شاہ مجھ پر بھارتی کئے کہ اس کو خوش مزاج ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ان کا سینہ اتنا زخمی ہے۔“
”اُسے بچو۔“ ڈاکٹر شاہ مجھے آسوا پوچھ کر مسکرایے۔
”میں نے تمہیں بھی افسردہ کر دیا۔“
”نہیں۔ نہیں تو کل۔“

باصرہ نے سوچ کر کہا۔
”میں سوچ رہا ہوں! ہم اس دلدرد کا نام جو جی معذور بچوں کے لئے ہوگا! احمد بلال دارو رکھیں ٹھیک ہے نا!“

”ہوں۔“ ڈاکٹر شاہ مجھ سے رہ لایا۔
”جلو! کھڑو! بھلی بھلی بوند باندی شروع ہو گئی ہے۔ اُس ہونے کا امکان ہے۔“
ڈاکٹر شاہ کھڑے ہو گئے اور میں پر بڑا ہوا نقش اٹھایا۔
”میں اپنا خواب یہاں ہی بھولے جا رہا تھا۔“

انہوں نے جھٹ لگایا۔
”آپ کا خواب اٹھا۔ اللہ بہت جلد تمہیں بن جائے گا۔“ باصرہ نے کہا۔
”چلو بچو! آج میرے ساتھ کچھ سے غریب خانے پر نہیں لے گی ساتھ بیٹھی روٹی کھاتا ہوں۔“
”روٹی کون کائے گا؟“ مدحت نے پوچھا۔
”بھئی جانی روٹی تو نورانی بی بی کے ہی ذمے ہے وہی پکاتی ہے ہماری بھی اور ہمارے مہمانوں

”اچھا چلیں! بہت عرصہ ہو گیا ہے مجھے تو باز دالی بیٹھی روٹی کھا رہے ہوئے۔“ باصرہ نے کہا۔
”ناں! جی جب زخمہ میں تو مٹی چمکیوں میں میں اور میرے بھائی آئے ہوئے ہوتے تھے تو وہ بیٹھی

کے بجائے پایا جیسا تک بھانا۔

اور اب جان اس دنیا میں نہیں رہا تھا اور اس کا بے فی لوگ دنیا میں آیا ہی نہیں تھا۔ اور وہ جو ہمارے میں قانونی بیوی تھی۔ جان کی موت سے بے خبر جہاز میں سفر کر رہی تھی۔ ایک ایسی ملک کی طرف جہاں آج جانے والا کوئی نہیں تھا اور وہی نے رات بے رات سوئے اور آج کے مجھے وہ صوفی ہو گیا۔
پتا نہیں وہ کیا سوچتی ہوں گی کہ میں کہاں تھی ہوں۔ میں حیرت تو ہوئی کہ میں جان کے ساتھ کیوں نہیں تھی۔
پھر شاید انہوں نے جان کے قلیف کا پتا کیا ہو۔ کیا خبر وہ صوفی بھی لایا ہو اور مجھے پتا کر نہیں جرتا ہوئی ہو۔

سارا راستہ وہ پریشان رہی تھی۔ بار بار اس کی آنکھیں نم ہو جاتیں۔ دل ڈوبنے لگتا تھا۔ اُس مسافر نے کئی بار اس کی تحریرت دریافت کی اور پھر اس کے تالی دینے پر ہر جھٹک کر بڑبڑائی۔
”پیشرفتی لوگ بہت چڑبائی دے رہے ہیں۔“
وہ انہی لوگوں کے درمیان کی اور ایک ایسی ملک میں جا رہی تھی۔ اُس کے اندر خوف و ہم دوسرے تھے۔ راز و مخاف نے اُسے جان کی موت کی اطلاع کیوں نہیں دی۔
اُس نے اُسے جہاز پر سوار کیوں کر دیا۔ جان نہیں رہا تھا تو اُسے یہاں آکر کیا کرتا تھا؟ کہ لئے؟ یہ تو جان کی شدت تھی۔

کیوں کچھ غلط تھا۔
راؤ خان سے تو دینے بھی اُسے خوف آتا تھا۔
”جیسے سراسر اداس آ رہی تھا۔“
پتا نہیں وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتا تھا۔ اُس نے تنہا کیوں اُسے یہاں لگوا دیا تھا۔ سو سوچ کر اس کا دماغ تھک گیا تھا۔

سر میں دھماکے سے ہو رہے تھے۔
پتا نہیں جان کی آہنی اُسے کیلئے بھی آئے گی کہ نہیں اور اگر کوئی اُسے اپنے اندر پا تو۔
خوف پر پٹائی اور دہشت سے اُس نے سارا راستہ کچھ کیا کیا نہیں۔ حتیٰ کہ چائے کا کافی کا گھونر تک بھی نہیں لیا اور یہ خوف اس وقت اور بڑھ گیا۔ جب جہاز کی سرخیاں اترنے سے ہوئے اُس کی نظر دا خان پر پڑی۔ وہ بھی اُسی جہاز پر سفر کر رہا تھا اور اُسے جڑ تک نہ تھی۔
ایک دھمک سے خارج ہو کر وہ باہر آئی کہ غری کی خاتون سرخ اسکرٹ پہنے اُس کے قریے

پل آئی۔
”میں زلیخا جان!“
”نہیں!“ خاتون نے سر اٹھا کر اُسے دیکھا۔
”مجھے یہ تم کہا تھا۔ تم مجھے یہ کہہ رہے ہو کہ وہ خاتون آئیں گی۔“
”اور وہ کونسی گا؟“ اُس نے کھل کر سانس لیا۔

اُسے پون لگا جیسے اُس کے تھے ہوئے اعصاب یک سخت اُٹھ چکے ہوئے ہوں۔ وہی طور پر ہی سہی اس وقت آئی تھی۔ اُس نے خاتون کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے پیچھے منور دیکھا، لیکن راز و مخاف اُس

میں نظر نہ آیا۔

میں مارتا تھا اُسے بہت بھی ہوئی اور زم خوشگین۔ بہت غلوں اور محبت سے ملیں۔

چاکنے آگے بڑھ کر اُس کا اظہار کیا۔

”تھک کر آئیں، وہ بہت جلد اُسے کا تم اسنے میں انجائے کر دھمو پھرو جیسی جہیں کا پزیر کرے

گی۔“ اُس نے اُس کی طرف اشارہ کیا، جو اُسے اہم چوت پر رہیو کرنے لگی تھی۔

وہ مارتا کھاتا جاتی تھی کہ اب جان بھی نہیں آگے کا اور یہ کہ ایک حادثے میں اُس کا انتقال ہو چکا

تھے لیکن مارتا ہائے کبہ کر کڑی ہوئی۔

”مجھے کبہ بہت ضروری کام ہے۔ خود پارک سے باہر جانا ہے۔ امید ہے تم محسوس نہیں کرو گی۔

دو روز تک میں آ جاؤں گی۔ اس دوران میں تین تین تہا راز و مخاف لگے گی۔“

اور تین تے واقعی اُس کا بے حد حذر لکھا۔

”کیا تم واقعی جان کی بیوی ہو؟“

ایک روز راز و مخاف کرتے ہوئے تین تے پوچھا۔

”ہاں میں جان کی بیوی تھی، لیکن اب وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔“

”ہاں؟“

تین تے کو حیرت ہوئی۔

میں نے تو ڈر کر نہیں کیا۔ حالانکہ وہ جان کو بہت عزیز رکھتی تھیں۔“

تین تے نے بتایا۔

”جان بہت بھلا اور کھانا خوش مزاج بھی بہت تھا۔“ تین تے نے اُس کی تعریف کی۔

”لیکن وہ شادی کرنے سے منکر نہ بنے۔ اس کا دل نہیں تھا۔ معلوم نہیں اُس سے تم سے کیسے شادی کر لی۔

وہ اصل تم بہت پیاری ہو۔“

”کچھ روز بعد تین تے نے کہا۔

”بجائے پیاری اور مصمم۔“

جب تین تے ڈرائنگ روم کے دروازے پر داخل ہوئے تو راز و مخاف نظر آئی۔

”یہ بات تو ہم بھی جانتے ہیں کہ یہاں بہت پیاری ہے۔“

”راؤ خان!“ خاتون کڑی ہوئی۔

”تم مجھے کھانا کھانے کے لیے میرے ساتھ جھوٹ کیوں بولا؟“

”کیا جھوٹ بولا ہے۔ میں نے؟“

”تم نے کہا تھا جان ایک دروازہ آجائے گا۔“

”اور وہ بھی نہیں آتا تو آجائے گا۔ کچھ کام پر آیا ہوگا۔“

”خاتون! اُسے گاہے گاہے تم جھوٹ بولتے ہو۔ وہ دھوکا ہے۔“

”ہاں!“ راز و مخاف نے جان کے اندر میں آواز نکالی۔ اُس کی آنکھوں میں کھوہر کے لئے حیرت سی

”جہیں کیسے پتا چلا؟“

آئی۔

"جیسے ہی پتا چلا لیکن تم نے مجھے یہاں کیوں بھولایا ہے کس لئے۔ کیا مقصد ہے تمہارا یہاں کون

میرا؟"

"ہم ہیں ڈارلنگ تمہارے ہی تو ہیں۔"

وہ خفا سے سرگرمی اور تیش کی طرف دیکھا۔ وہ برتن سمیٹ کر باہر نکل گئی۔

مجھے واپس بھجوا دو۔ مجھے یہاں نہیں رہنا۔"

"واپس نہیں چلی جانا۔ اتنی جلدی کیا ہے۔ اب آتا جانا تو لگا ہی رہے گا۔ کچھ دن انہوائے کرو۔

لوگ تو یہاں آنے کے لئے ترستے ہیں۔"

"لیکن مجھے واپس جانا ہے۔"

"کہاں؟ ہندوستان یا پاکستان؟"

وہ گہری نظروں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔

"پاکستان!"

اُس نے بغیر سوچے کہا۔

"وہاں کون ہے تمہارا؟"

"رہتا ہے آنے ہی میں۔"

"کس بات کی ہیں وہ تمہاری۔ جس کی وجہ سے رشتہ تھا۔ وہ ہی نہیں رہا تو۔ اور ہندوستان میں کون قبو

کر کے جا نہیں سکتے تھے بھلا کر آئی ہو۔"

"مجھے پاکستان جانا ہے۔"

اُس نے مضطرب۔

"مجھے یہاں نہیں رہنا۔ یہاں معلوم نہیں تمہارا مقصد کیا ہے۔"

"مقصد نہیں معلوم ہو جا سکے گا۔"

واڈخان اُٹھ کھڑا ہوا۔

"کچھ دن بیرونی دفتر میں کرو۔"

واڈخان چلا گیا تو وہ پریشان سی سوچتی رہ گئی کہ واڈخان کا مقصد کیا ہے۔

میڈم بارہا کون ہیں؟

جان کی آئی بی واڈخان کی کوئی کارندہ کچھ مجھ میں نہیں آتا تھا۔ سوچ سوچ کر وہ تنگ کی گئی تھی۔ ا

نیسی اُس کے اس طرح کے سوال کا جواب نہیں دیتی تھی۔ اُس روز کے بعد سے پھر واڈخان نہیں آتا تھا

اس پارک میں وہ نیسی کے ساتھ ساتھ کھڑی تھی۔

ایک صبح میڈم بارہا آ گئیں۔ اور اُسے اپنے ہر سوال کا جواب مل گیا۔ میڈم بارہا کے ساتھ وہ

افراد بھی تھے۔

"یہ روڈ کی اور آسمان ہیں جان کے دوست۔"

بارہا نے تعارف کروایا۔

"اور یہ سبز جان۔"

"آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔"

انہوں نے خوشی کا اظہار کیا۔

"البتہ جان کی موت کا ڈکھ ہے۔ وہ اچھا لڑکا تھا۔"

"اور اس!۔ بارہا نے بھی پوچھتے ہوئے کہا۔

"مجھے یہاں سے جا کر جان کی موت کا ظلم کو بڑا اچھا لگتا ہے۔"

وہ خاموش بیٹھی رہی۔

"جان! ہم نے لکڑی کے کچھ کیکوریشن چوس کے تھے۔ کیا تم وہ لائی ہو۔ جان نے فون پر بتایا تھا

تس نے لکڑی کا سا بن کر یہ لیا ہے اور تمہارے ساتھ بھی رہا ہے۔"

"ہاں! وہ اُنھوں کو پانچ لے آئی اور تم بڑے کیکوریشن چوس نکال کر نکال کر کھدے۔ یہ تمہارا

ریاض چدرہ ہے جسے چھوئے بڑے لے چلے۔ آسمان نہیں اُٹھ لے کر دیکھنے لگا۔ پھر اُس نے اُن میں سے

کچھ لے کر اُس میں سے ایک لے کر اُس کے تنگ ہانے لگا۔ بھی دایم۔ طرف موز تاج بھی بائیں طرف۔ پکا ایک ہرن

سے ایک ڈبیا کی طرف نکل گیا۔

ہر دن دراصل سگرےٹ کس بنا ہوا تھا۔ لیکن اس میں سے سگرےٹ کے بجائے پوٹیشن کی چھوٹی تھیلی

تس میں سگریٹ پڑ رہا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"میرا دن! بارہا نے سنا لیا۔"

"اور یہ تم کبھی کر کے لائی ہو۔"

وہ آٹھ گھنٹے پہانے سا کت چمکی گئی۔ آسمان نے ان کھلونوں میں سے دو تین کھلونے اور اُنھوں

کی اس طرح کھولا اور ان میں سے بھی بیرون کی تھیلیاں برآمد ہوئیں۔ ہائی ڈیکوریشن پیرکس نے ہاتھ

کھیل کر ایک طرف کر دیا اور اسے ساتھ لے کر اُس کے برف میں سے ڈالروں کی چند گولیاں نکال کر

نی کی طرف بڑھا دیں۔ لیکن وہ ہاتھ میں کوئی دوسرا کت چمکی رہی۔

"لے لو یہ تمہارا حق ہے۔"

لیکن اُس نے ہاتھ اُٹھائے نہیں بڑھا یا تو بارہا گئی۔

"ہاتھ اُٹھے بڑھا دو تم لے لو۔"

ایک کت انداز میں اُس کا ہاتھ آگے بڑھا کر گولیاں پکڑتے ہوئے لڑنے لگا جس کے نتیجے میں

ایسا لگے کہ کتیں۔ آسمان نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"اوکے۔ تنگ ہے۔"

ڈالر سمیٹ کر انہوں نے دوبارہ برف میں سے کتیں اور ہرن کتیں نکالتے بھی اُٹھائے۔

"اچھا میڈم اب ہم چلتے ہیں۔"

"اوکے۔"

میڈم بارہا نے ہاتھ سے انہیں جانے کا اشارہ کیا۔ لیکن اس کت چمکی گئی۔ یہ سب کیا تھا۔ یہ بیرون

کے پکٹ سے لکڑی کے ڈیکوریشن چوس میں سے تین کے اندر بیرون۔ بائیں عام اور سارا سا گھسا ہوا پتھر بیرون

نے اور لے جانے کے نتیجے کی طرح نکل چکے تھے۔ وہ جب نظر بائیں بھی تو اکثر ڈرگ افنی کے متعلق بدست

تھی۔ یہ لوگ نئے نئے طریقے ایجاد کرتے تھے کہ کتوں کے اندر مردہ بچوں کے بیڑوں تک میں

ہیروئن رکھ کر لے جانی جاتی رہی اور یہ بھلوانوں کے ذریعے بھی لگا باز ہیروئن اسمگل کی گئی ہوگی۔ اور اس کے ذریعے یہ سسٹم کھنگ ہوئی تھی۔ کیا جان کا سلطان کو دنگ مانا تھا۔
کیا وہ کسی ایسے ہی کردہ میں پھنس گئی ہے۔ کسی لائیکن یہ لوگ تو بہت خطرناک ہوتے ہیں۔

”کیا سوچ رہی ہو لیزا؟“

”میں مارتھا سے سکرٹس کرنا دیکھا۔“

”تم۔ میں کہاں ہوں۔ کن لوگوں میں ہوں۔“

”تم کون ہو کیا جان کی تحقیق آئی ہو۔ پلیر جیسے داکٹر سمجھاؤ۔“

”وہ مرد ہاں ہوئی۔“

”میں جان کی تحقیق آئی نہیں ہوں۔“

مارتھا نے بڑے سکون سے کہا۔

”جان ہمارا ایک بہت اچھا کارکن تھا اور میں خوش ہے کہ اس کی موت سے ہمیں کوئی نقصان ہوا۔ بلکہ تمہاری صورت میں ہمیں ایک اور اچھا کارکن مل گیا ہے۔“

”میں نہیں۔“ وہ ڈیڑھ آنکھیں اٹھا کر کہتی تھی۔

”مجھے یہ سب نہیں گھبراہٹ۔ میرا مقصد سمجھاؤ اور ہے۔ میری منزل اور ہے۔ میں مڈم پلیر جیسے داکٹر دیکھوں۔“

”ہاں۔“

”اچھا۔“

مارتھا جب انداز میں سکرٹس اور اس کے کام پر غور کر رہی تھی اور کچھ لانے کو کہا۔ تو وہی دیر بعد کمرے میں آئی۔ اور وہی آ کر پوچھنے لگی۔

”کیا؟“ لیزا نے چونک کر دیکھا۔

”نی۔ وہی پراس کی تصویر اصرعی تھی۔ وہ اسمتھ اور وہی سے مل رہی تھی۔ انہیں ڈیکوریشن پر پھر کا دے رہی تھی۔ اور سکرٹس میں کوئی نگران تھی۔ یہ ہیروئن نکال رہے تھے۔ وہ وہی اسمتھ کی پشت نظر تھی۔ جیکوہ بالکل صاف اور اس کے نظر اصرعی تھے۔ نجانے یہ حساس سووی کمرے کہاں فٹ تھے۔ اور کیسے بن رہی تھی۔ اسے تو کچھ پتا ہی نہیں چلا تھا۔“

”۔۔۔۔۔“

”اُس نے پوچھا کہ مارتھا کی طرف دیکھا۔“

”ہاں۔“

مارتھا نے اشارہ کیا تو بیٹی نے نی۔ وہی آ کر دیا اور غاصی سے باہر چلی گئی۔

”میں جہاں سے لے کر کام کرتے لیزا۔ اس میں تمہارا بے گناہ بھلاؤ نہیں ہے۔ اور اگر کسی تم بھی نہیں تو کب۔ اس میں بہت خطرہ تھا۔ بے گناہ ایک کا کوئی بندہ پکڑا نہیں گیا۔ اچھی طرح لو۔ ورنہ دوسری صورت میں یہ سووی اور اس کے مختلف ملک کے پکڑا دی جائیں گی اور تم پاکستان جانے سے اب پر روت رہی پکڑی جاؤ گی۔ اس کے بعد کیا ہوگا۔ یہ تم خود سوچو۔ میرے ملک میں آج کل خشیت خلاف وقت ہم پتل رہی ہے۔ ساری عمر میں میں مزدوری۔ یہ خود صورت بدلتی ہے پھول جیسا چہرہ خاک ہو جا۔ وہی میں کی یاد دہانی ہو۔“

مارتھا کھڑی ہوئی۔

”اچھی طرح سوچو۔ فیصلے کا اختیار تمہیں ہے۔ یا تو ہم میں شامل ہو جاؤ اور زندگی کی تمام سہولتیں حاصل کرو۔“ کراچی میں فرسٹ فلیٹ۔ گاڑی۔ تمہاری خنجر ہے۔ اس کے علاوہ ہمارا مذاکرہ اکثر تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ میں جانتی ہوں کہ جان کے بعد اس تمہارا کوئی غمناک نہیں ہے۔ میں تمہاری ذاتی مصروفیات سے کوئی غرض نہیں ہوگی۔ جو چاہو کرو۔ البتہ جب میں تمہاری ضرورت ہوگی تم نہیں بتاؤ گے۔ جاؤ گی تو وہاں پاکستان میں تمہارے لئے بہترین ملازمت کا بندوبست بھی کر دیا جائے گا۔ دوسری صورت میں مگر ہرگز قید اور خوار کی تمہارا مقدمہ نہ لے گی۔“

مارتھا نے بات مکمل کر کے گہری نظر اس پر ڈالی اور باہر نکل گئی۔

لیزا بہت دیر تک ہاتھ گود میں دوسرے چوٹی ساکت بیٹھی رہی۔ یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔

پچھلے جان نے اس کے ساتھ چھو کا کیا۔

اسے ختمی حق میں درد نے کا بھرا کر کے پاکستان لے آیا۔ اور چہرہ وہ ان خطرناک لوگوں میں پھنس گئی تھی۔ کیا وہ دن کے کھوج کی خواہش اٹھا رہی تھی۔

کیا کچھ سے کوئی غلطی ہو گئی تھی۔

میں تو بس اتنا ہی جانتا تھا جانتی تھی کہ چارہم کوں سا ہے۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے میرا دھرم سچا نہیں ہے۔ اس میں کس کیس کوٹ ہے۔ سچ نہیں پتا تھا کہ ہے۔

پھر کسی نے مجھے مطمئن بھی تو نہیں کیا تھا۔

نہ کوئی کے دکانی نے۔

نہ بھائی اور بہن بھائی۔

انگل ماربرٹ کا میں دل کوئی نہیں۔ لیکن پھر بچا کی باتوں سے ان سے بھی دل اچھا ہو گیا۔ ہاں پر دھیرا احسان کی باتیں دل میں کب کب کر رہتی ہیں۔ جیول نہیں ٹھہرتا تھا۔ ہاں اور نہ کے درمیان ہڈوں کی طرح چھوڑ کر پتا جیول پھر پاتا تو آج وہ یہاں نہ ہوتی۔

بچا ہی نہیں کوئی آزمائش ہے۔

لیکن کیا میں اس آزمائش میں سے نکل سکتی گی۔ اور پر دھیرا احسان کہتے تھے۔

”یہ کانوں کا سفر ہے۔ لیزا۔“

تھک تو نہیں جاؤ گی۔

یقین کی منزل تک پہنچنے کے لئے کبھی تو بہت لمبا سفر طے کرنا پڑتا ہے اور کبھی لمحوں میں آدی یقین کی منزل پہنچ جاتا ہے۔ اور میں۔ میں شاید بہت سے یقین ہوں کہ میرا سفر طویل نہیں ہوتا جا رہا ہے اور شاید یقین کی منزل پر پہنچنے سے پہلے ہی سفر ختم ہو جائے گا۔ گناہ سے کوئی راستہ ہے نہ پیچھے۔

ایک طرف کھلی ہے تو دوسری طرف بھی موت تو پھر جیون موت کوئی گھٹے گا لوں۔

کیا کر کیا کروں گی لیکن زندگی۔

اسی ہے آج اور پھر زندگی سے تو موت ہی بہتر ہے۔

اُس نے فیصلہ کر لیا اور جیسے مطمئن کی ہوئی۔ دروازہ جب مارتھا آئی تو وہ بہت اطمینان سے تھی۔ وہی لگا رہی تھی۔

"ہلو لیزا۔" مارٹھا نے خوشدلی سے کہا۔
"مجھے یقین ہے تم نے اچھا اور بہتر فیصلہ کر لیا ہے۔"
"جی ہاں! لیزا نے سکون سے کہا۔

"مجھے آپ کے لئے کام نہیں کرنا۔ آپ یہ سووی اور تھوڑے لمبے کے حوالے کر سکتی ہیں۔ میں اپنی باقی ماندہ زندگی میں نکلنے کے لئے تیار ہوں۔"

مارٹھا کی نئی آنکھوں میں ہلچل کے لئے جرات ہی اثر آئی لیکن دوسرے ہی لمحے وہ سکون تھی۔
"مجھے تم سے ایسے کسی فیصلے کی امید نہیں تھی۔ کیا تمہیں اپنی زندگی خود اپنے ہاتھوں پر یاد کرتے ہو۔ کوئی انہیں نہیں ہوگا۔"

"نہیں۔" لیزا اب اسے یاد دلاتی تھی۔
"انہوں نے صرف اس بات کا یہ میڈم مارٹھا! کہ میں جس مقصد کے لئے گھر سے نکلی تھی وہ مقصد حاصل نہیں ہو سکا۔ تاہم میں اپنی بھی کامیابیوں میں۔ کچھ خوشی میرے اندر ضرور اتری ہے۔ آگاہی پائی تو میں نے بس اظہار نہیں کر پائی۔ گل گلے چلتے رہ گئے ہیں۔ شاید میرے مقصد میں کمی نکلا تھا۔ چلنے میں تیز جانے کے لئے تیار ہوں۔"

وہ آنکھ کھری ہوئی۔
مارٹھا کی آنکھوں میں پھر جرات اثر آئی تھی۔ وہ پھر بھڑانے میں ہی دیکھتی رہی۔ پھر اُسے چلنے کا اشارہ کرتے ہوئے باہر نکل گئی۔

پھر کئی دن گزر گئے۔ نینسی کے نوکری اُس کے اپارٹمنٹ میں نہیں آیا۔ وہ سارا دن بی وی دیکھتے فیشن میگزین پڑھتی یا پھر گزری زندگی کو دہرائی دیتی۔ سو دریاں کا حساب کرتی رہتی۔ کیا کھویا تھا اور کیا بچا تھا؟

پانچ گھنٹہ دماغ وہ ایک بے کیفی کی موت کا انتظار کر رہی تھی۔ اور کیا ہی اچھا ہو کہ اس موت کے گھر میں داخل ہونے سے پہلے کسی دن وہ اپنی کبھی نہیں نظر جائے۔

وہ ہولک آنکھوں والا نہ تھی۔
تھوڑے عرصہ پہلے خان۔

پتا نہیں مارٹھا پھر کیوں نہیں آئی تھی۔
اور نہ ہی داؤد خان پھر لوٹ کر آیا تھا۔

یہ لوگ کس بات کا انتظار کر رہے تھے۔
اُسے پوچھنے کے حوالے کیوں نہیں کرتے تھے۔ کیا چاہتے تھے وہ۔

شاید اس طرح وہ اس کا صبر آزما رہے تھے۔
لیکن میرا فیصلہ اس ہے۔ اب وہ ہی کیا یہ زندگی میں کسی بار اُس نے نینسی سے مارٹھا کے متعلق پوچھا۔

نینسی اُسے کوئی جواب نہ دے سکی۔
"میڈم یہاں نہیں رہتی ہیں۔"

"وہ کہاں ہیں جلیز! ان کو کون کر دے۔"

اُس روز نینسی ہاتھ لے کر آئی تو اُس نے اٹھا کر۔
"میڈم کہا کوئی ایک کھانا نہیں ہے۔"

نینسی نے بتایا۔
"وہ خود ہی جب ضرورت محسوس کرتی ہیں رابطہ کر لیتی ہیں۔"

"جلیز۔ جلیز۔ نینسی!"
اُس نے اٹھا کر۔

"ان سے کچھ مجھے نہیں سمجھتا۔ میں اس انتظار کی کیفیت سے تھک چکی ہوں۔ جو کچھ ہونا ہے ہو گئے۔ موت کے انتظار میں غلامی رہنا کیا ہی باہر جانے سے زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔"

نینسی اُس کی بات کا جواب دے بغیر ناشائیل پر کھڑک چلی گئی۔ تب جانے کا ایک کپ لی کر کھڑکی کے پاس آ کھڑی ہوئی۔ اُس نے پوچھ دہرایا۔ باہر دھندلی اور بے سوز کھڑک کا ڈیڑا اور انسان کی چھوٹے چھوٹے دھندلے دھندلے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ پوچھتی ہے مقصد نیچے دیکھتی رہی۔ تب ہی دافنے کے آگے ہٹ کر اُس نے ہٹ کر دیکھا۔

داؤد خان تھا۔
"ہلو۔" اُس نے دانت دکھائے۔

"کیا حال ہے میڈم لیزا جان۔"
"تم مجھے لینے آئے ہو؟"

وہ کھڑکی کے آگے ہٹ کر کھڑکی پر بیٹھ گئی۔
"نہیں۔" داؤد خان بھی اُس کے سامنے بیٹھ گیا۔

"نی لال دل نہیں۔"
"کیا مجھے کب نہیں لے جاؤ گے؟"

"نہیں۔ اتنی فوری ضرورت نہیں کہ اُس کو نکل میں تو نہیں ہونا چاہئے۔"
"پھر؟" اُس نے سوالیہ نظروں سے داؤد خان کو دیکھا۔

"نی لال دل نہیں۔ یہ دیکھنے لایا تھا۔ میڈم نے سمجھا لی ہیں۔"
اُس نے ایک براؤن لفافہ اُس کی طرف بڑھایا۔

"یہ کیا ہے؟"
اُس نے لفافہ لے لے ہوئے پوچھا۔

"کھول کر دیکھو۔"
لیزہ نے لفافہ کھولا۔

"ارے یہ کیا۔"
وہ بے قرار رہی۔ ایک ایک تصویر دیکھنے لگی۔ وہ بھڑکائی دیکھ کر۔

"ارے! وہ میری جان! میرا چاند۔" وہ بے حاشا تصویر کو چومنے لگی۔
یہ سب چہاں اس کے اپنے تھے اور وہ اس سے نا نا توڑ لیا تھا۔
"یہ یہ تمہیں کہاں سے لیں۔"

”نہیں۔ نہیں۔ پلیز نہیں۔ بھگوان کے لئے نہیں۔“

انہیں کچھ مت کہنا۔ تمہیں اپنے خدا اور رسول ﷺ واسطے انہیں کچھ مت کہنا۔ میں تمہارے لئے کام کی۔ جو کچھ تم کہو گے۔ کروں گی۔“

”سوچ لو۔ بعد میں شکر نہ چانا۔“

”بھئی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں۔ وہ ان کے ساتھ بجا بیٹھتا ہے۔ وہ تو پہلے ہی اندر سے زخمی دل ہوں گے۔ نہیں سمجھی نہیں۔“

”وہے اگر کبھی تمہارا راز تبدیل ہوا بھی تو یہ لوگ ہماری دسترس میں ہیں۔ جس طرح چند دنوں میں ہم اوپر چھوٹا لی ہیں۔ اس طرح ان کی زندگی بھی چھین سکتے ہیں۔“

داؤد خان نے تنبیہ کی۔ وہ آنسو بہاتی آنکھوں کے ساتھ خاموش بیٹھی رہی۔
”اچھی طرح سوچ لو۔“

”نہیں۔“ آپ سوچنے کے لئے رہ ہی گیا کیا تھا۔ وہ جتنا بھی سوچتی، اس کا فیصلہ بدل نہیں سکتا تھا وہ اپنے لکھاں، حسین نہیں سکتی تھی۔ کیا ہوا جو اس نے ایک بار غصہ مقصد کے لئے انہیں جھوڑا تھا۔ لیکن ان کی محبت

ناٹیں گردش کر رہی تھیں۔ رات کو جب وہ بستر پر لیٹی تھی تو سب کے چہرے باری باری اُس کی آنکھوں کے

وہ ایک دلنیا باہا کہہ رہا تھا کہ دُنیا اور دُنیا

یہ تک حق کو نہیں پاسکی گی۔ کہ اس کے دل میں ان سب کی محبت چھپی ہوئی تھی۔ لیکن پروینسرا حسان فتح
 خدا تک پہنچنے کا ایک راستہ خدا کے بندوں سے بھی ہو کر جاتا ہے۔

دور اور انجیم بن الہدیہ کا نام خدا نے اپنے پیوندیہ بندوں میں شامل کیا تھا۔ اس لئے کہ وہ خدا کے بندوں

تھے اور کیا خدا بھی مجھے اپنے پسندیدہ بندوں میں شامل کرے۔

میں نے اپنے سوا۔ اور پھر خود ہی اپنی سوچ پر چیراں روک لی۔ میں یہ کیا سوچ رہی ہوں۔ ابھی تو میں نے خدا کی وحدانیت کو تسلیم ہی نہیں کیا۔

لے لے کر گواہی تو دی ہے اس کی وحدانیہ کی یقین اقرار نہیں کیا۔
 ہر بھلا میں اُس کے پیوندِ دہندوں میں کیسے شامل ہو سکتی ہوں۔ اور ہمارے خدا ہے بھی یا نہیں۔

س کا دل ایک بار پھر شکوک میں گرفتار ہو گیا۔ اگر

سب تک اس نے مہری لڑ

ذکر کیا کہ

یہاں میں تو بالکل ہی بے رحم ہو کر رہ جاؤں گی۔
 رگ مافیا کی ایکہ رکن۔

آنسوؤں سے اُس کا چہرہ بھیگ گیا تھا اور ایک ایک تصویر کو دکھ رہی تھی۔ جو مر رہی تھی۔

داؤد دھخان نے اس کی بات کا جواب نہ دیا اور خاموشی سے اس کے چہرے کے تاثرات دیکھا۔
کچھ دیر بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر تصویر پر اس سے لے لیں۔

۱۲۔ یہ میرے پاس علیٰ رشتہ دو۔“

اُس نے التجا کی۔

کتنی غلطی ہوئی تھی اُس سے وہاں سے آجے ہوئے۔ وہ کسی کی تصویر بھی نہیں لائی تھی۔ بس یہ لگی تھی۔ ایک ہی دھن تھی اور وہ انکل رابرٹ بھی تو کہتے تھے۔ وہ پینٹ ہے اور اُس نے سوا

بہدہ کی طرح زود بھی۔ گھر۔ والوں کو چھوڑ دے گی تو گیان مل جائے۔ گا۔ بینٹ بن جائے گی ۱۱۔
ن۔ زورگ مافیکی ایک وکن۔

ایک قاتلِ نفرت مجرمِ کردار۔

”جب یہ سب دنیا میں ہی نہیں رہیں گے تو خالی تصویریں دکھ کر کیا کروگی۔ بہر حال دکھ لو۔“

واؤو جانے ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”کیا کیا مطلب؟“

اُس کی آنکھیں پھٹ سی گئیں۔

”کیا۔ کیا تم انہیں مار دو گے؟“

”ان کی زندگی کی ضمانت دی جاسکتی ہے۔ بشرطیکہ تم جان کی جگہ لے لو۔“

لیز نے ایک گہرا سانس لیا۔

”دیکھو تو یہ بچہ کتنا معصوم ہے۔ ابھی تو اس کے کھیلنے کے دن ہیں۔ جب اس کے ماں باپ کو کسی میں تھمزی ہوئی لاش ملے گی اور یہ نوجوان۔“

ہا۔ کیا خوبصورت نوجوان ہے۔

زندگی سے بھرپور

ابھی اس کی شادی ہوئی ہے۔

”ابھی اس نے زندگی میں دیکھا ہی کیا ہے۔ ابھی تو۔“

”چپ کرو۔ چپ کرو۔ چپ کرو۔“

وہابی۔

”اور یہ کچھ مفید بالوں والا ہے چار اس کی لاش دیکھ کر تو اس کی بیوی پاگل ہی ہو جائے گی میں کتنی تعذیب سے دیکھ رہی ہے۔ اس خالص ہندوستانی بتی ورجن کی عورت ہے۔ اور یہ۔“

”مجھے ترس آ رہا ہے۔ اس پر دو جوان بیٹوں ایک پوتے کی لاش۔ اور پھر بہو۔“
”بھگوان کے لئے“

اُس نے دونوں ہاتھوں میں منہ چھپالیا۔

”میرا تو خیال تھا کہ پہلے یوزمی عورت اور اس کی بہو کو ختم کیا جائے۔ لیکن میڈم کا حکم۔ اُن کا خیاں کہو اسکول سے واپسی پر غور کیا جائے پھر اس کی لاش کے ٹکڑے اس کے گھر بھجوائے جائیں۔“

اُسے دیکھ رہی تھی۔

”آپ پاکستان میں تھیں ناں۔ بوجے آپ کو۔ میں آپ کے دفتر میں آیا تھا۔ آپ وہی ہیں ناں۔“

لیرا نے ہنسی چلیں۔

آنسوؤں سے ہنسی چلیں اٹھائیں۔

رخساروں پر ابھی تک آنسوؤں کے نشان تھے۔

”آپ روری تھیں۔“

وہ ایک قدم اور آگے بڑھا۔

”آپ کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ آپ یہاں کس کے ساتھ آئی ہیں اور کیوں۔“

وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

جیسے موت سے پہلے ایک بار دیکھنے کی خواہش کے دل نے کی تھی۔

یہ گمشدہ پہلے والا انہی چہرہ توں کو اس نے سوچا تھا۔

نئی بارون میں اس کو دیکھنے کی خواہش اور اس سے ملنے کی آرزو اس کے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ یہ شخص اگر زندگی کے سفر میں رقص بن جائے تو۔



ایک انجی ای اس کے دل میں اس شخص کی رفاقت کی خواہش جاگ اٹھی۔

اس کی طلب نے من کو بے قرار کر دیا۔ تو اس نے لگا جھکا لیں۔ اس کا دل چاہا۔ وہ ایک دم اور اس سے کہے۔

”ابھی آٹھ مہینے نے تمہارا دین قبول کیا۔“

تمہارے خدا اور رسول پر ایمان لائی۔ تم مجھے اپنی ہر اسی کا شرف بخش دو۔ تمہارا دین سچا ہے۔ میں یقین کیا۔“

تکریب تو طلب ہی طلب تھی۔

صرف اس انجی کی رفاقت کی طلب اس میں اس کے دین سے محبت کا تو کوئی دخل نہیں تھا۔ یقین کا اس کے ساتھ میں تھا ہی نہیں۔ مگر کیا تھا۔

اس نے اپنے اندر جھانک کر دیکھا۔ وہاں اندر جہر تھا اور مدد لو۔ سے بندہ دواؤں پر زنج آلود تھا۔

تھے۔ اور چند لمحوں کی بات تھی۔ فضل ٹوٹنے والے تھے۔ دل نے گواہی دی تھی۔ اور لبوں سے اقرار ہونے لگا تھا کہ یہ انجی کیا کیا۔

وہ بڑھ حال کی ہو کر وہیں بیٹھ گئی۔ تہیز تہیز سے اس کی طرف لپکا۔

”آپ کے طبیعت تو ٹھیک ہے ناں۔“

”ہاں!“ اس نے پٹھانی سے پیسے کے قطرے صاف کیے۔

”آپ وہی ہیں ناں؟“

”ہاں!“ اس نے انہماک میں سر ہلایا۔

”یہاں کیسے؟“ تہیز تہیز سے پھر سوال کیا۔

”یہاں۔“ وہ عجیب طرح سے مسکرائی۔
 ”دیکھاؤں گا کھیل ہے یا کوئی آرائش۔ سڑکی صحتیں ہیں یا منزل سے دوری۔“
 ”خاتون! میں تمہیں اس سحر نے آکھڑے کر دیکھا۔“
 ”میں خود بھی نہیں سمجھتی تھی کہ اس کا شام میں لگی تھی لیکن تقدیر نے اس راہ پر
 ”اوہ!“ سحر نے بے ایک گہری سانس لی۔
 ”آپ اپنی مرضی سے کہیں آئیں؟“
 ”آپ اپنی مرضی سے آئے ہیں؟“
 لیزا نے سوال کیا۔
 اس کا دل چاہا کہ اس کا سحر بڑی بڑی اس کے پاس بیٹھا ہے۔ سوال کرتا ہے اور وہ جواب دیتی رہی
 ”میں نہیں۔“
 سحر کا سر غیر ارادی طور پر تلی میں مل گیا۔
 ”میں بھی اپنی مرضی سے نہیں آئی۔ داد خان دھوکے سے لے آیا ہے۔ اور میرے پاس
 کوئی راستہ نہیں۔“

”کاش! میں آپ کی مدد کر سکتا خاتون۔“
 ”سحر بڑی ایک مضطرب سانس لیکر آکھڑا ہوا۔
 ”لیکن میں بھی آپ کی طرح ہی مجبور ہوں۔“ خود قیدی ہوں۔ کسی گورہائی کیا دلاؤں گا۔
 داد خان سے درخواست کروں گا کہ وہ آپ پر رحم کرے۔ میں یہاں داد خان سے ہی ملنے آیا ہوں
 یہاں اس کے بجائے آپ کو کچھ کرجت ہوئی۔
 لیزا کچھ نہ بولی بس گا ہے گا ہے اسے دیکھ لیتی۔
 ”آپ کے ماں یا باپ نہیں بھائی۔“ اس نے چہرہ پر چھا۔
 لیزا کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔
 ”دو تین منٹیں۔ ایلیز۔ اب مدت رو دیے گا۔ آپ پہلے ہی بہت رو چکی ہیں۔ میں۔ کاش میر
 کے لئے کچھ کر سکتا۔“
 سحر نے بڑی بڑی اس سے کہا اور صوفے پر بیٹھا گیا۔
 ”کیا ہر دونوں ہی کبھی آپ کو نہیں کر سکتے؟“
 ”شاید نہیں خاتون آپ نہیں جانتیں۔ میں کہاں کہاں پر کسی طرح جکڑا ہوا ہوں۔“
 ”یہاں صرف نہیں ہے۔“
 لیزا نے سر کوئی کیا۔
 ”آپ کا وہیں کر کے ہانگ جائیں اس اتنی بڑی دست و دغا نہیں کچھ چاہیں گے۔“
 سحر اس قدر دلی سے مسکرایا۔
 ”اور ہمارے بعد ہمارے خاندان والے ان کے مذاپ کا شکار ہو جائیں گے۔ بے فائدہ
 بلا جواز۔“

”ہاں! ہاں!“ لیزا نے جھپٹ کر لٹاؤ اٹھالیا۔
 ”آپ بھی غائب ہونے لائی ہوں گی۔“
 وہ جاتے جاتے سحر کو لیزا نے سر ہلا دیا۔

”نہیں۔ اس بات میں ہونا چاہئے۔“
 اس نے ہنر لٹا کر اپنے ہاتھ ہونٹ رکھ دیے۔
 ”کیا ہے۔ جو ہے۔ جو ہو گا ٹھیک ہے؟“
 لیزا نے کھٹکے کھٹکے نہیں کیا۔
 ”مہاراجہ! شاید کسی دن ہماری پکار سن لے۔“
 شاید کوئی کوتاہی نہ کرے گی۔
 ”کوئی ایسا ہو کہ ہماری غرضی جائے اور ہم اس جنگل سے آزاد ہو جائیں۔“ سحر نے حسرت سے کہا۔
 ”مہاراجہ!“ لیزا نے آہستہ سے کہا۔
 ”اور میں۔ میری پکار کو نہ سنے گا۔“
 چائیاں اور دال کا خداوند یسوع کج۔
 بچا ہوا اور بھائی کا بھگوان۔
 یا پھر تمہارا خدا۔

سحر نے اس کو کسی پرکھی پختہ نہیں ہے میری پکار کو نہ سنے گا۔“
 ”تم نے مجھ سے کچھ کہا؟“ سحر نے بڑے پوچھا۔
 ”نہیں۔“ اس نے اپنی دلکش آنکھوں کو پوری طرح کھول کر سحر کو دیکھا۔ دل چاہا وہ اس کی
 صورت کو اپنی آنکھوں میں کھولے۔ بند کر لے اپنی آنکھوں میں اس کی جگہ کرے۔
 ”داد خان کا بیٹا ہے۔“
 نیکی نے دروازے سے کھٹکے ہوئے کہا۔
 ”کیا؟“ سحر نے اس کی طرف دیکھا۔
 ”کوئی کچھ دیکھو یہ بعد اس سحر کو نہیں سنو۔“
 ”مگر سحر تو اس نے کہا تھا۔ اسے کو کہا تھا۔ کیا وہ یہاں نہیں آیا تھا۔“
 وہ جاتے جاتے سحر کو لیزا نے سر ہلا دیا۔
 ”آپ کا خدا کھڑا چلا گیا تھا۔“

نیکی جواب دے کر غائب ہو گئی۔ بہت نیکی دوسرا دن کیا کر رہی تھی۔ بس ناشتہ اور کھانا پر
 ہی لکھائی دیتی تھی۔ لیزا تو اس کمرے سے باہر ہی نہیں نکلتی تھی۔ شاید وہ دھوکوں کا اپارٹمنٹ تھا جس کمرے
 میں لیزا تھی۔ یہ غائب ڈراما نگ درم اور ڈراما نگ دم کے طور پر راستہ ہوتا تھا۔ دوسرا شاید بیٹے روم تھا۔ غالباً یہ نیکی
 کا ہی اپارٹمنٹ ہو گا۔
 ”آپ پاکستان کب جائیں گی؟“ سحر نے کھڑے ہوتے ہوئے پوچھا۔
 ”جانتی نہیں۔“
 ”میں ابھی کچھ دن یہاں ہوں۔ شاید ایک بار مزے ملاقات ہو جائے۔ جانے جانے سے پہلے آپ
 سے ملنے ضرور آؤں گا۔“
 ”آپ بھی غائب ہونے لائی ہوں گی۔“
 وہ جاتے جاتے سحر کو لیزا نے سر ہلا دیا۔

www.ksars.org

”بے خبری میں مجھے علم نہیں تھا کہ میرے ساتھ کیا ہے۔“
 ”ہوں۔“ سمیرا نے سر ہلایا۔
 ”اچھا میں چلتا ہوں۔“

لیزا کا دل چاہوہ اسے روک لے۔
 ”جداؤ کچھ دیر کرو۔“ لیکن اُس نے کچھ نہیں کہا اور توجہ اُسے خدا حافظہ کہتا ہوا چلا گیا۔ کچھ بعد منشی کا روئے لے کر آئی۔

”میں فارغ ہوں۔ چلو کارڈ بھیجتے ہیں۔“
 اُس نے اپنے تعلیم کو اپنے پھر دیو یاد آ گیا۔ وہ چوب بھی ہو چلی ہے آقا تو وہ رات تک بیٹھ کر کارڈ بھیجتے۔ چھوٹی چھوٹی شریں لگا کر بھی آئیں کریم کھلانے کی۔ کبھی پکڑے۔

”کھیلو گی ناں؟ منشی نے پوچھا۔
 ”ہاں!“ لیزا نے اپنے اٹھا لئے۔
 ”آج پھر روٹی رہی ہو۔“

اُس نے پتا چھیستے ہوئے پوچھا۔
 اور پھر اُس کے جواب کا انتظار بغیر خود ہی ہوئی۔
 ”روئے سے کیا ہوگا۔“

”میں کبھی اپنی خواہش اور مرضی سے ان میں شامل نہیں ہوتی۔“
 ”نہیں۔“ منشی نے جواب دیا۔
 ”مجھے مجبوری ان تک لانی ہے اور پھر۔“ مہر تو پر کئے پرندے ہیں چراغی مرضی سے اب کبھی فضا میں کبھی بھی پرواز نہیں کر سکتیں گے۔ اور جب ہمارے پر پڑے تو پھر کاٹ دینے چاہئے گئے۔“

”کیا مجبوری کی تمہاری ہے؟“
 لیزا نے پوچھا۔
 ”بھیر۔ نوکری کی تلاش میں آئی تھی۔ میڈم ہار تھا نے اپنی نگرانی کے طور پر رکھ لیا۔ بہت عرصے بعد مجھے پتا چلا تھا کہ میڈم کا کلچر ڈرگ نافیہ ہے۔“

”اور تم؟“ منشی نے غور سے اُسے دیکھا۔
 ”مجھے تمہارے حلقہ واؤڈ خانہ نے بتایا ہے۔ تم بہت اچھی لڑی ہو لیزا۔ ایک نیک روح ہو لیکن وہ واؤڈ خانہ۔ وہ تم پر ہنس رہا تھا۔ تمہیں بے خوف سمجھ رہا تھا کہ تم اتنا گھرا ہے لوگ ایک موبوس مقصد آئے ہو لیکن لیزا میرا دل کہتا ہے کہ تم نیک لڑی ہو۔ تم نے بالکل صحیح مذہب کا دامن چھاما ہے۔ کاش تم تمہاری مدد کر سکتی لیکن مجھے یقین ہے خداوند یسوع مسیح تمہاری ضرورت درم کر دیں گے۔“

”وہ صرف میری مدد کیوں کریں گے۔ تمہاری کیوں نہیں کریں گے؟“
 لیزا نے اُسے دھیانی میں پوچھا۔

”اُس لئے کہ تم نیک روح ہو اور میں ایک گناہگار لڑکی ہوں۔ بالچی اور میں ہوں۔ میں صرف دنیا سے محبت کرتی ہوں نہ ہب سے مجھے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ نہ پہلے تھا نہ اب ہے۔“

”مجھے تم پر حسرت آتا ہے لیزا اور اُس پر بھی۔“

”اُس پر کس پر؟“ لیزا نے پوچھا۔
 ”وہ وہاں کی اچھی یہاں آیا تھا۔ منشی نے اُس کے ساتھ بڑی زیادتی کی۔“
 ”سمیرا مر اچلی۔“

”ہاں۔ یہاں سب اُسے مٹی کہتے ہیں۔ میڈم اُس سے محبت کرنے لگی تھیں۔ لیکن اُس نے میڈم کی کٹھنار یا باغیچہ اور میڈم نے اُس کے لئے زندگی بھر کا دل دیا۔ تو اُس نے محبت کی سطرش کی جی بک سے دور میڈم کو اُسے سکا سکا کر دیا۔ دہشتہ وہ بکس باس کا کچھ نہیں مال سکتیں۔“

”یہ بکس کون سا ہے؟“ لیزا نے پوچھا۔
 ”مطلوبہ نہیں۔ میں نے صرف ماٹھ سے۔ ہمارا واسطو صرف میڈم سے ہی ہے۔“
 ”تم خوش ہو؟ مطمئن ہو؟ چنانچہ اُس نے زندگی سے؟“

”ہوں بہت حد تک۔“
 ”منشی نے کہا اور پہلے پھر کھ کر کھ کھڑی ہوئی۔
 ”شاید باہر کوئی ہے۔“

اُس نے دروازے کے اوپر چلے ہوئے سرخ ہٹن کو دیکھا۔
 ”میڈم ہوں گی؟“ لیزا نے کہا۔
 ”نہیں۔ میڈم کے پاس چلی ہے؟“

”جی ہاں لیکن ان کی تین لڑکیاں۔“ منشی نے ہار جاتے جاتے زک لگی۔ اور فن سنے لگی۔
 ”لیکن میڈم۔“

اُس نے ریسور کر لیں پر اُٹھتے ہوئے لیزا کو دیکھا۔
 ”میڈم کا کون تھا۔“ منشی نے اُسے پوچھا۔
 ”سوری لیزا میں اب نہیں جانتی۔“ منشی نے اُس کی ہاتھیں کاٹنے کا وعدہ دیا۔

”وہ اور میری وہ لگی اس کرے میں۔“
 لیزا نے کچھ پوچھ لیا۔
 ”نہیں۔ فی الحال وہ میرے کمرے میں رہے گی۔“

”اور تم۔“
 ”میں لاؤنج میں چلی جاؤں گی۔“
 ”صرف چند روز رہے گی یہاں۔ دراصل وہ واؤڈ خانہ کی کام سے اٹھنا چلا گیا ہے۔ یہ لیزا پہلے واؤڈ خانہ کے قریب تھی۔ واؤڈ خانہ وہاں آئے گا تو چل جائے گی۔“

”منشی نے تفصیل بتائی۔ باہر کھڑے کئے کے بعد پھر بتلے ہوئے لگی تھی۔ منشی تیزی سے باہر نکل گئی۔
 لیزا نے اُنھہ کر پھرتی۔ وہی آن کر دیا۔

”وہ دن دن گزر رہے تھے۔ لیزا منشی اور وہ خانہ قلیت میں اکیلے ہی تھے۔ منشی حسب معمول کھانا کھاتا۔ منشی کمرے میں ہی بیٹھا جاتی تھی۔ وہاں خانہ قلیت اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلتی تھی۔ اور نہ ہی لیزا باہر نکلتی تھی۔ وہاں ہی سوچوں میں کوئی رات تھی۔ کبھی تصویریں دیکھتی۔ کبھی ہونے لگتی۔“

کبھی اُسے خبر نہ پڑا کہ خیال آ جاتا تو اُس کے متعلق سوچے گئے۔
پتا نہیں وہ پاکستان چلا گیا ہوگا۔

پتا نہیں پاکستان میں کہاں رہتا ہے۔
گراچی یا کینیا اور میڈم بھارتیہ نے ایک روز فون پر اُسے بتایا تھا کہ وہاں پاکستان میں بس اسٹیشن
اُس کی پاس ہوں گی۔ اور جب ضرورت پڑے گی وہ خود ہی اُس سے رابطہ کر لیں گی۔ اُس کے علاوہ پاکستان میں
تھریز ہے۔ دادا خان ہے اور چند لوگ ہیں۔
پاکستان پہنچنے پر ان لوگوں سے اُسے متعارف کروا دیا جائے گا۔
بڑھ کر سے میں بیٹھے بیٹھے اُس کا دل گھبرا گیا تھا۔ کبھی کسی کام سے اندر آئی تو اُس نے پوچھا۔
”کیا میں یہاں قید ہوں اور اس کمرے سے باہر نہیں نکل سکتی؟“
”اوہو۔“ کبھی نے خوش دلی سے کہا۔

”اب تم کیم میں ہو۔ ہماری سامانی اور دوست تم جہاں جاؤ جا سکتی ہو۔ تم خود ہی کمرے سے
باہر نہیں نکلیں۔ تم نے شاید گورنر کیس کیا۔ چند دن سے تمہارا کمرہ کرا کا نہیں ہوتا۔ تم جہاں چاہو جہاں جا سکتی ہو۔ لیکن
شاید تم ایلی نہ جا سکو۔“
ویسے میں ذرا مارکیٹ تک جا چکی ہوں۔ اگر تم پسند کر دو میرے ساتھ چلو جا پنے لے پکڑے تا ہوتو
خرید لینا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“ لیزا اُٹھ کھڑی ہوئی۔ اور تیار ہو کر کمرے سے باہر
نکل آئی۔ آج موسم کچھ بہتر تھا۔ صبح نہیں تھی۔ اور سردی کی شدت بھی کم تھی۔ اُسے اس طرح نیکی کے ساتھ
باہر آنا اچھا لگا۔ یوں لگا کہ وہ اچھے دنوں بعد سے تازہ ہوا بیوی ہو۔ وہ دروازہ کو کھول کر بیوی کو دیکھا۔ وہ کچھ
ری گئی۔ بیٹے مسکراتے۔ بڑا شائش شو لوگ۔ پتا نہیں یہ لوگ اندر سے بھی اتنے ہی مطمئن اور خوش ہیں۔ جتنے
باہر سے دکھائی دیتے ہیں۔

اُس نے ایک کمرہ دیکھا ہوا لڑکی کو کچھ کمرہ سوچا۔ سرخ اسکرٹ اور سیاہ ہاف کوٹ میں وہ ایک انڈیائی
نوجوان لڑکے کے بازو میں بازو ڈالے ہوئی کمرہ دیکھی۔ وہ کوئی خوبصورت لڑکی تھی۔ سوائے سفید
رنگت کے اُس میں کوئی خوبی نہ تھی۔ لیکن وہ انڈیائی لڑکا اتنا خوش دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے منت الہم کی دولت
حاصل کر لی ہو۔

”بہتر دکانے۔“ (بے جا دارالاکا)

اُس نے ذریعہ کہا اور سرگرمی کی طرف دیکھا جو رانی میں سامان رکھ رہی تھی لیکن جیم ڈیل روٹی
بجیرے نیکی اُسے دیکھ کر کمرہ دیکھا اور رانی دیکھتی ہوئی اندر کی طرف بڑھ گئی وہ آہستہ چلتی ہوئی اسطور سے باہر
نکل آئے۔ سامنے تھک چاہے ہر ایک سڑک پر اندر دھڑ دھڑا لڑکا نکلا۔ اندر کے گیت کے پاس کھڑی ہو کر
اُسے دیکھنے لگی۔ وہ بڑے شہما کے ساتھ دیکھ رہی تھی کہ اُس کے متعلق قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

”آپ!“ اُس نے چونک کر غلطی کر دیکھا۔

تھریز مراد کی آنکھوں میں کچھ کچھ حیرت نے اُسے دیکھ رہا تھا۔ لیزا کی آنکھوں میں جیسے روشنی ہی ہو

گئی۔ وہ ایک تک اپنے دیکھ گئی۔

”آپ کبھی نہیں آیا؟ میں کیوں کھڑی ہیں؟“

تھریز نے پوچھا تو اُس نے چونک کر نکلا جن ٹھکانے۔

”میں نیکی کے ساتھ آئی ہوں، وہ اندر ہے۔“

اُس نے مڑ کر اسٹور کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ پاکستان میں گئے؟“

”نہیں، کسی کام سے تھریز چلا گیا تھا۔ کل رات ہی لوٹا ہوں۔“

”آپ اس وقت کبھی بہتر لگ رہی ہیں۔“

”ہاں حلقہ کو کھلے یاد رہی ہیں۔“

”بالا!“ تھریز نے اُس کی سے کہا۔

”کبھی کبھی قسمت انسان سے عجیب مذاق کرتی ہے۔ آئی کے تصور میں بھی نہیں ہوتا کہ اُس کے

ایسا ہوگا۔“

”آپ پاکستان کب تک جا رہی ہیں؟“

”معلوم نہیں۔ یہ مرنے والی جگہ ہے۔“

”تمہارا عالم دار و زور ہے یا نہ؟“

”معلوم نہیں۔ کچھ پتا نہیں چلا گیا۔“

”جان!“ تھریز نے پکڑ کر سوچا۔

”مجھے یاد نہیں آ رہا کہ کون لڑکا تھا۔“ اُس نے سر ہچکا۔

”پاکستان جا کر آپ سے رابطہ کروں گا۔ میں نے داؤد خان سے بات کی تھی آپ کے متعلق۔“

”بھری؟“ لیزا نے سوالیہ نغہ اُسے دکھا۔ ”بھری؟“ اُس نے ایک کشمیری سانس لی۔

”کچھ نہیں۔ خان کا خیال تھا کہ یہ میرا دور نہیں ہے۔ لیکن آپ زیادہ پریشان نہ ہوں۔ میں

ان جا کر بس اُن کی بات کروں گا۔ کہو آپ کے لئے کچھ کریں۔“

”ٹھیک ہے۔“ لیزا کی آواز بھر آ گئی۔

”میں۔ میرے لئے یہ سب بہت مشکل ہوگا۔ اس طرح کی زندگی گزارنا۔ میں نے اپنی زندگی میرا

بچہ ہے اسی بچہ مانڈی گزاری کے کا بھی سوچا تھا۔ میں تو کسی اور ہی خیال سے گھر سے نکل گئی۔ مجھے کیا

تھا کہ یہ کائنات اس طرح میرا مقدر بن جائے گا۔“

”خان آپ۔“

تھریز نے پر خیال نظروں سے اُسے دیکھا۔

”داؤد خان نے کچھ بتایا تھا آپ کے متعلق۔ لیکن یقین نہیں آیا تھا مجھے۔“

”پتا نہیں داؤد خان نے آپ کو کیا بتایا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں نے صرف سچے حرم کی تلاش

کی تھی۔ اور آپ نے پیادوں کو چھوڑا ہے۔“

”ہاں داؤد خان نے یہ بھی بتایا تھا لیکن اُس کا خیال تھا کہ یہ محض بہانا ہے۔ حقیقت میں آپ نے

میں محبت میں گھر چھوڑا تھا۔“

”جیسوٹ ہے۔“ لیزا نے تڑپ کر تھریز کی طرف دیکھا۔

”غلط ہے۔ جان صرف ایک ذریعہ تھا۔ ایک واسطہ تھا۔ اُس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ کچھ

سے پہرا پونچھا اور سر اٹھا کر اُسے دیکھا۔

"میں لیڑا ہوں۔"

"لیڑا ایک قدم آگے ہو جی۔"

"یہ ساتھ والے کمرے میں رہتی ہوں۔ پاکستان سے آئی ہوں۔"

"پاکستان سے؟" خاتون نے آہستہ سے پوچھا۔

"ہوں۔ اور میں شادی پاکستان سے آئی ہو۔"

"آئی نہیں ملائی تھی ہوں۔"

اُس نے ہاتھ سے اُسے پیٹنے کا اشارہ کیا۔

"بیٹھ جاؤ۔"

لیڑا اُس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

"تم روبرو کی قسم؟"

"جی ہاں شاید آئسوکل آئے ہوں گے۔ میاں جی کہتے تھے۔ آئسوکل کو بہت پسند۔" میں کیا بتا سکی

نذرانہ قبول کرے اور کچھ جائز گناہ گار بندگی کی خطا نہیں بخش دے۔"

"تم یہاں کیسے لائی ہو؟" لیڑا نے پوچھا۔ "میں نے یہاں سے خلیق تانہ جو ہار ہو چکا وہ چاہے گا۔"

"کیا تانہ وہ مالک جس حال میں رہتے راضی ہوں۔"

"میں خوشوں میں سے نہیں ہوں۔ تمہاری طرح ہی مظلوم ہوں۔ مجھے بھی لایا گیا ہے۔"

"اچھا۔" اُس نے سر اٹھا کر اُسے دیکھا۔

"میرا نام یہاں ہے۔ سہم گل۔"

وہ ہولے ہولے اپنے خلیق تانے لگی اور لیڑا بہت اچانک سے اُس کی داستان سننے لگی۔

☆☆☆☆

"یہ سب کیا ہو رہا ہے؟"

پاسر نے تھکے تھکے اعزاز میں بیٹھ کر گرتے ہوئے سوچا۔ ذہن عجیب طرح سے الجھ کر رہ گیا تھا۔

کبھی تو یہ کہ نہیں کیا تھا کہ زندگی میں ایسے عجیب واقعات آئیں گے۔ زندگی کی سکتی بھڑاواں رام سے گزری

تھی کوئی دھک کوئی پریشانی نہیں گئی۔ مگر اب بے یار و مددگار میں کسی ایسے وقت میں پریشان ضرور کر رہی تھی۔ خاص طور پر

جب رئیس ان پر تنقید کرتا۔ یہ سب بد بختوں میں انجام پڑتا ہو گا۔ وہ آپ بہت ہو جاتا تھا کہیں پھر وہ خود ہی دل کو

سمجھا لیتا کہ ماکا زندگی گزارنے کا طریقہ کتنی ہے۔ ان کے نزدیک جیتوں کا انکار کیا کرتا تھا۔ آپ اور ضروری نہیں ہے سو

زندگی بڑے سکون سے گزرتی تھی۔ لیڑا پھر وہ تیرہ دیا کی ایک ہی طرف سڑب۔ وہ اتنا اُس کا اتنا چھلانگ خود ہی صورت اسماں

بھائی س عادت میں گرفتار ہو گیا تھا۔ اس دھک نے اُسے ایک نہایت مشرق گرد دیا تھا۔ وہ اکثر و بڑا کڑا کڑا تھا۔ اس موضوع پر بات

کرنا تھا۔ یہ پہلا بار نہ دیکھا تھا جو میرے کھالے سے اسے ملا تھا۔ وہ اپنے پورے سفر سے متاثر ہو کر کس کس پر ان سے

جوش کرتا۔ اس سے مشورہ طلب کرتا۔ لیڑا نے اُسے باطل کر دیا تھا۔ پھر جہاں تیرہ کا صحیح طرح سے علان ہو سکے۔

پھر مدد سے جیت کا حادثہ۔

پاتے ہی کھو جانے کے کرب سے آشنائی۔

"مدد" اُس نے ذہن پر لایا اور اُس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آ گئی۔

"کیونکہ لوگ کس قدر جلد دل کے قریب آ جاتے ہیں۔ لہذا میں صدیوں کا فاصلہ طے کر کے اُس

کے کسی سوچا تک نہیں تھا کہ چھوٹے سے گاؤں شاہ پور میں میاں جی کی سرپرستی میں پرورش پانے والی اُس کی

کسی دن اُس کی زندگی کی جانے لگی۔

"کاش اب بھی اُس بات کو جان سکتیں کہ مدد کی ذات اُس کا وجود میرے لئے کیا ہے۔"

اُس نے آہستہ سے کہا۔ اور آنکھیں موند لیں۔

وہ آج بھی گراہی آیا تھا۔ اور بے حد محسن محسوس کر رہا تھا۔ سچ اُسے پہل پہل بھی جانا تھا۔ حالانکہ اُس

بل چارہ ہوا تھا کہ وہ ایک دردور ڈرامہ کرکٹنگ گاؤں میں پہلے ہی اُسے میاں جی کی بیکاری کی وجہ سے زیادہ

پڑا تھا۔

اُس روز ڈاکٹر شاہ اور مدد سے رخصت ہو کر وہ ان انجینی میہانوں کے ساتھ میاں جی کے

پہنچا تو میاں جی اُسے تنہا ہی والے تھے۔ فاضل نے بتایا کہ وہ اکیلے ہیں اور ملے والے لوگ جا چکے ہیں۔

"لیکن یہ کیونکہ باہر سے آئے ہیں اور میاں جی سے ملنا چاہتے ہیں۔"

اس نے فاضل سے کہا۔

"فائل میاں جی کی طبیعت کچھ سا ماز ہے۔ آپ لوگ میہان خانے میں ٹھہر جائیں۔ شام کو میاں جی

سے ملاقات کر سکیں گے۔"

فاضل نے کہا تو انجینی سے جو ڈرائیور کر رہا تھا۔ دوسرے کمرے میں گیا۔

"لیکن ہمارا میاں جی سے ابھی ملاطورتی ہے۔ ہم بہت دور سے آئے ہیں۔ اور شام تک نہیں ٹھہر

سکتے۔"

جب آپ کا شرف والا انجینی آگے بڑھا۔

"بھائی! اُس کے کمرے میں درخراست کی۔"

"ہماری طرف سے میاں جی سے اتنا کر کہہ دیں چند لمحے دے دیں۔ زیادہ وقت نہیں لیں گے۔"

"میاں جی کی تو"

دوسرے نے کچھ بولنا چاہا تو کا شرف والا انجینی نے اُسے ڈانٹ دیا۔

"دھکر بڑا خان! اتنی جتنی چاہئے دیکھو تو زبان کو بند ہی رکھا کرو۔ اس وقت ہم کہاں کھڑے ہیں۔ یہ بات

میں عرض کر رہا ہوں۔ یہ تو ہماری خوش قسمتی ہے کہ آج ہم میاں جی کی جیسے شخص سے شرف ملاقات حاصل کریں گے۔"

وہ پھر فاضل کی طرف مڑا۔

"بھائی! آپ کی بڑی مہربانی ہو گئی۔ آپ ہماری درخواست میاں جی تک پہنچا دیں۔"

فاضل نے اُن بات میں سر ہلایا۔ اور ہال پر گئے کی طرف مڑ گیا۔

باہر کا خیال تھا کہ وہ ان انجینیوں کو پہنچا کر واپس پلٹ آئے گا۔ کیونکہ ڈاکٹر شاہ نے اور مدد نے

خاموشی سے اس کا انتظار کر رہے تھے کہ کیا تھا۔ لیکن پھر۔

میاں جی کی طبیعت کی خرابی نہ ہوا۔ لے وہ فاضل کے پیچھے ہی چل پڑا تھا۔

میاں جی اندر کھرجانے کے لئے تیار کھڑے تھے۔ فاضل کے بتانے پر کہ وہ انجینی اُن سے ملاقات

کرنا چاہتے ہیں۔ وہ دیکھنے لگے۔ تو باہر سے اُن سے پوچھا۔

”فاضل کہہ رہا تھا کہ آپ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

”ہاں کچھ سر بھاری ہو رہا تھا۔ میں نے سوچا: کچھ دیر آرام کر لوں۔ تم واپس کیوں آ گئے؟“ ڈاکر کہہ رہا تھا کہ آج تم دونوں کھانا آدھر ہی کھاؤ گے۔“

میاں جی نے پوچھا۔

”در اصل خبر کے پاس یہ لوگ مل گئے تھے۔ اور آپ کا پتا پوچھ رہے تھے۔ میں نے سوچا خود ہی آؤں پھر لوٹ جاؤں گا۔ لیکن اگر آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں تو میں نہیں جا سکتا۔“

”ہمیں نہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

میاں جی مسکرائے۔

”تم جاؤ شاہ محمد تمہارا انتظار کر رہا ہوگا۔ یہ چھوٹی سی خوشی جو اُس نے ڈھونڈ لی ہے۔ اس سے اے
 طفل اندوز ہونے دو بیٹا! یہ شاہ محمد بھی اندر سے ٹوٹا ہوا آدمی ہے۔“

”جی میاں جی!“

ہا صر نے جواب دیا۔

”جمہوری جمہونی باتوں سے خود کو بہلا تا ہے مصلحتی مصلحتی خوشیاں سمجھتی کرتا رہتا ہے۔ مصلحتی مصلحتوں کے بھڑا لٹوا کھٹا کر کے اُن کے ساتھ کھیل کود کرنا شروع کر۔ کبھی اپنے ساتھ سے میرے لئے کھانا بنا کر مصلحتی مصلحتوں کی کسی کی عداوت

”جی میاں! جی! چلا جاتا ہوں۔ لیکن آپ کا پلڑہ بشرچیک کرلوں نہیں زیادہ نہ ہوگا یا اگر زیادہ

دلا وہ تو لیاں اٹھا گا۔ جو آپ پلڑے پر بیکرم کرنے کے لئے کھاتے ہیں۔“

باصریہ رکنا تو فاضل انجینیئروں کی کولار یا تھامباصر کو کچھ دیر ہوئی۔ جب وہ واپس آیا تو اجنبی، جر

”ٹھیک ہے میاں جی! آج تو ہم چارہ ہے ہیں۔ لیکن ہم پھر آئیں گے۔ تب تک اپنی یادداشت

۶۔ ام، بہت جلد اپنی امامت سے اسے

یہ یہ سب کیا کامیال کی؟

”یہ۔ یہ۔ لوگ کون تھے اور کس امانت کا ذکر کر رہے تھے۔“

لوگ کچھ اچھے لوگ نہیں تھے۔“

سرخدے، بلوچستان سے منسلک ہے ہر جگہ سے لوگ آتے تھے اور ان میں ہر طرح کے اور ہر طبقے کے لوگ

کامیابی کو بھائی کی کھڑکی پر لٹکا دیا۔

عشق کا یہو سکھا رہے ہیں۔

”اُنہوں نے کیا کہا تھا؟“

”کوئی واضح ثابت نہیں کی تھا۔ بس کہہ رہے تھے۔ کہ باغی الامت لینے آئے ہیں۔ میں نے پوچھا کہیسی بات کہنے لگے یا دکر میں۔ بھی کہی نے آپ کے اس الامت رکھو لی بھی۔ اُسی نے ہمیں آپ کے پاس بھیجا ہے مگر

بھی لسی نے کوئی امانت نہیں رکھوائی۔ میں نے لاسکی کا اظہار کیا تو دوبارہ آ

ممکن ہے انہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہو۔ انہیں کہیں اور جاننا

’ہاں ممکن ہے۔ بلکہ یقیناً انہیں کوئی غلط فہمی

”چھوڑے میاں جی! ابنِ کومت تمہا گئے۔ آئے میں آبِ کالڈریٹر جک کروں“

حصہ تے ہلڈ پر لکھ کر کیا۔

”کچھ زیادہ ہے لیکن اتنا زیادہ بھی نہیں۔ آپ آرام کریں اور وہ مہینہ پروردگار میں۔“
باصبر تھکا کھڑی۔

آئیے۔ میں آپ کو اندر چاہوں

یاں جی اٹھ کھڑے ہوئے۔ لیکن وہ اُن

”میاں! آب تم جاؤ۔ شاہد محمد تمہارا انتظار کر رہا ہوگا۔“

جی بہتر ہم جلد ہی آجائیں گے۔ آپ زیادہ سوچے گا نہیں۔“

جانے کے لئے چلائی تھا کہ میاں جی نے اُسے ہار لیا۔

”باصرمیاں! باصرمیاں! باصرمیاں! بہت مغرب اور بے چمن سے لگ رہے تھے۔“

باصرفنے جو تک کر پوچھا لیکن میرا جی مضطرب سے خود جیسے اپنے آپ سے ہی کہہ رہے تھے۔

چوروں کی آمد بھی غالباً اسی سلسلے میں

"مگر وہ امانت کی بات ہی کیا ہے؟"

ہاں! میں جیسا کہ میں نے جی وہ پھیلا ہوا ہے

عزراٹ ہوں۔ چاند کو لے جایا نہیں کیا۔“

رہے پوچھا۔

میں نے یوں رات گئی۔

”کچھ فاطمیں اور کاغذات سے لگتے ہیں۔ میں نے سوچا تھا شاید مہراں کا تعلق کسی بہت بڑے

اور جائیداد وغیرہ کے کاغذ

”وہاں وہ جب یہ لوگ آئیں تو آپ انکو دے دیں وہ کا عقد اتا!“

"یہاں کی جگہ پر ہم نے ایک کھجور کی تنی کے پاس تھا۔ اسے تاکہ کی تنی کے پاس طرح کے انجی لوگ آکر دو بارہ آئیں تو میاں جی کے پاس لے جانے سے پہلے ڈاکٹر شاہجہاد پرانے گاؤں کے چند اور لوگوں کو بھی بلالیا۔"
 میاں جی نے جانے سے پہلے میراں کا خط لے کر اس کے ہاتھ لے لیا۔
 "باسم میاں! اچھے درہے کہ یہاں شاید اس لامنت کی حفاظت نہ ہو سکے۔ تم اسے ساتھ لے جاؤ۔
 کچھ دن انتظار کرو۔ شاید میراں آجائے اور اگر نہ آئے یا تم مناسب سمجھو تو اسے کھول کر دیکھ لینا۔ شاید میراں کا کھرا لے لیا جائے۔"

سواپ وہ خط لے کر اس کے ہاتھ میں دے کر آیا۔
 وہ کچھ دیر سے کھینچ سونے پر اٹھا لیکن نیند نہیں آ رہی تھی۔ تیریز کو اس سے وہ دن بادرنگ گیا تھا۔
 لیکن کوئی آٹھا نہیں۔ اٹھا نہیں۔ تیریز کچھ نہیں کھانا کھا کر آ رہی تھی۔ باہر تھا۔ خدا جانتے تیریز یہاں کی کابریس کیا ہے۔
 وہ آج تیریز کے حلق سوئے گا۔ اور وہ وقت اسے پریشان اور اچھے ہوئے کیوں رہتے ہیں۔
 تیریز صاحب کے جب بھی وہ ملے ہیں ان سے ضرور پوچھوں گا۔ وہ اسے آپ سیٹ کیوں رہتے ہیں۔
 اور یہ کد ان کے ساتھ اور کیا مسئلہ ہے۔
 انہیں نے جو بھی لینے لینے ہاتھ بڑھا کر رسیور اٹھایا۔ اور تیریز کے قہقہے کے غبر ملانے لگا۔ لیکن
 نصیری طرف گھٹکی چلتی رہی اس نے اٹھایا نہیں۔ جب ہی۔ دروازے پر دستک ہوئی۔
 "کون! آجائے!"

رسیور کھٹکے ہوئے وہ اٹھ بیٹھا۔
 "کیوں کیوں نیند نہ آئے؟ ان کے دماغ دینے"
 دروازہ کھولنے ہوئے ڈاکٹر خط لے گیا۔
 ڈاکٹر خط لے کر اس ڈاکٹر کو ہاتھ میں ہی رہتے تھے۔ اس کا تعلق اسلام آباد سے تھا۔ وہ اس سے سنتر
 تھے۔ لیکن انہیں غیر شرابی مندہ تھے۔ اور بہت خوش باش آدمی تھے۔ باسمر کو بالکل چھوٹے بھائیوں کی طرح چاہتے
 لگتے تھے۔

"ہاں بس وہ میاں جی کی طبیعت کچھ غراب ہوئی تھی۔"
 باسمر نے بتایا۔
 "پیشے آپ کی طبیعت اسلام آباد۔"
 "کہاں بھی ڈاکٹر کچھ جمے جاتے ہیں رہا۔
 میں نے نہیں بتایا تھا۔ ڈاکٹر کچھ جمے کے حلق۔"
 انہوں نے پیشے ہوئے پوچھا۔

"ہاں شاید آپ نے ایک بار ڈاکٹر کو کیا تھا۔ کہ آپ کے کوئی دوست ہیں جو آپ کو ٹھیک میں لے
 کے عادی افراد کا علاج کر رہے ہیں۔"
 "ہاں ہاں بالکل وہی سی بات باسمر بہت عظیم انسان ہیں وہ انہوں نے انہیں سب کچھ ڈاکٹر اور لگا رکھا ہے۔
 ہر بار جانا دوسرے فروخت کر دیا۔ تاکہ ان کی ضروریات کو پورا کرے۔ زیادہ دہلیات مہیا کر سکیں۔ یہ ٹھیک بنائے
 گئے انہوں نے اپنا ذاتی کمرہ فروخت کر دیا۔ اور بھی بہت کچھ کر رہے ہیں۔ ان کے پاس بہت آٹھ پاز
 ہیں۔ چاہے باسمر آج کل وہ کیا سوچ رہے ہیں کہ انہیں لے کے عادی افراد کو بھیجی کے بعد بھی اس کو ان کے ایک

"اور وہ ڈاکٹر جی کچھ کر رہے ہوئے!"
 "ہاں کیوں نہیں جانتے تیریز ہو رہی ہے۔"
 "ہاں تیریز بھی اور بھی جی کچھ ہاتھ میں لے کر دھت کے ساتھ شادی کر رہے۔
 اسے انکار کر دیا ہے تو مجھے بہت دکھ ہوتا تھا۔ یہ سب مجھے دھت ہو رہی تھی ہے۔ پوری بڑی خواہش تھی کہ وہ
 میری بھائی بن کر اس کھر میں آئے۔ میں ان کو ٹھیک کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ اور ریشہ۔ اس کو کچھ
 بتا دی گئی۔ وہ بھی یہی بھائی کے انکار سے بہت افسردہ تھا۔
 "ماما! تمہیں تیریز بھائی کے انکار کو تو کیا لیکن یہ نہیں بتایا کہ انہوں نے دھت کے لئے میاں جی
 سے میری بات کی تھی۔"

"نہیں۔ بالکل نہیں!" سوچا نہ تھا۔
 "میں کچھ بھی تم کو جزل ہادی کی بیٹی سے شادی کرنے سے انکار کر رہے ہو تو شاید تم کسی کو پسند کرنے
 ہو۔ شاید کسی اپنی کو لگے کہ اس لئے میرے دل میں ایک بار خیال آیا تھا کہ ماما سے کہیں اگر بھی بھائی دھت
 شادی نہیں کرتے تو باسمر کی کر رہیں لیکن پھر اپنی خیال سے آپ ہو رہی تھی کہ تو پہلے ہی بھاگے ہوئے ہو۔"
 "تم ماما سے نہیں کہی تو ماما نے نہیں ماننا تو سہی!"

باسمر نے افسردگی سے کہا۔
 "چنانچہ ماما کو دھت اچھی کیوں نہیں لگتی حالانکہ وہ تو اپنی اچھی کی بیٹی محبت کرنے والی لڑکی ہے۔"
 "میرا حال میں آپ تمہاری بھری پر رونا نہ دیکھ کر رہی گئی۔ پایا اور دھت دھتوں سے۔"
 سوچا نہ اسے نصیر دولا۔
 "مرا دل چاہتے تھے کہ میاں جی کو یہاں نہ لے کر دھت ہو رہی رہیں۔ لیکن میاں جی نے انکار کر دیا۔"
 "نہیں وہاں دھت اچھی ہے۔ پریشان ہوگی۔ یوں تو ڈروالی کوئی بات نہیں۔ بہت لوگ ہوتے
 ہیں۔ بھاگنا ہے فاضل ہے۔ ڈاکٹر شاہجہاد بھی لیکن پھر بھی وہ پریشان ہوگی۔ رونی رہے گی۔"
 اور رونی کے اسرار کے بارے میں اس کی شادی پر وہ اس آگے تھے۔ انہیں دھت کی بہت کچھ تھی۔"
 مجھے درہے باسمر! کہیں وہ لوگ پریشان نہ جائیں۔"
 راستے میں انہوں نے کہا۔

"ادھ۔"
 "میاں جی کی بیماری کی پریشانی میں وہ ان لوگوں کو ہتھوڑی ہی لگا تھا۔
 "اے کیا کریں میاں جی! آپ اور دھت میرے ساتھ کرا رہی تھیں۔ وہاں تیریز بھائی کے پاس ظہیر
 ہے اپنا۔"

"نہیں نہیں! ایک ڈونے والی بھی کوئی بات نہیں ہے۔"
 "نہیں وہ لوگ آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچائیں۔"
 وہ پریشان ہو گیا تھا۔
 "ڈونے! اور دھت تو خدا کے ہاتھ میں ہے میاں شاید کوہ بڑھ سکتا ہے نہ تم ہو سکتا ہے۔"
 لیکن پھر بھی وہ مطمئن نہیں تھا۔ ان سے پہلے اس نے ڈاکٹر شاہجہاد کو دیکھی تھی کہ وہ رات کو میاں
 جی کے پاس ہی رہ کر رہیں۔ فاضل نہیں! اور وہ دن اور دھت سے بھی کہہ رہا تھا کہ وہ خیال رکھیں۔ فاضل تو غیر رہتا

سال تک وہ ٹیکٹ میں ہی رہیں۔ یہ مدت زیادہ بھی ہو سکتی ہے۔ اُن کے خیال میں باہر جا کر یہ بھروسے نئے
فکار ہو جاتے ہیں۔ اُن کی۔ الگ کالونی ہو۔ وہاں ہی اُن کے لئے روزگار مہیا کیا جائے وغیرہ وغیرہ۔ مجھے
کی یہ بات بہت پسند آئی ہے۔
”یہ تو ایک وقت طلب منصوبہ ہے۔“

باصرائے کہا۔
”ہاں لیکن ڈاکٹر فریم کے عزائم بلند ہیں اور مجھے یقین ہے ایک دن وہ کامیاب ہو جائیں گے۔
ملک میں سپہ سالار عبدالستار ریاضی میں میرے دوست لیکن انہیں کام کرنے کے مواقع نہیں ہیں۔ جذبہ
رہنمائی نہیں ہے۔ نہ کوشش کو لڑی کرنے والے نہ زیادہ اور تعاون کرنے والے کام ہیں۔“
”تم چنانچہ کسی دن تحصیل ملو اس کا ڈاکٹر فریم سے ملو آج کل تقریباً دسویں جاتا ہوں وہاں نین چار کا
رضا کار کا یہ طور پر کام کرتا ہوں۔ لیکن واپس آ کر۔ گھنٹوں آپ سیدہ ہاتھوں۔ ان میں بیٹوں کی حالت دیکھ کر۔
سچے بڑے جتن لڑنا پڑا۔ انہیں کوئی لوگ ہیں جو تیرے پر کاربند رہے۔ کبھی کبھی سوچتا ہوں
باصرا کیا ان کے اپنے بچے نہیں ہوتے کیا ان کے دل میں یہ خوف نہیں ہوتا کہ کسی ان کے بچے بھی اس بات
مقرر ہو سکتے ہیں۔“

ڈاکٹر حفیظہ جلد باتی ہو رہے تھے۔ اور باصرہ کا یہ نکتہ تیز کی طرف گالیا۔ امریکہ جانے۔
پیپلز تیز کیا تھا۔ اور اب۔
ابھی تک وہ خوف کے سامنے میں چلنا دکھائی دیتا ہے۔ اور خود وہ نا پاؤں کی بھی اس کی طرف۔
مطمئن نہیں ہے۔ ہر وقت الگ ڈر سا لگتا رہتا ہے کہ جانے کب کسی قوم پرستی کی نیت میں جتنا نہ ہو جائے۔
”کیا سوچتے تھے۔ ہر بار شایہ تم مجھے ہوئے ہو میں نے تمہیں وہ خراب کیا۔“
”نہیں میں تم کا ہوا تو ضرور ہوں۔ لیکن ڈر خراب بالکل نہیں ہوا۔ بلکہ آپ کے آنے سے میرا ذہن
بہت گیا ہے۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ میں بھی آپ کے ساتھ ڈاکٹر فریم کے چاہل میں جایا کروں اور رضا کار
طور پر کام کروں۔“
”یہ تو بہت اچھی بات ہے باصرہ! بلکہ میں خود بھی سوچ رہا تھا کہ کسی دن تم سے کہوں گا۔ بلکہ
کیوں نہیں کرتے تم آج ہی میرے ساتھ چلو۔“

”نہیں آج میں جھگڑا ہوا ہوں۔ کل سے انشاء اللہ آپ کے ساتھ چلوں گا۔ میری عدم موجودگی
میں تیز بھائی تو نہیں آئے تھے؟“
باصرہ کو ایک خیال آیا۔
”نہیں۔“

”چنانچہ کہاں ہیں وہ لاہور ہو گئی تھیں۔ غلطی نہ ہوئی کوئی اور رہیں نہیں کر رہا۔“
”ہاں یاد آیا۔ ڈاکٹر حفیظہ نے مجھے یاد کرتے ہوئے کہا۔
”ابک دفعہ اُن آگاہ نہیں ہو چکا ہوں۔ شاید تیز کا کوئی پیغام لا یا ہو۔“
”مجھ کا نہیں تھا۔“
”نہیں ڈاکٹر حفیظہ نے مجھ کو بھیجے ہوئے کہا۔
ایسا لگتا ہے کہ اس شخص کو میں نے پہچانی نہیں رکھا ہے۔ لیکن یاد نہیں آ رہا تھا۔ خیر تمنا نہ کر

مجھے یا صرف میں ہی سے لڑ کر آگئے ہو۔“
”مگر تو نہیں بدلتا ہو کر کامیاب ہوا یا لے ملاقات ہوئی تھی۔“
”اُن سے ملنے دور ہوئی؟“
”نہیں۔“ باصرہ نے اُداسی سے کہا۔

”چنانچہ کیوں لانا مجھے مجھ نہیں رہی ہیں۔ وہ سمجھتی ہیں زندگی صرف دولت اور پیسے سے ہے۔ دل کا
لون اور آرام ان کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔“

”اُن کیوں ہوتے ہو یا دل میں اب ایک دن تو ان کی فکری دور ہو گئی۔ کب تک ٹھہر رہے گئے۔“
ڈاکٹر حفیظہ نے اُسے کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”میں بھی اُن کی اور آگاہ کئے ہوئے۔“
”اُس کے پاس؟“
”اب تو آپ جانتے ہیں تم آرام کرو۔“

باصرہ نے سر ہلا یا اور ڈاکٹر حفیظہ کے جانے کے بعد بھرتی گیا۔
”چنانچہ ماما کی فکری کب دور ہو گئی۔ صاحبہ کیس بہت دور پہنچا ہے۔ میاں بی اور عدالت انتظار
کر رہیں۔“
”چنانچہ ماما کی فکری کب دور ہو گئی۔ صاحبہ کیس بہت دور پہنچا ہے۔ میاں بی اور عدالت انتظار
کر رہیں۔“
”چنانچہ ماما کی فکری کب دور ہو گئی۔ صاحبہ کیس بہت دور پہنچا ہے۔ میاں بی اور عدالت انتظار
کر رہیں۔“

”سرا! آپ سے ملنے کے لئے کوئی صاحبہ آئے ہیں۔“
چوکیدار نے دروازے سے اندر دھکا دیا ہوا تھا۔
”کون ہے؟“

”ناہ تو نہیں آیا صاحبہ لیکن پہلے میں ایک بار آئے تھے جب آپ لاہور گئے ہوئے تھے؟“
”اچھا چلے دو۔“

باصرہ آٹھ کر بیٹھ گیا۔
”اطلاعت علیکم؟“ باصرہ نے کمرے ہوتے ہوئے اُسے جھینے کا اشارہ کیا۔
”تشریف رکھیں صاحب!۔“

شکر ہے۔
”میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ دراصل ایک چٹا ہڈی تھا ہڈی خاں کا۔“

”اوہ! باصرہ چونک پڑا۔“
”تیز بھائی کیسے ہیں اور کہاں ہیں؟“
”تیز بھائی خان کا ایک امریکہ جانا پڑ گیا۔ ایک ضروری کام سے وہاں اُن کا قیام اُن کی توقع ہے کہ
وہ وطن ہو گیا ہے۔ اس لئے انہوں نے مجھے سے کہا تھا کہ چکو پیغام دوں۔ علاوہ ازیں انہوں نے بھوکرم
کو بھی اس لئے ایک پیغام تھا۔ میں نے ڈرافٹ بخوالا لیا تھا۔ آپ کا نام کا۔ یہ تم ڈاکٹر شاہد محمد۔“
وہ ایک لمحہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ اور پھر خود سے ہی لولا۔
”میرے خیال میں میں بھی نام بتا دیا۔“

اُس نے ایک سفید لٹافہ باصری طرف بڑھایا۔
باصرہ ابھی وہ نظروں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ لٹافہ پکڑتے ہوئے اس نے اپنی کسی طرف دیکھا
"بھرا نا مسند سرد خان ہے۔"

باصرہ کو بھی نظروں سے اپنی طرف دیکھتے جا کر اُسے آپ تعارف کروانے کا خیال آیا۔
"اور میں تجر پر مرا علی خان کا دوست ہوں۔"

"لیکن تجر بھائی امریکہ کیوں گئے ہیں۔؟"
وہ دراصل نہیں اچانک ہی انہیں جان پڑ گیا۔ برٹس کے سلسلے میں یوں تو ان کے پادشہ کو جانا تھا
کوئی ایبرجیسی ہوئی تھی۔

"اچھا!۔" باصرہ نے کسی قدر مطمئن ہوتے ہوئے کہا۔

چائے چٹکواؤں آپ کے لئے؟"

"نہیں نہیں میں شکر ہیں۔ آپ آج چائیں گے۔"

مسند سرد خان نے مصافحہ کرتے ہوئے جانے کی اجازت چاہی۔ باصرہ نے لٹافہ چیل پر رکھ دیا۔
نے شاید دل میں ہاتھ پھیل جانے کا عہد کر لیا ہے۔ اور پاپا دیکھیں گے اور اما بھی کان کی درد کے بغیر میں
میں ہاتھ پھیل گیا۔

"بھرا!۔" ڈاکٹر حنیف دھتک دے بغیر اندر آ گئے۔

"خیر عت ہے ڈاکٹر آپ واپس آ گئے۔"

"ہاں خیر عت ہے۔"

ڈاکٹر حنیف بیٹھ گئے۔

"میں نے اُس شخص کو آج پھر ہاتھ پھیل گیت میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ لیکن میں اپنے د
میں نکل گیا۔ وہ تم سے ہی ملے آج تھا۔ تم نے اُس سے
"ہاں!۔" باصرہ نے جڑی سے انہیں دیکھا۔

"میں رات سے یہ پلٹ گیا ہوں۔ اچانک وہ بھی مجھے یاد آ گیا کہ میں نے اس شخص کو کہاں دیکھ
باصرہ تم کب سے جانتے ہو اور تمہارے ساتھ اس کا کیا تعلق ہے۔؟"

"میں نے آج سے پہلے اس شخص کو کبھی نہیں دیکھا۔ یہ تجر بھائی کا بیٹا نام لایا تھا میرے
انہیں اچانک امریکہ جانے کا عہد تھا کہ وہ ان کا دوست ہے اور اب اس کا نام مسند سرد خان ہے۔"

"میں بالکل نہیں نام مسند سرد خان!۔"

ڈاکٹر حنیف نے کہا۔

"مگر آپ یہ سب کیوں پوچھ رہے ہیں؟" باصرہ نے پوچھا۔

"میں نہیں جانتا۔ باصرہ! کہ اس شخص کی وہ بھی تمہارے بھائی سے کہے ہوئی ہے۔ لیکن مجھے اتنا
ہے کہ اس کا تعلق کسی نہ کسی طرح ڈرگ مارفا ہے۔ کچھ عرصہ پہلے ڈاکٹر ریم کے ہاتھ میں ایک
داخل ہوا تھا۔ وہ ایک دل اوپر کا مشافہ لیکن ہماری تمام کوششوں کے باوجود صحت یاب نہیں ہو رہا تھا۔

جب اس سلسلے میں تحقیق کی گئی تو جان پڑا کہ ایک انڈسٹری اُسے ہیروئن میں لگا کر
اُسے گرفتار کر لیا گیا۔ اور پھر اس کے کورسے کی اور کیر پلاے گئے۔ اور بلاخر مسند سرد خان کا نام لگا

تو کبیر کو سہا کرتا ہے۔ لیکن کردہ باصرہ کی برٹس تقسیم یا تو کو جان بھی تھے۔ اہم ایس سی۔ بی ایس سی۔
گواہی کے جنہیں یہ کام کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔"

"تو کیا یہ گرفتار نہیں ہوا؟"

باصرہ نے پوچھا۔

"ہوا۔" ہوا کی ہوائے لیکن معلوم نہیں یہ کیسے آزاد ہوا۔"

اچھا میں چل ہوں۔"

وہ اچانک آنکھ کھڑے ہوئے۔

"تمہارا بھائی آئے تو اُسے اس شخص کے حلقہ خیر دار ضرور کرنا۔ کہیں وہ اُسے بھی پھنسا لے۔
مگر رات نکلیں گے۔"

باصرہ ابھی ہوا سا بیٹھا تھا۔ اور ذہن میں کسی طرح کے خیالات آ رہا ہے تھے۔

تجر بڑے بیٹا دار کر گئی کے کور۔

ابھی کوئی کی گھر میں آئے۔

تجر کا رویہ

آپ امریکہ جانا۔

برٹس پادشہ۔" وہ لاکھ لاکھ چیک۔ ہاتھ لکے کے روپیہ فراہم کرنا۔

اُس کا خوف وہ بہت۔

لیکن تجر!۔

"نہیں!۔"

اُس نے دونوں آنکھیں مسودہ کر دونوں ہاتھوں کی پٹیلیوں سے سر کو دایا۔

تجر بڑا درگ و افلا تجر کا دل حجت سے شادی کرنے سے انکار۔ یہ سب تجر کا انجام کیا ہوگا۔ اُس
کے پریشان ہو کر سوچا اور اسے لگا کہ جسے اُس کے دماغ کی دیکھیں پھٹ جائیگی۔

"نہیں۔" لیکن اس کی ہونٹ۔" تجر کا ڈرگ مارفا کے کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔ وہ خود اس بات میں
قادر ہو گیا تھا۔ وہ بھلا کیسے کوئی تکالیف اٹھائی ہیں۔ اُس نے بھی اذیت نہیں ہے پھر بھلا کیسے

وہ بار بار خود کو یقین دار رہا تھا۔ لیکن ذہن میں شک کے کاٹنے آگئے تھے۔ اور دل جیسے گواہی
دے رہا تھا کہ تجر نہیں گھس گھس لایا تھا اور ضرور ہے۔

وہ خدا یا اگرا یا ہوا تو

لوگ کی کہیں گے۔

میاں جی کا پتا۔

استے بڑے جانتے مسرور خان خانان سے تعلق دیکھنے والا عزم۔

دل میں دالے دالوں سے بھرا کہ وہ باہر نکل آیا۔ کوئی وہ میں ڈاکٹر سرور نے۔ اُس ڈاکٹر
بھی باصرہ کی ابھی خاص سلام دعا کی۔

"ہیلو ڈاکٹر باصرہ"

اُس نے دس کیا۔

"جیلو۔"

"کیسے ہیں آپ؟"

"اچھا ہوں۔"

"کونسا چار ہے ہیں؟"

"ہاں باہر جانے کا ارادہ ہے تمہاری بائیک لے جا سکتا ہوں۔"

"کیوں نہیں۔"

"ڈاکٹر سرور نے جب سے بائیک کی چابی نکال کر اس کی طرف اچھائی۔"

"طبیعی تو۔"

"باہر سے شکر پاؤا کیا۔"

"اُس کے ذہن کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ کچھ لمحے میں نہیں آ رہا تھا کہ ذہن میں کیا ہو رہا ہے۔"

"کچھ سوچے کہ اُسے کہاں جانا ہے۔ وہ بائیک لے کر سرورک پرنگ لگا کر باہر نکلتا کب چائیکس کیسے وہ ابھی اُس بائیک کے سامنے آ گیا۔ اور اُنچل کر سڑک کے کنارے گر پڑا۔ ٹھہرا کر اُس نے بیک لگائے اور تشریا ہوا۔"

"اُس تک پہنچا۔ ابھی بے ہوش ہو چکا تھا۔ اُس نے پاس سے گزرتی ہوئی ایک دوڑیوں کو روکنے کی کوشش کی۔"

"وہ بڑے انداز میں۔ بظاہر انہی کے جسم پر کوئی چرٹ لپکتی تھی۔ دنی وہ دنی ہوا تھا۔ شاید سرورک پر لگا تھا۔ اُس اُس میں بیٹھائی گزرتا۔ ہولے ہولے واٹر میں۔ تو ابھی نے نہ کرنا کہ کہیں کھول دیں۔"

"اور دیکھ گاؤ۔ آپ ہوش آئیں گے۔ میں صدمت خواہ ہوں کہ میری بائیک ہے۔"

"کوئی بات نہیں۔"

"میری ٹیلی ا۔"

"باہر سے کچھ کہنا چاہتا اُس نے ٹوک دیا۔"

"تعلقی کسی کی بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن اصل بات ہے قسمت! "

"آپ کیا محسوس کر رہے ہیں۔ ا۔"

"باہر سے فرمندی سے پوچھا۔"

"میں صرف سر پتھر مار رہا ہوں۔ باقی ہنگو ان نے کرم کیا ہے؟"

"آپ ہائیز اٹھیں۔ آ میں میں آپ کو کمر بچاؤ بتا ہوں۔"

"باہر سے اُسے ہمارا ارادہ نہ کرنا تھا۔"

"مجھرا ان طور پر وہ بچ گیا تھا۔ اُسے نہیں بھی چرٹ نہیں لگی تھی۔"

"میں اس شہر میں ابھی ہوں تو جوان ا۔"

"ابھی سکر لیا۔"

"آج ہی لاہور سے آیا ہوں۔ اور انٹیشن کے قریب ایک ہوٹل میں اپنا سامان رکھ کر شہر کے گوشہ گوشہ گھومنا۔"

"آپ لاہور کے رہنے والے ہیں۔"

"نہیں میں بلوچستان سے آیا ہوں۔ لاہور میں میرے بھائی کے ایک دوست رہتے ہیں۔"

"کے پاس کچھ بین لیا م۔ میرا نام دیتے ہیں۔"

"آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔"

"باہر سے اُس سے ہاتھ ملایا۔"

"آپ یہاں ابھی ہیں تو مجھ کو مجھے اپنی میزبانی کا شرف بخشیں۔"

"میں ڈاکٹر باہر ہوں۔ اور یہاں ڈاکٹر ہوٹل میں میرا قیام ہے۔"

"اور ا۔ ابھی سکر لیا۔"

"میں بھی آپ ہی کی برادری سے تعلق رکھتا ہوں۔"

"آئی میں مستقبل کا ڈاکٹر بنیو۔ دیتے مجھے پیار سے بلایا جاتا ہے۔ میرا اصل نام۔"

"میں بھی آپ کو دیتے کہ ہاتھ بند کروں گا۔"

"کیا نہیں۔ دیتے تو ہر لگاؤ۔"

"میں قائل ابھی میں ہوں۔"

"تو پھر بے طے ہے کہ آپ میرے ساتھ چل رہے ہیں؟"

"باہر سے پوچھا۔"

"آپ کے ساتھ ا۔"

"دیتے تو ہر لگاؤ۔"

"میرے خیال میں اس میں کوئی حرج نہیں۔ آپ مجھے اچھا انسان پائیں گے۔ اور اچھا میزبان بھی۔"

"ایتھے انسان تو آپ اسی وقت ثابت ہو گئے تھے۔ جب آپ حادثے کے بعد مجھے دیکھنے کے لئے ڈک گئے۔ اور میزبان آپ کیسے ہیں۔ اس کے متعلق تو آپ کی میزبانی کے بعد ہی بتایا جا سکتا ہے۔"

"دیتے تو ہر لگاؤ۔ باہر سے پوچھا۔"

"اور دونوں ساتھ ساتھ بائیک کی طرف چل پڑے۔"

☆ ☆ ☆

لے کام کرتے تھے اور بہت جگہ تھا۔ میں سچے طور سے تو نہیں سمجھتی تھی کہ میں انھیں اچھے بچے چاہتی تھا کہ سب
 کا کفالت ہے، انہیں میں یاد ہے کہ اگر کفالت کی تمام اور بڑے مضر کل جائیں تو شاید سب لوگ گرفتار ہو
 جائیں۔ ان دنوں بی۔ بی۔ کی پریشانی کے خلاف ایک ڈراما تھا۔ ہمارے پاس بی بی اور سہارے کا تھا ہمارے پاس
 سوسے ہے۔ میرے بھائی ڈال دیا تھا۔ سوسے کو چاہیں کہ کفالت لے کر کسی اور جگہ چلا جائے
 پاس چلا جائے تو وہ ایک مہارانی کے حوالے کر دیا۔

شاید میرے لاشعور میں کہیں اپنے باپا اور میری کسمت بھیجی ہو تھی۔ میں نے سوچا چنانچہ اس طرح میرے اس کا نام سے خوش ہو کر میرے باپا سے کہہ کر کہیں کے گاؤں میں نے چھپ کر چھپ کر کھانا تر برف کیس سے نکال کر ایک محلے میں ڈالے اور یہی کوئی دیا اور پھر اس محلے کو ایک اور محلے میں ڈال کر کوہ پانچہ جوڑے کپڑے رکھ کر اسے باہر نکل آئی۔

میں کمرے باہر نکل تو آئی تھی لیکن مجھے یہ بھی نہیں چاہتا کہ وہ کمرہ جہاں میں نے جنم لیا تھا، کس شہر میں ہے۔ میں انٹرنیشنل یونیورسٹی آف لائسنسنگ کے کمرہ کی میں بیٹھی تھی۔

راولپنڈی اسٹیشن پر اتری تو عجیب سا خوف سر پر سوار ہو گیا مجھے یوں لگتا جیسے انہی داؤد خان آئے گا اور میرے ہاتھ اور پاؤں تو ڈر کر مجھے گریز میں پھینک دے گا۔ وہاں سے خوف زدہ ہو کر ایک دین میں بیٹھ گئی اور جہاں وہ جا رہی تھی۔ اسی جگہ کھٹک لے لیا۔ لیکن کہاں سے کہاں آؤں۔

اور اوروں کو دیکھ کر غصہ تھا سب کچھ بھول گیا میں نے میاں جی کو کچھ نہیں بتایا کہ میں کون ہوں کہاں سے آئی ہوں۔

ایک بار میاں جی نے مجھے کہا تھا

”تمہارے گھر کا پتا معلوم کروا کے تمہیں بھیجا دوں؟“ لیکن میں نے انکار کر دیا۔

”اور وہ کاغذات؟“ لیز نے پوچھا۔

”تم نے وہ کاغذات کسی ذمہ دار آدمی کو پہنچائے؟“

”نہیں“

۴۹ سبکوں

”بس میں نے سوچا، میاں! جی کو کیوں پریشان کروں! چائیں وہ ذمہ دار آدمی کتنا غدار بنے اور میاں کی کو پریشان کرے۔“

”اور اب وہ کائنات کہاں ہیں؟“

”اب!“ مہراں نے اسے گھورا۔

”تمہیں کیوں بتاؤں۔ میں نے داؤد دغاں کو نہیں بتاتا تو تمہیں کیوں بتاؤں؟“

”احسانہ بتاؤ“ لیزہ افسردگی

مجھے جان کر کرنا بھی کیا ہے؟ (وفاؤں والے کو تمہارا نام کسے جانے؟)

”بس قسمت میں بھی لکھا تھا۔ دو تہی میاں کے ساتھ آیا تھا میاں جی سے ملنے اور وہاں مجھے دیکھ کر

”جس میں کتنا عرصہ ہو گیا ہے سال آئے ہیں“

فیضانے یوسف

”چاہتیں کتنے دن اوتھتی رہتی تھیں۔ پہلے پٹا دور تھی پھر داؤ خانے سے یہاں بھجوا دیا۔ اسے
 پھر دور تھا کہ کہیں یہاں جی تھے تلاش نہ کر واپس نہ واصل تھی یہاں آئے تھے پٹا دور، انہوں نے داؤ خانے سے
 یہاں متعلق دریافت کیا تھا۔ پھر حقائق کے یہ کہیں پوچھتی تو بھجوتے؟“

وہ غصہ کر کے دیکھنے لگی۔

۱۱ کہیں واؤد خان سے تو تمہارے

”نہیں، نہیں تو“ پلیئر مہراں! امیرا اعتبار کرو۔ میں تو خود تمہاری

لیکن میرا شکوک غلطیوں سے اسے دیکھتی رہی پھر اس نے دیوار سے ٹک کر آٹھ مہینے سو نہ لیں اور کھانا نہ کھائی جیسے اس کی موجودگی سے بالکل بے خبر ہو گئی ہو۔

یاد ہے شاہ سے میں تیری بزدلی ہاں

تیرا کچھ دیکھن توں کردی ہاں

نہیں سو سویتاں کردی ہاں!

ہن جٹ پنجر دج دس کر جی

(بیسے شاہ میں تیری کثیر ہوں اور تیرا دیدار کرنا چاہتی ہوں۔ روزِ سو سو منت کرتی ہوں اب تو اس وجود میں آکر سا جاؤ)

لیزہ کی نگاہیں اس کے چہرے پر تھیں اور وہ بڑے دھیان سے مہراں کو گاتے سن رہی تھی مہراں کے ہونٹوں سے نکلنے والے الفاظ اس کے اندر عجیب سی الجھل مچا رہے تھے۔

نت سو منٹاں کردی ہاں!

ہمیں لفظ اس کے وجود میں آ کر اپنے الگ معانی دے رہے ہوں۔

کیا کیا نہیں کیا میں نے۔

کنا کچھ نہیں چھوڑا۔

نیکر رکھا ہے؟

ہنس۔ ہنس کر کھڑے ہوئے، ہنس کر کھڑے ہوئے

اگر یہاں = اس کا بیٹا اور بیٹا کے

(۱) ہم کہہ رہے ہیں کہ جو عوامی ادارے جس طرح کے کام کر رہے ہیں

ابن عربی نے کہا کہ اگرچہ یہ سب کچھ ہے، لیکن یہ سب کچھ نہیں ہے۔

میرا دل لے سا کھ سا کھ میرا لے
 لے لے لے لے لے لے لے لے لے

ابن ابی بکر

اے تم پر میرا دھی لے خدا

اے روئے کے خدا!

اور اور

آنسو اس کے رخساروں پر چھل آئے۔

اے خدا! اب تو

میرا نے آنکھیں کھول کر حیرت سے اسے دیکھا۔
"میں کیوں روئی ہوں؟"

لیزائے پاھوں کی بھٹ سے آنسو صاف کیے۔
"میں تمہیں کیا بتاؤں کہ میں کیوں روئی ہوں۔ ابھی لڑکی۔ آنسو تو میرے اندر سے نکلنے میں خود بخود پھیسے دیا کرتے ہیں اور ایک بار پردہ میرا احسان نے کیا تھا۔
"آنسو! اس کی ہانگ! میں آنسوؤں کی بڑی وقعت ہے، بڑی قیمت ہے۔"
پر میرے آنسو تو بڑے بڑے وقعت، بڑے بڑے قیمت ہیں۔"
"بول ناں کیوں روئی ہے؟"

میرا نے اسے خاموش دیکھ کر بھرپور چھا۔
"کیا بتاؤں؟"

لیزائے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"مجھے کچھ پتہ ہی نہیں آتا ہے چاروں طرف اندھیرا ہے، روشنی کی کوئی کرن نہیں ہے۔"
"الائیو تو کفر ہے، اس نے سوچنے سے کہا ہے پائپس ہونے والا ہم میں سے نہیں ہے تو کیوں مایوس ہوئی ہے۔ رب کی رحمت ہے تو شیطان ہی پائپس ہوتا ہے۔"
"کچھ دن پہلے تک میں بھی تمہاری طرح پائپس نہیں تھی حالانکہ اندھیرا اب بھی اتنا ہی گہرا تھا۔
پر کسی بھی اس گہرے اندھیرے میں سے نکلیں سے کوئی روشنی کی کرن ہی چاہے میں کھول کے لیے ہی سہی۔
پر اب تو۔۔۔"

"اب کیا ہو گیا ہے؟"

"اسا میری امیدیں ختم ہو گئی ہیں میرا اس میں لپٹا آپ داؤد خان کے پاس گروی رکھ دیا ہے۔
پہلے میں اپنے والد کو خود مالگ کی جو میرا دل چاہا میں نے کیا بھی کر کے بہت سے اینڈل کو بھی چھوڑ دیا پر اب۔۔۔"

"ختم نے ایسا کیوں کیا؟"

میرا نے انکھوں میں اب بھی سناہرا آواز کہا۔
"انہی اینڈل کی ذمہ داری کے تحت ان کی خاطر جن میں نے خود چھوڑ دیا تھا۔"
"تم کچھ عجیب کی نہیں کی ہو۔"
میرا حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"اور تمہاری باتیں میری بھٹ میں نہیں آتی تھیں تم داؤد خان کی ہی ملازمہ ہو؟"

"ہاں یہی کہتا ہوں۔"

"تو میرے پاس آکر کیوں بیٹھی ہو؟ میں تو اس کی بزم ہوں مجھے تو اس نے قید کر رکھا ہے۔"
میرا بھرپور کھڑکوں سے اسے دیکھنے کی سعی۔ وہ جب سے آنی لگی تھی اس طرح بات کرتے کرتے اس کی وقتی وراثت جاتی تھی۔ یہ ساری باتیں جو ابھی کچھ پہلے اس نے لیزا کو بتائی تھیں اس میں سے کئی باتیں وہ پہلے ہی بتا چکی تھیں۔ یہی سناؤں کا ذہن تندہ سے سنا کر اٹھا تھا۔
"قیدی تو میں بھی ہوں میرا اس اقدیر تو نہیں بھی ہے لیکن ہم سب کی قید مختلف نوعیت کی ہے۔"

"میں اینڈل کی محبت کی قیدی ہوں۔
بیٹی اس کی ضرورتوں کی قیدی ہے۔"

میں میری بیٹی کو جیت لگا لگا ہے میرا ابدی تو سب ہی ہیں۔"

میرا ہٹا کچھ بولے پوچھنے لگے کہ اسے کس کی رقی تھی۔

"تمہارے پاس میں اس لیے نہیں آئی کہ مجھے بیٹی داؤد خان نے کہا ہے۔ تمہارے پاس تو میں آئی ہوں اپنے لیے۔ تم گائی ہو ناں تو؟"

"نہیں، میں اسے مولائی بنا کر کرتی ہوں، اسے پکارتی ہوں۔"

میرا نے اسے ٹوک دیا۔

"ہاں جو کچھ ہے۔"

لیزائے آہستہ سے کہا۔

"مجھے تمہارا رگہ اچھا لگتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی دن تمہارے بول میرے دل کے بندھن کھول گئے جیسے کسی دن تمہارا سولا خود میرے دل میں اتر آئے گا اور میں پکار اٹھوں گی کہ ہاں ہے۔ کوئی ہے سب سے دھار اور سب سے بڑا۔ اور یہ کہ میری سلامتی چاہی۔"

میرا ابھی وہی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"تم کسے تلاش کر رہی ہو؟"

"بھگوان کی۔ خدا کا۔"

لیزائے آہستہ سے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

میرا نے اسے جاتے دیکھ کر بھرپور انکھیں بند کر لی تھیں۔

لیزائے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

یہاں تک ہی اس کے دل میں عجیب سی ویرانی اتر آئی تھی۔

ایک دم میرا اترنا سنا تو ہو گیا تھا کہ اسے اپنے آپ سے خوف آنے لگا تھا کورنے در میں وہ لہو بھر کر دکھائی اور اس نے سوچا بیٹی کی طرف سے شاید اس کی باتوں سے طبیعت کا یہ شعلہ ال آپ ہی آپ ختم ہو جائے۔ گھٹنیں، اسے یاد آیا۔ بیٹی تو سچ سے غائب تھی۔ جاتے ہوئے وہ اسے کہتی تھی کہ اسے دیر ہو جائے گی،

لیے وہ میرا اس کوچ کر کے روک دے اور خود کی کرے۔

بیٹی جو کہ گھر پر بیٹھی تھی، اس لیے باہر بھی گئے نہیں پایا جاسکتا تھا کیونکہ جب وہ گھر پر نہیں ہوتی تھی تو اکثر باہر سے لاک کر جاتی تھی۔

تو پھر واپس میرا اس کے پاس چلی جائے۔

لیکن نہیں میرا اب اس سے بات نہیں کرے گی۔ یوں بھی اس کے مونہ کا کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔

بات کرتی تو کھٹوں کرتی رات تو داؤد خان ہوتی تھی تو کھٹے اس سے زبردوں باتیں جو چھوٹے بچے کو گھر پر لگتی جاتی تھیں۔

جائے اس کے دماغ کے کون سے حصے کو کیسے سنا کر سونے تھے۔

"اوہ! اسے کس لیے طرف جاتے جاتے؟"

میرا ہٹا کچھ کر کے اس نے لاک کی نہیں کی تھی اس کی خاص روایت تھی کہ جب بھی وہ میرا اس کے پاس آئے تو دروازہ ہلاک کر دیا کرے۔ یہ تو اس کی میرا بیٹی تھی کہ اس نے لیزا کو میرا اس کے پاس جانے کی اجازت

دے دی تھی۔

واپس مڑ کر اس نے دروازہ ہلاک کیا اور چالی وپس چل کر کھڑکی کی تکیہ کردوار کھلا اور تہہ دراصل ہوا۔ لہجہ بھر کے لیے اسے یوں کہہ دینے کی دھڑکیں دکائی گئی ہوں۔

تہہ پر کی نظریں بھی اس سے ملیں۔ وہ وہ قدم آگے بڑھا۔

"کسی ہیں آپ؟"

"اچھی ہوں۔"

اس نے کہا تھا چائین بونٹ جیسے کسی نے دیے ہوں۔ لفظ اندر ہی کہیں ٹھٹ گئے ہوں وہ صرف بونٹ ہلا کر وہ بھی اور آئے ہوئے پیچھے تو ذکر باہر نکل آئے۔

"کیا ہوا؟"

تہہ پر پریشان ہو گیا۔

"خبر ہے تو ہے کسی نے کچھ کہا ہے؟"

"نہیں،" لہذا نے فلی ش میں سر ملایا۔

تو چہرے چمک کر اس کی طرح کیوں رو رہی ہیں؟

تہہ پر بے چین سا لہجہ بڑھا۔

"چیز! آپ صحت وہیں کچھ تکلف ہوتی ہے آپ کے دہنے سے۔"

"سوری،" لہذا نے آگے صاف کیے۔

"میں آپ کے لیے کچھ کر رہی تو نہیں سکتا۔ تاہم چیز! میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں اگر میرا اختیار میں ہوتا میں ضرور کوشش کروں گا۔"

وہ تھکا تھا سا کر دہش پر بڑھوے سوئے ہوئے چہرہ کیا۔

"کچھ نہیں،" کچھ بھی تو نہیں، لہذا اس کے سامنے والے سوئے ہوئے چہرہ کی۔

"کوئی کچھ استے ہوئے بعد آپ کو کیا تو میرا دل بھر گیا۔"

تہہ پر کی نظریں بے اختیار اس کی قدر پر پڑ گئیں اس نے لہذا کو دیکھا۔

"خبر میں سے تو آپ سے دوبارہ آئے کوئی کہا تھا۔"

"وہ تو بس آج اتفاق سے ٹھیک کے بعد میڈم مار تھا جب پاس وغیرہ چندوں کے لیے کیس اس لیے آئے اور نہ کسی نے مجھ سے کہا کہ اس نے اپنے پورے فریضے سے ملے جانا ہے ہوش اس کی دہائی تک حلیت میں غمروں اور میں نے بھی سوچا۔ چلا جاتا ہوں! کال کا عمل بھی دریافت کروں گا۔"

"جی! لہذا کی نظریں بدستور چمکی ہوئی تھیں۔

"خبر میں۔ میں سے بر لو کہہ کر یاد کیا ہے سوچا ہے نہیں۔"

"کیوں؟" تہہ پر اب بھی حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"لیفٹیننٹ کریں مس لہذا! میں بھی آپ کی طرح ہے جس ہوں بلکہ شاید آپ سے بھی زیادہ میں چاہوں بھی تو آپ کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔"

"میں چاہتی ہوں لہذا اس کے خدائوں پر رہیں ساور دیکھا۔

"میں میری تو بس اتنی خواہش ہے کہ آپ بھی مجھ سے مل لیا کریں۔ جب تک یہاں ہیں۔

اس خاندانی کوتاہ۔

"کیا آپ اور میں ساری زندگی پریمی گزار دیں گے؟ ہم کہیں پہنچ جاتے ہیں۔ دنیا کے کسی کو نے میں کوئی تو جھگڑا نہیں ہوئی، جہاں ہم چھپ کر زندگی گزاریں گے۔"

تہہ پر خاندانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

یہ لڑکی لہذا جو بھی رتن نگاری ہوئی تھی جس کا ایک گھر تھا۔ باں، بھائی، بھائی ایک مکمل گھر اور اس کے ایک لڑکی ہوتے ہوئے اس گھر کا ایک مفید کھانا کے لیے چھوڑا اور چھوٹوں کی ساری زندگی اس کاٹ ڈالیں اور میں ایک سرور ہوں جو کھانا کے لیے پورا پورا دوست ہو جاتا ہے، لیکن میرے عصاب کو تو دور کر دیا ہے۔ لیکن اب تو میں بہت بہتر ہوں اور اگر میں کوشش کروں تو شاید ممکن ہے کہیں کوئی راستہ نکل آئے۔ میان کی بات کو سمجھتے تھے، محفوظ رہے والوں کے لیے بہادروں جیسے ہوتے ہیں۔ کوئی لڑکی وہ بندہ وہ تو دوسرا مل جاتا ہے۔ لیکن اگر دیکھا کہ کسی کو نے کوئی ایک گوشہ ہمارے کام بھی ہو جہاں میں اور لڑکی اس بھر مانہ زندگی کے خوف سے آزاد ہو کر ایک صاف ستھری زندگی کے گزار سکیں۔

گھر پر اٹھا اس سے کیا نانا۔ کوئی نا تاہیں تو پھر اتنی دیر سے اس کے پاس کیوں بیٹھے ہو اسے لہجے کو پر دیکھا کیوں سارے ہوتے تھے اسے آج تک کی کوئی نہیں سنا! اپنے بیروں کو بھی نہیں۔ کتنا دل چاہتا تھا اس کا کہ وہ وہاں کی کوئی بھائی خانا سے اور پھر ان کی گود میں سر نہ کر خوف ہوئے۔

تاہم اس کی اس سے چاہیں۔

مرد وہ چپ چاپ بیٹھیں میں سارے سوچا ہے شاہ پور سے آگیا تھا۔

نا مارو پاپا اس سے تھے تھکے تھکے رہتے تھے پاپا کو ملنے کرنے گئے تھے اور ماہی تھکے گئی تھیں۔ اس نے کسی بھی اپنا دکھ نہیں کیا تھا کسی ک یا میرے پاس نہیں۔ حالانکہ باہر نے جو چھائی تھا اور اب کے کرانی کے قیام میں اس کا دل چاہا بھی تھا کہ وہ اور نہیں تو باہر کوئی کچھ بتا دے کوئی تو اس کا ہمدرد ہو۔ کوئی تو ہواں کا دکھ جانے والا کرانی کا چاہے کہ وہ پکا جانے اور وقت کی موت اس کا مقدر رہے۔ کوئی ایک تو ہواں پر آؤں بھانے والا اسے سے گناہ دلا۔ لیکن باہر میرے بچہ کو کہتے تھے اس نے سب سے لیے تھے۔

تھیں، وہ بے پناہ ہی پریشان ہے۔ نا مارو پاپا کے غلط فیصلے کی وجہ سے وہاں پر پریشان تھیں کہ اسے باہر کبھی بھی۔ اور اس انجی لڑکی کے سامنے اس نے اپنے سارے آؤں بھانے تھے۔ کوئی نا تاہیں تھا تو پھر کیوں؟ کیا ایک اس کا دل دور سے صحت اخلاک بھانے سے خود بخود قائم ہو جاتا ہے۔ اپنے آپ دل کے رشتے پر جاتے ہیں شاید ایسا ہی کوئی نا تاہیں کا بھی قائم ہو گیا تھا۔ ایسا ہی کوئی رشتہ جو گیا تھا۔ اس انجی لڑکی کے ساتھ جس سے شاید وہ آؤں بھانے بادل رہا۔ اس نے نہیں تھا کہ اسے دیکھا۔ وہ وہاں سے اسے کبھی بھی اور اس کی آنکھوں کے کوئی نہیں آؤں بھانے رہے تھے۔

دونوں کی نگاہیں ہیں ایک دوسرے سے نہیں لہذا کی ٹھیک ٹھیک۔ چہرے پر رنگ سے دہڑ گئے اور تہہ پر مراد کی کال جیسے پہلی بار ایک انجی رشتہ سے روٹناں ہوا۔

محبت اب کی صورت

اتنی سے سوار دہش میں کچھ اس طرح ہے

صدائے آفتاب کی

گھر گھر سے میرے ہنگام کی ہے جتنی میں

روح منزل دکھائی ہے

روٹی کا کام کر ہے۔

ملک میں جہاں لوگ عیسائی نہ کر سکیں۔

لیز الٹھ کر اس کے پاؤں کے پاس آکر بیٹھی اور اپنا ہاتھ اس کے گھٹنوں پر رکھ دیا۔

”چیز! آپ جانتے ہیں آپ کا خدا کتنا ہے مایوسی کفر ہے۔“

”ہاں! یہ سچ ہے کیا۔“

”تو پھر آپ ہاؤں کیوں ہیں۔ کوشش کیوں نہیں کرتے جیسے ہم بھاگ جائیں کبھی چھپ جائیں۔“

”وہ! میں جلد یا بدیر یہاں سے ہوں۔“

لیز کا ہاتھ ابھی تک اس کے گھٹنوں پر تھا۔

”چیز!“

خبر پر سکت بیٹھا تھا۔

”وہ کبہری جی۔“

”اس کی رحمت بے حساب ہے۔ دوسرے پر آئے تو تو خوالے لٹا دے گی نہیں اپنے خدا پر یقین نہیں ہے۔“

”ہاں! بے شک نہیں ہے۔“ خبر پر ادنیٰ الجھ مکیا۔

”میرے ساتھ جو کچھ ہوا ہے، بے گناہ ہے جو اس نے مجھے سب کچھ بھلا دیا ہے۔ یقین

مالحان، آس امید جو کچھ بھی نہیں ہے میرے پاس۔ بالکل نئی دامن ہوں۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے، جیسے میں کوئی

روبوٹ ہوں۔ میری اپنی کوئی مرضی نہیں کوئی خواہش نہیں میں زندگی کا کھنڈر ہوں۔ زندگی مجھے تڑا رہی ہے۔“

خبر پر کی آواز برآمد ہوئی۔

”کوئی آس کا دیا نہیں، کوئی امید کی لٹینیں اس کا رنج ہے لیز اپنی بی۔ میں تو جیسے اندر سے

بالکل خالی ہوں۔“

”آپ کے ساتھ کیا ہوا ہے کیا آپ بھی میری طرح گھر سے کسی یقین کی تلاش میں نکلے تھے؟ کسی

جگہ کی کھوج تھی؟“

”نہیں میں تمہارے جیسا نیک فطرت نہیں ہوں۔ میں تو دربار انسان ہوں، پھر مجھے کسی یقین کی

کی ضرورت تھی۔ میرا یقین تو پہلے ہی پختہ تھا میرا یقین تو پہلے ہی عمل تھا۔ ایک خدا ایک رسول، ایک کتاب پر

یقین کامل اور اس یقین میں رہی پھر بھی شک کی کھوج نہیں تھی۔“

”پھر؟“ لیز اسے سوالیہ نظروں سے سنا۔ دیکھا۔

”پھر؟“ خبر پر ادنیٰ کی آنکھیں خون رنگ ہو گئیں۔

”میں غم زدہ نہ ہوں بلکہ اپنی پاداش میں بار بار گناہوں میں۔“

وہ ہولے ہولے اور بے زاری داستان شمار ہاتھ اور لیز اور دم بوی اس کی باتیں سن رہی تھی وہ تو

اپنے آپ کو غلام سمجھنے لگی تھی۔ وہ تو جتنی کی کردہ دنیا میں سب سے بڑا آدمی ہے لیکن یہ لوگ آنکھوں والا نہیں،

اس نے تو اس سے کئی زیادہ پر غار دستور پر سزا ہے۔ جب وہ لٹنے کی طلب میں ہے جیسے ہو کر اپنے تڑپنے کی

کینت تدارک ہاتھ لیز کے ہاتھ ہولے کاپ رہتے۔ اور وہ بالکل اپنے آپ کو کھاتے نہیں تھی۔

یوں لگتا تھا جیسے اس کی کہاں ہی سے اس کا دل پھٹ جائے گا۔

جب خبر پر نے اپنی بات ختم کی تو دونوں کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ بہت سارے خاموش

لگے دونوں کے درمیان سے گزر گئے۔ دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش بیٹھے کچھ سوچ رہے تھے بڑی دیر بعد لیز اٹھ

”ہاں وہ نال نہیں ہے۔ مجھے لگتا ہے، وہ پاگل ہو جائے گی کسی دن ہم اسے ساتھ لے جائیں گے

اسی علاج کر دلائیں گے، وہ بہت سادہ اور مصمم ہے۔“

”یقیناً وہ۔“

”داؤد خان نے اس کی ذمہ داری مجھے سونپی ہے جب تک وہ میرے قید میں ہے، اس کی حفاظت

کرنا میرا فرض ہے۔ میری کوتاہی پر میڈم نے گولی بھی مار لی تھی۔ تم لوگ آزاد ہو گئیں کبھی جاسکتے ہو۔ میڈم

نے تمہیں جانے کی اجازت بھی دے رکھی ہے۔ میں کبھی نہیں بولوں تم کو مٹنے کی غرض سے کئی گھنٹے پھر وہیں

بٹھیں۔ آئیں۔ خبر پر کا تو بہت دنوں تک پناہ بھی نہیں چلے گا۔ میڈم تمہیں کی ادھ چلا گیا ہے، لیکن یہ قیدی حکومت

”؟“

”تو کیا وہ قیدی رہے گی۔ داؤد خان واپس آکر اس پر پھر تشدد کرے گا بے چاری۔“

”دیکھو میں کوشش کروں گی کہ جب داؤد خان اسے اپنے قید میں لے جائے تو وہاں سے کسی نہ

مسی طرح اسے نکال لوں۔ لیکن میں وعدہ نہیں کرتی۔ تم مجھ میں تمہارے لیے کافی بنائی ہوں اور پھر کافی پیچے

ہوئے سوچتے ہیں کہ ہمیں کیا کرنا ہے۔“

☆☆☆☆

آٹمی واپس کے گھر آئے ہوئے انہیں پھر دو دن ہو گئے تھے۔ پہلے لیز آئی تھی اس روز میڈم

ارتقا نیسی کے بارنمنٹ میں ہی تھیں اور انہوں نے لیز کو بتایا تھا کہ اسے اب پاکستان جانا ہے اور اس کے لیے

دہاں رہائش کا بندوبست کر دیا گیا ہے۔ گل خان جو دریا پور کی نشست ہے اس کے ساتھ رہے گا۔ ان کا اپنا آدھی

ہے۔ علاوہ انہیں اس میں داخل اس کے لیے کسی خانوں کا انتظام بھی کر دیں گی جو گھر کی دیکھ بھال کر لیا کر سکی۔

اپنی دایات سے کہنے کے لیے کیا کرتا ہے جنہیں پاکستان جانے سے مل جائیگی۔ تب لیز نے اس

ن سے اجازت لی کہ وہ، پناہ دہنے کے لیے کچھ شایگ کرنا چاہتی ہے۔

”تمہاں کیا پاؤں کی بیماری کے ساتھ؟“

”نہ میڈم مجھے آج جوہر جیسے ہے۔“ نیسی نے معذرت کی تو میڈم ہاتھ قاض پڑیں۔

”تم شادی کب کریں گی ہوڑا رکھا؟“

”جلدی ہی نیسی نے سکر کر کہا۔“

میڈم ہاتھ نے نیسی سے کہا کہ ”وہ لیز کو شایگ کے لیے کچھ تم دے۔“

اور پھر میڈم ہاتھ کی موجودگی میں ہی وہ نیسی سے دے لے کر بارنمنٹ سے نکل آئی تھی اور سسر

نیسیں کے اسنوہ کے باہر جو نیسیں اس کا منتظر تھا اور وہاں سے وہ آٹمی نیسیں کے پاس آگئی تھی۔ چند دن بعد خبر

بھی وہاں آگئی تھا۔ وہ اپنی پڑت جانے کے بجائے آٹمی نیسیں کے گھر پہنچ گئی تھا۔

اور اب پھر وہ دن سے وہ دونوں وہاں آتے تھے۔ اس دوران نیسیں ایک بار گئی تھی اور اس نے بتایا تھا

کہ میڈم ہاتھ لیز کا غائب ہونے پر بہت حیران ہیں۔ پاکستان اور ہندوستان کے درمیان فکائناتیں دیر دیکھ

کی گئی ہیں اور اب اسے کہہ سکتی ہیں کہ اپنا پناہ جانا ہے اور اس کے لیے ایک پشورہ بھی کی خدمات لی گئی ہیں۔ خبر پر

کے متعلق اطلاع مل چکی ہے کہ وہ پاکستان میں نہیں پہنچا بلکہ شام میں آٹمی نیسیں نے اطلاع دی ہے کہ اس

نے پاکستان آکر پڑت نہیں دی۔ میڈم نے پھر سے میں ہیں، لیکن اس کا یقین ہے کہ جلد یا بدیر تم لوگ دھونڈ

لیے جاؤ گے۔

دور اصل آج کل ہاں بہت سب پریشان ہیں۔ ڈرگ مارفا کے بڑوں سے ان کا کوئی ٹھکانا جو گیا ہے۔ سو دو چھٹی موٹی اتوں کی طرف جو تھیں، درے ہیں اور تہہ تہہ کے لیے اچھا ہے۔ بہت جلد تہہ تہہ کے لیے کوئی بچہ انتظام کرکوں گی۔ جونی سے تھان سے بات کرتی ہے اور اب ایک بچہ جو گیا تھا، تھیں رتو خود کافی تھی اور تہہ اس سے کوئی اطلاع بھیجی تھی۔ لہذا رو بہت سے بچے بھیجی ہو رہی تھی۔

”چنانچہ کیا بات ہے نفیسی بہت جلد آنے کا وعدہ کر کے گئی تھی، پھر آئی کیوں نہیں۔“

اسی نے ناشتا کرتے ہوئے تحریر سے پوچھا۔

”ممکن ہے کوئی مصروفیت ہو“ تمہارے خیال ظاہر کیا۔

”لیکن ہم آخر کب تک یہاں چھپ رہے ہیں۔“

"جب تک یہاں چھپنا ہمارے لیے ضروری ہے۔"

”نیکھو مس! اب اللہ بھر کر آئے۔ فیصلہ کر لیا ہے کہ ہم نے خود کو اس حال سے ہر صورت نکالنا

موت بھی ہمارا مقدر ہو سکتی ہے اور آزادی بھی۔"

مجھ پر ہے، لیکن کب تک ہم بوٹھی یہاں نے کار بیٹھے رہیں گے۔۔

”جب تک حالات سازگار نہیں ہوں گے۔ یحییٰ نے کہا تھا، ایک ماہ بھی لگ سکتا ہے اور زیادہ بھی۔“

”فینسی کی آنٹی کیا سوچتی ہو گی؟“

”کچھ بھی نہیں وہ ایک بہت اچھی خاتون ہیں اور نیسی نے کہا تھا کہ ہمیں اس کے متعلق پریشان نہیں

ہونا چاہیے۔ آئی ٹی ہمارے یہاں قیام سے خوش ہوں گی۔

جب ہی آنٹی پولیس نے لیزا کو آواز دی۔

سنو بیسی کا خون آیا ہے اس نے تمہارے لیے پیغام دیا ہے اس وقت دو مین وور میں آگے کی ۔

نہیں۔ تو بقدرِ ارادہ، یہ سب فائدہ کی کچھ سیسل بن جائے گی، لیکن پھر پھر کیا ہوگا۔

۱۲۔ اشرع، مرتد، ذلیل، ہونے وہ سوچ میں کھو گئی۔

پہنچاں شیخ ثوبان ہمیں کہاں لے کر جائے گا اور پھر وہاں اس اجنبی ملک کے کسی اجنبی گاہکوں میں باقی ماندہ زندگی گزار جائے گی اور وہاں کوئی بھی اپنا نہیں ہوگا اور تو یہ۔۔۔

گاؤں میں رہے گا یا نہیں اور چلا جائے گا۔ کہتے دن ہو گئے تھے انہیں ایک گھر میں رہتے ہوئے لیکن ان پندرہ دنوں میں ان کی آپس میں بہت کم بات ہوئی تھی۔ وہ آج آپس کے بندہ روم میں سوئی تھی جب کہ تیرے لیے

آنٹی ایلپس نے ٹینیسی کا پیڈروم کھول دیا تھا۔ وہ اصل ٹینیسی کو بیٹوں نے ہی لیا تھا۔ اور تیسری اسپ بھی پندرو بیس
 دن بعد ضرور ان سے ملنے آتی اور ایک دو روزہ کر جاتی تھی۔ تھریز سے اس کی ملاقات ہاتھ، پاؤں اور ڈیڑھ پر کی

ہوئی تھی۔ تبریز کا سفر کرے میں ہی مطالعہ کرتا رہتا تھا۔ جی بھارو وہ تمام ہی چاہئے جبرائیل میں اس پر ہے
کوئی بات ہو جاتی تھی۔

انھیں ان کے ساتھ شامل ہونا پسند نہیں کیا تھا۔ اسے تنہا کام کرنا پسند تھا۔

شروع میں تو اس کے ساتھ صرف چند افراد تھے لیکن اب ان کی تعداد کافی تھی۔

”تھریٹنیں آجائے گی جلدی کرو پلیز۔ اگر ہم پڑے کئے تو وہ ہمیں مار دیں گے ہاں تو لیا وہ

زندگی بہتر نہیں ہوگا۔

وہ اس طرح اتنی آسانی سے ہمیں ہمیں ماریں گے میرا! اوہ! میں دے دے گا میرا بندہ ہر کسی کے لئے۔

”جو بھی ہو“ لیزا نے اس کی بات کاٹ دی۔ یہ ایک اس سے اندر دوا کر س، پیر اور اس کی ساری باتیں

چپکے سے اپنے گھر سے نکل کر اعلیٰ رابٹ گھرا گیا۔ ہمارے گھر پر ویسے

”آپ ساتھ ہوں گے تو“

”جی، احم؟“ تمبر نے اس کی طرف دیکھا۔

”اچھی قسمت آزمادیکھو علی!“

نفسی اچانک دروازہ کھول کر اندر آئی۔

”نیستی تم“۔ تیرے گھر آکر کھڑا ہو گیا۔

”تم کب آئیں؟“

چپ تم میڈم مار تھا

”اوہ! تم نے جو بیٹھ گیا۔“
”جی ہاں! تم نے جو بیٹھ گیا۔“

۱۱. اور جبکہ اُن کی جہالت اور

مضائق سے اسے ایک بوڑھی خالہ کا فارم

مجھے یقین ہے کہ وہاں تمہیں کوئی تلاش نہیں کر سکے گا۔ کچھ عرصہ بعد تم وہاں سے کہیں اڑے جانا۔

کیا معجزے ہوں بھی نمودار ہوتے ہیں کیا ان کے

ہیں اور اس کے دل میں ہو چکا بار بار میری ایک بلی کی سران جھلک رہی۔
کیا خبر۔ کیا خبر زندگی ان کے لیے کوئی انعام لیے منتظر ہو۔ کیا خبر کوئی معجزہ ہو جائے کوئی پہنچو

اور وہ! —

گیا اور میاں کی اس ہی راجہ بھائی کریں گے میں اس میں چونکہ وہ میرے لئے ہے۔
 پچھتائیں اور یقین کا وہ مرا اس کے ہاتھ میں لٹاوا دیں جو کھو گیا ہے۔
 "اور آخر" لڑنے کے لئے میرے کھانا موشوں کو کھانے کی ترغیب دیا۔

”کما حقہ میں کچھ نہیں ہوگا۔ ہم چلے گئے تو کیا میڈم مارتھا مجھ سے

”میں نے مارا تھا! اہاں شاید۔۔۔ لیکن ہم کچھ بہتر راستہ تلاش کر لیتے ہیں یوں کہ تم لوگ اس

کہ میرا دامن صاف رہے۔ کبھی کوئی پٹان نہ پالیتے ہیں۔ میڈم تو شاید چند دن ٹیکساس میں ہی رہیں اور اس کے لئے کب پاکستان جانا ہے؟

جس کے دل میں اس کی طلب تھی لیکن اس نے اسے مانگا نہیں تھا۔ اور جلدی عورت کہتی تھی۔

”بھئی کبھی دو سو چار سو تھانے بھی گھولیاں بھر دیتا ہے جسے اس نے مجھے بن مانگے میں جی اور پاس ہی کی محبت دے دی تھی۔“ اور میرا اس کے اس سوہنے بے اس کی چھوٹی بھی بن مانگے بھر دی تھی۔ اور اللہ کی یہ رحمت اس سے کہنے نہیں مروت تھی۔ لیکن وہاں تھے اس کا دل بچت جائے گا۔ اس کے دامن میں اتنی وسعت نہیں ہے کہ وہ اس انعام کو سمیٹ سکے۔

”وہ تو اُنسے پر آئے تو اپنے کو بگاڑ بندوں کو بھی نوازنا چلا جاتا ہے۔“

ہا ہا کہا کرتا تھا۔

”اے بی بی! کیوں تر دھرتی ہو۔ کیوں گھلائی ہو جانی جاؤ۔ جب اس نے ملایا ہوا اپنی طرف تو خود ہی بلا لے گا۔ وہ دوسری بندہ رکھنے جائے گا۔“

اور جیسے وہ اسے اپنی طرف بلا رہا تھا۔ جیسے بندہ رکھنے جا رہے تھے۔ اور میں تو اتنی گناہ کار ہوں۔ میرے دل سے تو اس کی طلب بھی مٹتی جا رہی تھی۔ میرے دل کے اندر تو یہ شک کے لیے لیے کاٹنے آگے تھے۔ اور ان کاٹوں کی صفوں سے میرا اپنا ہی کسی دوسری بندہ تھا۔

اور میں نے تو ایک بار بھی اسے نہیں مانگا۔

ایک بار بھی اپنی طلب اس پر ظاہر نہیں کی اور اس نے مجھے جان لیا۔ کیسے نواز دیا مجھے۔

”وہ سب جانتا ہے اندر کا بھی اور باہر کا بھی سب اس کے علم میں ہے۔ وہ بھی اپنے بندوں سے غافل نہیں ہوتا۔“

ہا ہا نے ایک دن کہا تھا۔

اور وہ مجھے سے غافل نہیں تھا۔

وہ کبھی کبھار صاف میرا کاغذ اور جرم پر مواظی کا خدا۔ اسے اس نے مجھے کیسے نواز دیا۔ کس طرح مجھ سے بچا رہا۔

آنسو لگوں کا بندہ تو اس کے رخساروں پر پھسل آئے۔

”اور اس کی روگہ میں آنسوؤں کو بہت جلد رسائی ملتی ہے۔“ پھر دوسرا احسان کہہ رہے تھے۔

”میرے سوا۔“ اس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔

”اسے بچا۔ اسے میرے آنسوؤں کا تھوڑا سا قطرہ۔ اور مجھے آگاہی دے۔ میرے دل کو اپنے

ہونے کا یقین دے لیتے اپنے انہار سے میرے آگاہ۔

میرے دل سے آج میرے شکوک ختم کروے۔ آج مجھے یہ عبادت گزار دے۔

حق کا راستہ۔

اسے خدا اے بھگوان۔ اے یسوع مسیح کے خداوند۔

تو ہے۔ تو یقیناً ہے۔

تو نے مجھے بے طلب دیا ہے۔

”بن مانگے میری بھولی بھر دی ہے۔“

اس کے اندر کے آنسوؤں کے سمندر ابل رہے تھے۔

بہت دنوں بعد دل کی گہرائی کی کیفیت کی زد میں تھا۔

پلان تو تم نے ہی بنایا تھا مگر۔

”ہاں پلان تو میں نے ہی بنایا تھا“ اس نے برتن پر چمک کاؤٹر پر رکھتے ہوئے زیر لب کہا۔

”جس طرح کھرے پھر سوچے پھر نکل آئی تھی۔ اس طرح اب بھی۔ اب بھی میں نے ہی تھا لیکن

میں نے ٹھیک کیا ہے۔ گناہ اور جرم کی زندگی سے عزت اور گناہ کی موت بچ رہے۔“

تمام برتن صاف کرنے کے بعد وہ باہر نکل آئی تھریز باہر کرسی پر بیٹھ رہا روز اخبار پڑھ رہا تھا۔ لیزا ابھی

ٹھاموشی سے اس کے قریب ہی آکر بیٹھ گئی۔

”کیا سوچ رہی ہیں آپ؟“

”تھریز نے اخبار پڑھتے سراٹھا کر اسے دیکھا۔

”بگڑ چکیں۔“

لیزا چونک پڑی۔

”آپ کو کیا بہت پریشان ہیں کیا بات آپ کو زیادہ پریشان کر رہی ہے؟“

لیزا جو اب ٹھاموشی میں تھی۔

”کیا آپ مجھ سے ہیں۔“ تھریز نے چہرہ چھایا۔

”میں تو بچتی ہوں۔ کیا جو ہو گیا سو ہو گیا۔“

”ہاں جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اگر کم۔“ لیزا نے کہا۔ اور یہی گاہ کہ ہم نے ذلت کی زندگی کو خیر باد کہا

دیا ہے اور ذلت کی زندگی سے عزت کی موت بدر جہاد سے بچ رہی ہے۔

”ہاں۔“ لیزا نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔

”میں بگڑا اور دوسری ہوں۔“

”مثلاً کیا۔“ لیزا نے اخبار پڑھ رہا تھا اور اس کی طرف پوری طرح متوجہ ہو گیا مثلاً یہ کیا ایک رات

اجا تک لیٹے لیٹے مجھے خیال آتا تھا کہ ہمارا دھرم کیا نہیں ہے۔ بچ بچھا اور بے جویری نظروں سے اوجھل اور چھپا

ہوا ہے اور میں اس کی کھوج میں کھرے پھر پڑی۔ میں سمجھتی تھی کہ کس دنوں کی بات ہے۔ مجھے کچھ جانتا تھا

جانتے گا اور پھر میں اس کی تلاش میں تھا مگر ایک بار اتنا ہی اور بھی گئے اس ضرور دکھاؤں گی اور میں اس کی روشنی

ان کو ضرور دکھاؤں گی۔ شاید کوئی کرن ان کے سن میں بھی روشنی کر دے لیکن دن کیا نیچے بیت گئے۔ میں سال

بیت جا چکی گئی۔ اور شاید میرا پاس میں بھی نہ تھا۔ ایک دیر سے گاہ۔ اٹھ مارہٹ کی گئی تھیں۔

”تھریز! کیا کاتوں کا سفر ہے۔“

”بڑی مشکل ہے۔ چنڈا۔“ میں نے سوچا تھا بھلا اس دنیا میں کوئی بات مانگن بھی ہے۔ جب سن

میں آگ کی ہودل میں سوز ہو گیا گا گھڑا ہو تو پھر بھلا منزل ملے سن دیر ہی تھی ہے۔ پھر میری منزل تو شاید

بیش کے لیے اندھروں میں چھپ گئی ہے۔ اب تو مجھے پوچھ گئے گا ہے جیسے میرے سن کی وہ آگ غشتی ہو گئی

ہے۔ اور اس کی جگہ کی آگ بجڑ گئی ہے۔ ایک نئی آگ کیا سوز دل میں پیدا ہو گیا ہے۔ شاید اس آگ کا

انجام بھی وہی ہو۔“

”آپ کی باتیں مجھ میں آئیں لیزا۔“ تھریز نے اچھے کراس کی طرف دیکھا۔

”سوری میں شاید کچھ ملے کٹی ہوئی۔ میں یہ کیر ہی گئی کہ اب ہم بھاگ کر یہاں آئی بیٹھیں گے

پاس چھپ گئے ہیں۔ ہم نے سوچا ہے کہ ہم کس کی سیاست میں جا کر چھپ جائیں گے اور وہاں ایک صاف

ستھری اور خوف سے آواز نہ کی گزرا کہیں گے تو یہ بھی ایک خواب نہیں ہے۔

کیا یہ خواب بھی اسی خواب کی طرح نہیں ٹھہر جائے گا جو خواب میں نے دیکھا۔ تھا جگ کی تلاش کا خواب۔ سچے کو تلاش میں کہاں سے ملی ہوں اور کہاں آ کر ٹھہری ہوں۔ خالی ہاتھ چلی جاؤں گا۔
"آپ نے خود ہی اس روز کہا تھا کہ ان کے گھبراہٹ اور کہتا ہے کہ اپنی کمرے سے پھر آپ کیوں بھاگیں ہو رہی ہیں۔"

تمہاری لڑکیاں لڑا کے چرے سے تھیں اور لڑا گئیں جھک کر اب بھی اس طرح میں ڈولی ہوئی تھی۔
"تمہارے خواب پر میرا یقین ابھی پختہ نہیں ہے۔ جب میں کوئی شے دیکھتا ہوں تو پھر دوسرا احسان چاہ پوری کی باتیں کبھی کبھی میرے وجود کی علامت کے طور پر دکھائی دیتی ہیں۔ میں ان کا کائنات کو لکھتی ہوں۔ وہ میرے آس پاس ہی نہیں ہے اور بھٹکا ہے ہونے کی کوئی دے گا لیکن دوسرا احسان کہتے تھے۔ اس کی کوئی تمہارا دل دے گا۔ اور دل کی کوئی سب سے مستحضر ہے۔ جس دن تمہارا دل سے اس کی وجود کی کوئی دے گی۔ اس دن تمہارے ہر نفس عمل جائے گا۔ تمہیں خود بخود اور اگر وہ جانے گا مگر باتیں کیوں دل کو کوئی دیتے دیتے ٹھک سا جاتا ہے۔ دوسرا احسان کہتے تھے کہ اپنی کمرے سے باہر دو فیصد ہی روت کئی کبھی نہیں تھی۔
"میرا سہارا بہتا ہے مایوسی کمرے"

نکین میں کیا تیریز مراد بھی! میں تو چلتے چلتے ٹھک گئی ہوں۔ میرے پاؤں میں تو اسے کانٹے چبھے ہوئے ہیں کہ جیسے مزید چلنا مشکل ہو رہا ہے۔ کیا وہ اپنی تلاش میں آئے والوں کے لیے راستے اسے ہی مشکل بنا دیتا ہے۔ میں اس کی آواز نہ کرتی۔
"میں تمہارے ساتھ تھا کہ کرباں آئی ہوں اس لیے کہ مجھ زندہ کی ڈراما میرے لیے بھلا تھا۔ لیکن اب میں سوچتی ہوں اس کے کاغذ کیسے طے کر دی۔ میں اس کی غور ہوں۔ کیا دنیا کو کوئی کوشش کیا بھی ہوگا جہاں صبرت خزانہ زندگی گزار سکے۔ بالکل نہاں۔ جہاں شہر پریشانی کی سہارا ہے۔ جہاں کاروبار میں نہانی آس کی تھی۔ میں نہیں چاہتی میرا ہمارا کام سارا تھا۔ وہاں کوں ہوگا۔ تم نہ جانتے کہاں چلے جاؤ گے اب تک ساتھ دو گے۔"

لیزا تیریز نے زنی سے کہا۔
میں یہ تو نہیں کہتا کہ میں کی تلاش میں تمہاری بھی راہبری کر سکوں گا۔ اس کی کوئی تو تمہارا دل ہی دے گا۔ یہ وہ سہارا ہے جسے کہتے تھے۔ لیکن زندگی کے باقی ماندہ سفر میں میں تمہیں انکشاف چھوڑوں گا تم تمہا نہیں ہو۔ میں ہوں تمہارے ساتھ ہم دونوں مل کر اسے زندگی کا سفر طے کریں گے۔ میرے بھی تو سب مجھ سے چھوڑ جائیں گے۔ ہم دونوں مل کر ایک کراہ کر ایک خاندان بنا دیں گے۔
"تم تم مجھ سے شادی کرو گے؟"

"ہاں تمہارے سسر کا بھائی۔
"مگر میں۔ میں تو دھوا (جود) لیزا کی آنکھوں میں حیرت تھی۔
"تمہارے پیار سے۔ لیکن میں یہاں کے ساتھ نہیں سلوک کی گفتگو کی ہے۔ پھر تمہارے بھائی میں سے یہ وہ کوئی مل کر وہی کی شادی کروں۔ لیکن میں تم سے لگا ہوں۔ شاید محبت اسی جذبے کو کہتے ہیں جو میرے دل میں تمہارے لیے بہا رہا ہوا ہے۔ آج سے پہلے میرے دل میں شاید کسی کے لیے ایسا جذبہ پیدا نہیں ہوا۔ میں نہیں جانتا کہ تم میرے لیے ایسا محسوس کرتی ہو۔"

میں اپنا رشتہ میں نہیں تھا۔ اور میرا گھر میں ابھی تھی۔ میرے ساتھ جو بیس تھا۔ میں نے میرا کوڈرا جولی کے ساتھ کچھ اور خود وہاں ہی بیٹھ کر دو خان کا انتظار کرنے لگی۔ دو خان آتا ہی معلوم ہی نہیں ہو سکا کہ میرا گھر کب تک ہے۔ میں نے میرا کوڈرا دو لاکھ کر دیا تھا۔ پھر دو خان کی عدم موجودگی میں اپنا رشتہ میں ہوتا ہے وہ اس وقت اپنے کمرے میں تھا۔ اسے معلوم ہی نہیں ہو سکا کہ میں نے چپکے سے میرا کوڈرا غائب کر دیا ہے۔ دو لاکھ دو لاکھ دوسرے میں غم کا چلا گیا تھا۔ سامنے میرا اس کے کمرے کی چابی کی کچھ کراچیاں اب میرے دل میں آج آئی تھیں تو اسے آواز دے گا۔ کہ جس کو گاڑی میں تھا۔ جس میں میں نے میرا کوڈرا تک پہنچا دیا۔ اور جو جذبہ باہر آیا تو اسے چاہی نہ چلا سکا۔

"اور اب" حیدر نے پریشان ہو کر پوچھا۔
"اب تک دو خان کو پتہ چل چکا ہوگا۔"
"معلوم نہیں۔ ہو سکتا ہے چل چکا ہو۔ ہو سکتا ہے جہات کو جب جواز سے کھانا وغیرہ دینے جائے تو پتا چلے۔"
"اور اب وہ کہاں ہے؟"
"جو کس سے یہاں لانے کی دوا ہوگا۔ یہی کہاں ہے؟"
"میرے کمرے میں ہوگا۔"
"تم آؤ۔ میں کمرے سے ساتھ چلتا ہے بلکہ میرے ساتھ نہیں جو بیس کے ساتھ۔ جولی ابھی میرا کوڈرا لے آئے گا تو وہیں ساتھ لے جائے گا اور آج کا دن تم کو ان کے پار رشتہ میں گزار دو۔ اور اس بہت چلتی اور ابھی بھی تم سے آؤ۔ میں گئے۔"

"تم بہت اچھی لڑکی ہو۔ میں کبھی بیٹھ اور دھوکا دی اور تمہارے لیے دعا کروں گی؟"
حیدر نے ہنسی کا شکر کیا۔ ایک اور دو دوں مٹا دیں۔ تیریز اپنے کمرے میں ہی تھا۔ حیدر کے جانے کا کان کر وہ یہ سن کر سا جو گیا۔
"کیا نہیں کہیں کہیں تھا کہ ہم دونوں اٹھ جائے۔"
"نہیں۔ بیٹھی سکرانی۔"
"لیکن تم کبھی گھر کرو۔ ایک دور دور میں تم بھی وہاں پہنچ جاؤ گے۔"
"اور وہاں۔"

"بہت گریٹ ڈی ہے۔ بہت ناکی میں ہے۔ میں نے اسے ساری بات سچ بتادی ہے۔ وہ بہر طرح سے تمہاری مدد کے لیے تیار ہے۔ اس کے ملک میں چھپ کر کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ ایک بار تم اس کے ملک میں پہنچ جاؤ۔ پھر اگر تم نے چاہا تو وہاں سے تمہاری جھلک بھی کسی کو نظر نہیں آئے گی۔"

تب ہی باہر کی گاڑی کے کچھ کی آواز آئی۔
"وہ اور خانیساں ہے جولی آگیا ہے۔ لیزا تمہارا سامنا لے آؤ۔
سلمان ہی آیا تھا۔ ایک بیگ میں جس میں چند جوتے کپڑے تھے اور اس پا سپورٹ وغیرہ تو پہلے ہی لیزا نے تو ان کو پہنچا دیا تھا۔
ایک اٹھا کر آئی تھیں کوڈرا حافظہ کہ جب وہ پورچ تک آئی تو فیسی اور تیریز باہر کمرے سے تھے۔

دو تیریز حیران آکھوں سے میرا کوڈرا کچھ ہاتھ۔
"تمہارا آپا آپ یہاں۔"
"میرا آپا آپ یہاں۔"

اور وہ جیساں آپ یہاں۔

مہراں کے چہرے پر فوجی جھوٹ پڑی۔

”میرے سوہنے رب نے میری دعا میں سن لیں۔“

”آپ تو داؤد خان“ سحر پر نے جبرائی سے پوچھا۔

”آپ داؤد خان کے پاس ہیں۔ اس نے آپ کو اغوا کیا۔ وہ یہاں لایا۔ لیکن کیوں؟“

”تم سچا جانتے ہو“ سنٹی اور جب نے بیک وقت پوچھا۔

”ہاں ہاں۔ یہ مہراں آیا میں یہاں جی جی ہی سمجھتے تھے انکس۔ کتنا پریشان ہوئے ہیں وہ کہاں

کہاں انکس وضو پر اہم نے انکس۔ لیکن انکس یہ کچھ میں انکس آجاتھا کہ آپ کو کس نے اور کیوں اغوا کر لیا تھا۔“

مہراں کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں اور ناٹکیں لرز رہی تھیں۔ وہ حکیم وہاں جی زمین پر بیٹھ گئی۔

۔ وہ سب اس کی طرف متوجہ تھے اور انکس خبر بھی نہیں ہوئی کہ کب کچھ لوگوں نے انکس میرے میں لے لیا تھا۔

سب سے پہلے سنٹی کی نظر ان پر پڑی تھی۔

”داؤد خانی“ اس کے بچوں سے جج جی تھی۔

”ہاں“ داؤد خان خواست سے سکر آیا۔

”ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ خدا رحم ہوگی؟“

جب سحر پر سنٹی مہراں جو جس سب حیران ساکت کھڑے تھے اور داؤد خان کے آنسوؤں کا گھیراں

کے گرد گھب ہوتا جا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

وہی ہاں اور نہ کی تکرار۔ برسوں کے بندر دانے جیسے کل رہے تھے۔ ٹکڑ ٹکڑ رہے تھے اور تازہ ہوا

کھجور کے درخت میں ڈانگی پیدا کر رہے تھے کہیں پینہ ہوا تھا اور کیوں سے لپاؤڑ صدا میں کل رہی تھی۔

”اے خدا۔ اے شہرلوں کے خدا

اے زمین و آسمان کے مالک

اے کائنات کے تخلیق کرنے والے۔

تو ہے۔

تو یقیناً ہے۔

میں نے تجھے سہم کیا۔

میں تجھ پر ایمان لائی۔

دل کواہی دے رہا تھا۔

جسم کا رواں دواں نکال رہا تھا۔

”تو ہے۔“

”تو سوجو رہے“

اور کچھ آنسوؤں کے سمندر اس کی آنکھوں سے پھٹ پڑے اور لپاؤڑ صداؤں کو آواز مل گئی۔

”ہاں ہے۔“

اس نے بے تحاشی آنسو بہائی آنکھوں سے سحر پر کی طرف دیکھا۔

”میں ایمان لائی۔“

میرے دل نے کواہی دی ہے

کہ وہ ہے

دوسرا سائوں پر۔

اور اس کے سوا کوئی اس کائنات کا مالک نہیں۔ وہ ایک ہے۔ واحد ہے۔ اور اس کا کوئی شریک نہیں۔

میں سحر پر راہی۔ تمہارے خدا تمہارے غیب پر ایمان لائی۔

بیکسی بچاؤ میں ہے۔

بیکسی حق ہے۔

میرے دل نے کواہی دی۔

میری روح نے کواہی دی۔

خود بخود آجمل آپ۔

وہ دعاؤں کی بار بار گردنے لگی۔

”خیرا۔ کیڑا۔“ سحر پر نے اسے آواز دی۔

”لی ایڑی۔“ چلیز حوصلہ

لیکن ایڑا روتے روتے ہے ہوش ہو کر گردنے لگی تو سحر پر نے یکدم اٹھ کر اسے قہم لیا اور گھبرا کر اسے

پٹکس کو آواز دی۔ دے لگے۔

چھر کی دن اور گزر گئے۔ لیزا کو سمجھنے میں دیر لگی تھی۔ لیکن اب وہ مستعمل ہو چکی تھی۔ دل میں یہی ساکت سمندروں کا سا شہر اُڑاؤ اور سکون آ گیا تھا۔
وہ تیرے نماز سیکھ رہی تھی۔ گھر پر تیرے لئے سکھا دیا تھا۔ اور اکثر اس کے دو زبان رہتا تھا۔
تیرے اپنی محبت کا اظہار کر دیا تھا تو یہی اس کی محبت کی ہے جتنی بھی ختم ہو گئی تھی منزل صحن ضرور تھی لیکن بالآخر مل گئی تھی۔
”ہم جب بھی پاکستان جائیں گے“ تیرے کہنا۔
”تو ممانی جی کے پاس ضرور جائیں گے۔ وہ جہیں سب کچھ سکھا دیں گے۔ تم باقاعدہ اسلام قبول کرنا اور تمہارا اسلامی نام ممانی جی پر رکھیں گے۔“
”جب میرے دل نے گواہی دے دی کہ تمہارا مذہب سچا ہے تو پھر باقاعدہ اور بے قاعدہ کیا۔
پروفیسر احسان کہا کرتے تھے کہ جس نے اسے دل اور دلوں کے ساتھ تسلیم کر لیا وہ مسلم ہے“
”لیکھ ہے جہیں تمہاری منزل مل گئی ہے لیکن مجھے خوف سا آنے لگا ہے جیسے میری منزل کہیں جھ سے دور نہ چلی جائے۔“
اور وہ خاموش سی راتی۔ تیرے لئے اسے جیسے کا مہم دیا تھا۔

جیسے کا مطلب ہوتا ہے، ریش، سامی دوست اور لیزا ۱۱ مہر زندگی کے سفر میں ہمیشہ ساتھی اور رفیق رہیں گے۔
لیزا نے کچھ نہیں تھا لیکن اس کی آنکھوں سے آنسو نکل آتے تھے۔
”لیکھ اب رو پانے کرو۔ دیکھو وہ خدا جس نے تمہیں حق کی روشنی دی ہے۔ تمہارے قلب کو سکھو دیا ہے۔ وہ یقیناً تمہیں اس آزمائش سے بھی نکالے گا۔“
اور جیسے کہ دل کو بھی یقین تھا کہ وہ خدا جس نے اس کے دل کو یقین کی روشنی سے طالع کیا ہے۔ وہ خود بہت جلد اس کی آزمائش ختم کر دے گا۔ اور اس یقین نے اسے بہت پرسکون کر دیا تھا اور اسے دل کی گھون کی جیسے اسے رتی بھر گھر گھر تھی۔ اس وقت بھی وہ اپنی باتیں کے پاس بیٹھی جیسے ہانے کے لئے انوکھا رہ رہی کی اور اس کے لبوں پر لکھ طبع کے الفاظ تھے کہ ریشی نے کچھ کے سکھو اور اسے گواہی ہے جہاں سے اسے ہر طرف متوجہ کیا۔
”تم ہنسی“ وہ یکدم غزلی ہو گئی۔
”تم نے استغناء نہ کیا ہے۔ تم تمہارے لیے پریشان ہو رہے تھے۔“

”اب ذرا بکھو ہو گئی تھی۔ اور میں میڈم اور اس آج کل بہت آپ سٹ چلا۔ ان کی باقاعدہ صحن لگی ہے۔ ڈوگ بنالیا کے ساتھ۔ ہر روز وہی بیٹنگ ہوتا ہے۔ اور میڈم کو لکھ کے کہنا ہے کہ تیرے تیرے کو ڈوگ مانا والوں نے انوکھا کر لیا ہے۔ اور یہ تو لوگوں کے لیے اچھا ہے۔ میں نے جو ہیں سے بات کر لی تھی۔ میڈم اور اس چند لوگوں کے لیے باہر مٹنے ہیں۔ اچھا موقع ہے۔ شے نے سارا دوست کر لیا ہے۔ کل شام کی ملاقات سے تم توان شے کے ساتھ دینی چلی جا رہا ہے۔ تیرے اور میرا بعد اس آج جائیں گے۔“
”ممانی جی جیسے نہ جرت سے پوچھا۔
”کیا تم میری کو لے کر آتی ہو۔“
”ہاں ہنسی مسکرائی۔
”بس اتفاقاً مجھ کو ڈیر آج صبح داؤد خان کے پار دست میں مادام کا ایک پیغام ہے کہ گئی تھی۔ داؤد

ممانی جی جہو ہے۔ میرا دوست۔ باصر نے ممانی جی سے اس کا تعارف کروایا۔
یہ اسلام قبول کرنا چاہتا ہے۔ اسے آپ کے پاس لے آیا ہوں۔“
باصرا بھی کچھ دیر پہلے ہی شاد ہو رہا تھا۔ اور یہاں ممانی جی کے پاس باہر روانے میں آیا تھا۔
”اسلام قبول کرنا چاہتا ہے“ ممانی جی نے سرائی کرنا شروع کیا۔
”کیا اس ممانی جی اب اس کے چہرے پر مسرت اور خوشی تھی۔ حاضرین مجلس کے چہرے بھی ہنسک اٹھے تھے اور وہ پر شوق نظروں سے دوپہ کو کچھ رہتے۔
”جیسا کہ کیوں اسلام قبول کرنا چاہتے ہو۔“
اپنے آباؤ اجداد کا مذہب چھوڑنا آسان تو نہیں ہوتا۔ آپ نے مشکل فیصلہ کیوں کیا؟“
”ممانی جی“ دیکھئے نہ عقیدت سے ان کے ہاتھوں کو تمام کر آتے تھے۔
پہلے وہ اپنی مشکل تھا تو اب جب خدا اپنے بندوں کو سچا راستہ دکھانا چاہتا ہے تو کچھ بھی مشکل نہیں لگتا۔ سارے فیصلے خود بخود ہو جاتے ہیں۔ میری ایک جڑواں بہن بھی رتو۔ ایک روز اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ ہمارا دھرم سچا نہیں ہے اور یہ کچھ دھرم کوئی اور ہے۔ اور وہ سچے دھرم کی تلاش میں گھر سے نکل پڑی۔ اور اس کے جانے کے بعد میں نے سوچا کہ کچھ رتو جی کہی ہو۔ وہ تو بہت تھکا اور ڈھینچا اس نے بھی کوئی بے وقت حرکت نہیں کی تھی۔ پھر اس نے اتنا زور اُتار دیا کہ اسے اسلام قبول کرنا چاہیے۔

جب میں نے تمام مذاہب کا مطالعہ کیا اور میرے شعور نے مجھے سمجھا کیا کہ اصل اور سچا دین اسلام ہے۔ میرے ذہن اور دل نے اس دین کو جان لیا تھا۔ لیکن اسے قبول کرتے ہوئے میں ڈر رہا تھا۔ بھائی سے مانا جی سے مجھ سے جو سب پہلے ہی رتو چلے جانے سے اندر سے ٹوٹ گئے تھے۔ جب میں رتو کو تلاش کرنے کے بہانے یہاں چلا آیا۔

انگل وراثت سے مجھے بتایا کرتے تھے جان سے شادی کر کے پاکستان چلی گئی ہے۔ اے اے پھر مجھ کی تلاش تھی لیکن وہ چارہرم شاید تلاش نہیں کر پائی اور میں۔ مجھے اس کی تلاش نہیں تھی لیکن میں نے اے اے پایا۔ میں ریختی تلاش میں کر چکی تھا۔ وہاں مجھے باصر مل گیا۔ اور وہ فیصلہ جو میں نہیں کر پا رہا تھا۔ شاید میں لا شعور ہی طور پر ریختہ کا شہر تھا۔ وہ فیصلہ میں نے کر لیا اور میاں میں آپ کے سامنے اور ان سب لوگوں کے سامنے دین اسلام قبول کرنا ہوں اور دعا ہوں کہ۔

”میں کوئی معبود سوائے اللہ تعالیٰ کے اور محمد ﷺ کے رسول ہیں۔“

میاں جی نے سب اکتھیا مارے گلے سے لگا لیا اور ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”خداوند کریم تم جیسے اس دل سب پر قائم رہنے کی اور اس کا حکام پر عمل کرنے کی توفیق دے۔“

”آمین“

سب نے جیک زبان کہا اور میاں جی نے ساتھ ہی دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ اتفاق رائے سے دیکھ کا نام بلال احمد رکھا گیا۔ یہ نام کتنی کی تجویز ڈاکٹر شاہجہ کی تھی۔

”آج سے بلال میرا بیٹا ہے۔“

دبچہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”میں سمجھتا تھا کہ زیادہ تر نیکول کروں گا تو سارے رشتوں سے غریب ہو جاؤں گا۔ لیکن نہیں معلوم تھا کہ اس کے عوض مجھے ڈاکٹر شاہجہ صاحب باپ، باصر صاحب بھائی اور میاں جی جیسے پیارے رنگ کی چائیں مل گئے۔ پتا نہیں آج یہاں میاں جی کے پاس بیٹھے مجھے جیسے یقین ہو چلا ہے کہ ایک روز وہ بھی مجھے مل جائے گی۔ میری پائل ہی نہیں جانے چاہئے دین کی تلاش میں کہاں کہاں جھک رہی ہوگی۔ جانے پاؤں میں کتنے کانٹے چبے ہوں گے۔ راستے کتنے پھراں سے اٹے ہوں گے۔“

دبچہ یعنی بلال احمد کی آواز بھراؤنی تو ڈاکٹر شاہجہ نے اے اے گلے سے لگا لیا۔

”تمہاری بہن کی گونجی ہوئی تو وہ منزل ضرور پائے گی بیٹا۔ اور مجھے بھی یقین ہے کہ ایک روز وہ تمہیں ضرور ملے گی۔“

ڈاکٹر شاہجہ بہت خوش تھے۔ اسی خوشی میں انہوں نے فاضل سے کہا کہ وہ نڈری دکان میں چلتی مٹھائی ہے اور مٹھا لے اور دھبے کے مسلمان ہونے کی خوشی میں شاہ پور کے ہر گھر میں پاتے۔

ہال کو ڈاکٹر شاہجہ کے حوالے کر کے باصر دھت کے پاس آیا۔ دھت بھال گاں کے ساتھ کچن میں مصروف تھی۔ اے اے باصر کے آنے کی خبر مل چکی تھی۔

”دھت۔“ باصر نے آواز اٹھائی اسے آواز دی۔

دھت نے سر موڑ کر اسے دیکھا اس کے خرد ساروں پر سرفرشی دودھ لگی تھیں جبکہ گئیں باصر اور لٹکی سے اسے نیکار تھا۔ گی لٹھے خاوشی سے گزر گئے۔

”کیسے ہیں آپ؟“ دھت بچن سے باہر آگئی۔

”ابھی ہوں کم طبی ہو؟“

”ابھی تو آپ اتنی جلدی کیسے آگئے۔“

”ایک کام تھا۔ میاں جی سے ملنے آیا تھا ایک دوست کو میاں جی کے پاس لایا ہوں اُس نے اسلام قبول کر لیا ہے۔“

”ابھی خوش ہوئی۔“

وہ دونوں پہلے بولے تو میں نے ہنسنے شروع کیے۔

”جس جگہ یہاں سے گیا تھا تو سوچ رہا تھا جانے اب کب تم سے ملاقات ہوگی۔ اتنی جلدی وہ دہراوہ میں دیکھنے کا تصور نہ کر سکتا تھا مجھے یاد تھی کہ میں آپ کے سامنے اور ان سب لوگوں کے سامنے دین اسلام قبول کرنا ہوں اور دعا ہوں کہ۔“

”انگل آئے تھے۔“

”کیا؟“ باصر کو حیرت ہوئی۔

”جندرانو ہوئے یہاں جی سے بہت دور تک باتیں کرتے رہے۔ رات بھی ٹھہرے تھے مجھے بھی بہت پیار کیا تھا۔ اور جاتے ہوئے مجھے کہا تھا وہ کچھ دنوں تک انجینئر چاہے ہیں اور وہاں اب سے نہیں گئے۔“

”تمہارے ابو سے کیوں؟“

”کیا نہیں؟“

”بھئی اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ بلال مان گئی ہیں؟“

”نہیں۔“ دھت افسردہ ہو گئی۔

”وہ بھی نہیں؟“

”افسردہ نہیں ہوئے سوچنے لگے سب اچھا ہو گیا ہیں جی ہاں۔ اور دھت افسردہ ہے۔“

”تہمیر نے اے اے گلے میں کیا؟“

”نہیں۔“ باصر کے چہرے پر براہ سادہ ہو گیا۔

”آؤ دھت۔“ نہیں جھڑک رہا تھا۔

”میں نہیں آتا کہ میں کس سے بات کرتے ہیں۔ میرے دل پر بہت بوجھ سا ہے اور میری کچھ باتیں دھت باصر سے مل گئے۔“

وہ دونوں آرام سے بیٹھے کچھ دیر سوچیں پھر آؤ کر بیٹھ گئے۔

”کیسے ہیں؟“ دھت نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”مجھے شک ہے۔“ دھت کو کتر پر بھائی ڈاکٹر، افا کے پھر میں بچن ملے ہیں۔“

”نہیں۔“ دھت نے حیرانی سے کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”ہے۔“ وہ سوچنے پر دھت۔ بلکہ یہ شک کیا مجھے یقین سا ہو چلا ہے۔ وہ شخص جو تہی بھائی کا بیٹا تھا اور دھت کا بھائی۔ وہ ایک بار پریس کڈی میں دھت کا پتہ پڑا تو دھت نے پتہ چکر میں میرے ایک دوست ہیں ڈاکٹر فیضان۔ انہوں نے بتایا تھا۔ پھر ڈاکٹر دھت نے بھی اس کی تصدیق کی۔ اور میں نے اپنے طور پر کھوج لگائی۔ ایک مکانی میرے محل میں کئی دن تک زیرِ عمل رہا۔ بہت بولولا کر کہے۔ اس نے مجھے اس کے متعلق معلوم فراہم کیا۔ اور جو تکلف دھت مجھے معلوم ہوئی ہے وہ یہی ہے کہ سمندر خان۔“

”سمندر خان کون؟“ دھت نے اسے نوک دیا۔

”وہی کیر جو تہی بھائی کا بیٹا تھا۔“

میرے پاس وہ دو دو خان کا آدمی ہے۔ دو دو خان وہی شخص ہے جو تہی بھائی کے ساتھ ایک بار یہاں

آیا تھا۔ میاں جی کے پاس۔ اس صحافی نے مجھے معلوم کر کوئی ثبوت نہ ہونے کی بنا پر پولیس راؤ داؤ خان کو گرفتار نہیں کر سکی تھی لیکن یہ حقیقت ہے کہ راؤ داؤ خان ڈنگ مانیا سے متعلق ہے۔ دراصل اس صحافی کے ساموں پولیس میں ایک بڑے عہدے پر ہیں اور اس کی مطلوبہ کا ذکر یہ وہ ہیں۔

”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تیرے بھائی بھائی، مدحت کا رنگ پیلا پڑ گیا۔“

”اں مجھے شک ہے مدعو اور اس لیے میں بہت پریشان ہوں۔ میں ان کی مدد کرنا چاہتا ہوں مدعو اور میری کچھ شے نہیں آ رہا کہ کیسے ان کی مدد کروں۔ کیسے ان میں اس حال سے باہر نکالوں۔ مجھے یقین ہے مدعو کثیر پر۔ بھائی کو اس حال میں چھنایا گیا ہوگا۔ جب ہی تو وہ راتوں کو ڈر کر جاگ اٹھتے تھے۔ میں نے انہیں بتایا تھا تاں۔“

”اں۔“ مدحت نے پریشانی سے کہا۔

”میں میاں جی سے اس کا ذکر کروں۔ شاید میاں جی کے پاس کوئی مل ہو اس کا۔“

”اں لیکن میں پہلے ڈاکٹر شاہد مجھ سے بات کروں گا۔“

”اں چیک ہے۔“ مدحت نے کہا

”ڈاکٹر اگل اچھا مصروف ہے لیکن اس کی طبیعت یوں بھی ٹھیک نہیں رہتی۔ پریشان ہو جائیں گے۔“

”وہ جی۔ میاں جی طار ہے ہیں آپ کو باہر بھاگائے آ کر کہا۔“

”باہر فاضل آئیے نہ گھٹ پڑا۔“

”اچھا مدو میں چلا ہوں۔ رات میں باہر ہی ٹھہروں گا میرا دوست ہے۔ اں ساتھ جانے سے پہلے

لے آؤں گا۔“

”اب کا ہے۔“

”صبح میں آئیے۔ یا پھر کل دن میں کسی وقت میرے گھر پر بھائی کے لیے دعا کرتا۔“

وہ مدحت کو حلقہ حلقہ کر کے باہر آیا تو میاں جی اکیسے تھے۔

”آؤ چنا چمنو! انہوں نے شفقت سے کہا۔“

”وہ پھر میرا مطلب ہے مال کہاں ہے۔“

”شاہد مجھ سے اچھا دیکھنا نہ سمجھ لے گیا ہے۔“

”وہ وہاں ہا چل کا کام کیا ہو رہا ہے رک تو نہیں گیا۔“

”نہیں۔“

میاں جی مسکرائے۔

”بڑی تیزی سے کام ہو رہا ہے لیکن کس شروع ہو چکی ہے۔“

اور وہ بے وفیرہ کا بندہ رشتہ

”ہو رہا ہے وہ۔ رب العزت، وہ سبب الاسباب ہے۔ لوگ چہ بیچ رہے ہیں۔ یہاں جو بھی آتا ہے۔ ہاتھل کے لیے کچھ دے کر ہی جاتا ہے انا وراثہ بہت جلد یہ ہاتھل مکمل ہو جائے گا۔ دراصل اس ملک کے لوگوں میں جذبہ بہت ہے۔“

”اں یہ تو ہے۔“ باصر نے تائید کی۔

”یقین کر دینا۔ ہمارے ایک بزرگ ہیں بلوچستان سے ان کا تعلق ہے۔ ان کے بچے غیر ممالک

ہوتے ہیں۔ انہوں نے مجھ سے اچھل کی بات کی۔ انہوں نے چیک بھجوائے۔

”دستوں سے کر لیا۔ اکثر چیک اور ڈرافٹ ہاں سے آ رہے ہیں۔ بڑی بڑی رقموں کے۔“

”خدا کا شکر ہے میاں جی کی کتنی خدمت مقصد کے لیے لوگ ہمارا ساتھ دے رہے ہیں۔“

”شکر ہے اس کی ذات کا۔ جیتا۔ ہاں میں نے انہیں اس لیے بلوایا ہے کہ وہ کم سے کم میرا کام چھل کھول کر دیکھا تھا۔“

”کچھ اس کا کیا چار؟“

”میں میاں جی! میں اس میں اچھل میں پڑا ہوا۔“

”کیسی اچھلیں؟“

”بس یوں ہی میاں جی یہ ہال میں مل گیا تھا اچھل کا۔ اچھل سے آکر ہر روز اس کی بہن کو بھونٹنے لگ جاتے۔ اس کے پاس سے ان لوگوں کا پتہ ہو گیا تھا جن کے ساتھ وہ دوستان سے آئی تھی ہال کو صرف اتنا چاہتا تھا کہ وہ لوگ کراچی میں رہتے ہیں۔ بس یوں ہی مجھ سے پھرے تھے کہ شاید کیس اسے اپنی بہن

بھرا جائے۔“

”میتا وہ چھل محفوظ تو ہے۔“

”جی میاں جی۔“

”در اچھل جیتا تھا وہ ہے جانے کے بعد میری کچھ لوگ آئے تھے دھمکیاں دیتے رہے۔“

”اوہ۔“

باصر نے پریشانی سے میاں جی کو طرف دیکھا۔

”میاں جی آپ کو پولیس کو خبر کرنا چاہیے۔ مجھ میں نہیں آتا کہ کیا چکر ہے۔“

”میرا خیال ہے میتا وہ بہت اہم کاغذات ہیں۔ اور ان کا تعلق ان لوگوں کی ذات سے ہے میں نے ان کی گفتگو سے یہی اندازہ لگایا تھا۔ فاضل جاتا تھا کہ اس بار وہ لوگ کافی بائیس ہو گئے ہیں اور جاتے ہوئے

وہاں میں بائیس کر رہے تھے۔ کہ ان لوگوں کی شک ہے کہ ان کا وہ کاغذات کتب کر دیے ہوں۔ انا رخصت بیت گیا ہے۔ پتا نہیں کہاں کہاں چھل چھری ہے۔ اور میری شک ہے کہ یہ ممکن ہے راستے میں ہی کہیں

گھومتی ہو۔“

میرا خیال ہے ان کی باتوں نے میرا دل کواخو کر دیا ہے۔ پتا نہیں ہے چار یا پکی زندہ بھی ہے یا نہیں۔“

میاں جی اواس سو گئے۔

”بہت خدمت کرتی تھی میری۔ بہت خیال رکھتی تھی جانے کس حال میں ہوگی۔“

”میاں جی آپ لکھیں کریں۔ میں جاتے ہی وہ چھل کھول کر دیکھوں گا اور جو بھی ہوا آپ کو مطلع کر دوں گا۔“

”ٹھیک ہے میتا۔ ہاں مراد آیا تھا میرے پاس سفارت خواہ تھا کہ زینت نے مجھے جو خط لکھا تھا اس کے متعلق اسے کوئی کام نہیں تھا۔“

”اوہ۔“ باصر کا چہرہ اگل اٹھا

”اور کوئی بات کی گئی انہوں نے۔“

”نہیں۔ ہاں یاد آیا سوچنا کے شے کی بات کی تھی۔ ہاں بھارتیہ عہد کا شہ آ رہا ہے سوچنا کے لیے۔“

”پر دیکھنا۔“ باصر نے کہا

”ہاں۔“

”اور آپ نے کیا کیا؟“

”میں نے کیا کیا تھا۔ اولاد کی بھڑی کو والدین زیادہ بوجھ سمجھ سکتے ہیں۔ اور میرے خیال میں عبیدہ چھالاکا ہے۔ تمہاری ماما اور باپ کو بھی پسند ہے۔“

”کیسی بات! بہت بہتر نسل انسان ہیں۔ سونیا ان کے ساتھ بہت خوش رہی ہے۔“ چائیں ماما اور پاپا اس سے کب کفار چسے۔ سونیا کے رشتے کی بات چل رہی تھی اور اسے خبر تک نہیں تھی۔ چائیں بھی بچی سونیا کی رخصتی بھی ہو جائے گی اور شاید ماما سے بلوائیں تک نہیں۔ وہ اسے دیکھ کر ہنس دیا۔

”کیا سوچنے لگے ہیں؟“

”نہیں۔ اس نے چوک کر میاں کی طرف دیکھا اور کھڑا ہو گیا۔“

”میں تو راؤ دادو اور جلال کی طرف جا رہا ہوں۔“

”ہاں جالو۔ جلال کبہا تھا میں کو اپنی جگہ چاہے گا۔“

”میں میاں کی لالچھے بھینٹی نہیں کی۔ جلال کو چھوڑ جاؤں گا۔ دراصل وہ چاہتا ہے کہ کچھ دن یہاں وہ کہ اسلامی تعلیمات سے بے پروا کی طرح روزگار حاصل ہو سکے۔“

”اچھا تو پھر باپ کو کبہا زیادہ جوجھڑی کے لیے کبہا سے گھر جانے کے لیے۔“

”کی میاں کی کہتا جاؤں گا۔“ باصر نہیں خدا حافظ کہہ کر باہر نکل آیا۔

اگلے روز جب وہ روانہ ہوا تو میاں کی اسے آئے پھر تاکید کی کہ مہراں کے تھیلے کو کھولنا بہت ضروری ہو گیا ہے۔

اور کچا کچھ کر فارغ ہوتے ہی سب سے پہلا کام جو اس نے کیا وہ یہی تھا۔ تھیلے میں جوں وہ کافلات دیکھتا جا رہا تھا اس پر حیرتوں کے پہاڑوں ٹپ رہے تھے۔

پاکستان میں بیرون کی تجارت کرنے والوں کا پرچار بیجا موجود تھا۔ فقط لفظ کو تک اور کس وقت اس مردہ میں شامل ہوئی۔ اس کی شہریت کی وجہ۔ اس کا خاندانی جیس منظر۔ اس کے گھر کے افراد اس کا کاروبار ایک ایک تفصیل میں جو گئے۔

باصر نے تمام کافلات کو تفصیل سے دیکھا۔ جب اس کی اصل نام معلوم نہیں ہو سکا تھا اس مردہ کا سربراہ تھا اور اسے ۱۹۷۷ء میں اس نے کس شخص کی مدد سے کیا کم شروع کیا تھا۔

میں اس شخص کو دادو خان، مسند خان، جہاں پاپا اس وقت دھاروا۔

بڑے بڑے راجہ راجہ کے نام بھی اس میں شامل تھے۔ جو بظاہر بڑے بڑے شرفیادہ کار و بار کر رہے تھے اور جن کا ملک میں بڑا نام اور شہرت تھی۔

کافلات دیکھ کر باصر کے سارے وجود پر ایک سنسنی طاری ہو گئی تھی۔ اس نے کافلات کو مستحکم کر رکھا اور اپنے صحافی دوست کو کیا اور مہراں کے قوس سے اس کے ماموں سے ملا جو ایک ذمہ دار عہدہ سے پر تھے۔ کافلات دیکھ کر کوسر کے لیے ان کی آنکھیں بھی کھل کر رہ گئیں۔

اور پھر چند ہی دنوں میں ملک میں دو تھیلے چائے پر گردنایاں شروع ہو گئی تھیں۔ ملک میں جیسے تہلکہ مچا گیا تھا! اخبارات شہر جا رہے تھے۔ پولیس کو اس شاندار کارنامے پر خراج تحسین پیش کیا جا رہا تھا۔ اسے وسیع جانے پر گرفتاریاں اس سے کھینچیں ہوئی تھیں۔ پولیس نے اخباروں کو اس بات کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا کہ

انہی ان افراد کے متعلق معلومات کہاں سے حاصل ہوئی صرف ان کا کیا تھا کہ پولیس بہت عرصے سے ان لوگوں کے پیچھے تھی۔ اب مناسب جوت مہیا ہو جانے کے بعد ان پر ہاتھ ڈالا گیا ہے۔ کیونکہ اس سے کئی بار ایسا اتفاق ہو چکا ہے کہ شہرت نہ ہونے کی بنا پر لوگ گرفتار نہیں کیے جاسکتے تھے۔

باصر نے میاں کی کو پیٹا مگر پھر پاپا کو دیکھ کر ان کی آنکھیں کھل گئیں۔

راؤ دادو خان ملک سے باہر ہونے کی وجہ سے گرفتار نہیں ہو سکا تھا۔ البتہ کئی ایسے افراد بھی گرفتار ہوئے تھے۔ جن کے متعلق کافلات نہیں تھیں لیکن ان کے متعلق گرفتار ہونے والوں سے پتا چلا تھا۔

کم از کم میرے دوش کے اسٹیکروں کے ایک گروہ کا عارضی طور پر خاتمہ ہو چکا تھا۔ ان کے بچنے کے امکانات بہت کم تھے۔

باصر کے صحافی دوست ظفر رانا نے اسے بتایا تھا کہ مہراں کے متعلق پتا چلا ہے کہ دادو خان اسے اپنے ساتھ امریکہ لے گیا تھا۔ البتہ دادو خان کی پوری والدہ نے بتایا ہے کہ مہراں کے والد ایک دولت مند آدمی ہیں اور انہوں نے خود مہراں کو ان کے گھر بھجوایا تھا کیونکہ مہراں کی وجہ سے ان کی بیوی لاپرواہی میں غریبی میں جا رہی تھی اور اسے خوف تھا کہ اس کے دوسرے بچے بھی کئی مہراں کی طرح انارمل نہ ہوں۔ ظفر رانا نے مہراں کے والدین کا ذکر نہیں لے لیا تھا اور باصر کو بہت جلد وہ ان سے رابطہ کر سکے گا۔

مہراں کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بعد باصر نے ایک ماہ کی چھٹی ہی اور شاہ پور روانہ ہو گیا۔ اور شاہ پور پہنچے پر اس نے کچھ عرصے کی دیر تک وہ کوسو چنار ہائی ایک ماہ کی چائے لگا تھا کہ وہ گھر جانے۔ سونیا نے بتایا ہے۔ لے۔ سونیا جو ماما کا دفاع کر رہی تھی جب بھی وہ پاپا میں ماما کا گھر کرتے تو وہ انہیں بھجایا کرتی تھی۔

”وہ ایسی ہی ہیں۔ ان کی محبت کا اعزاز یہی ہے وہ اپنا رہنے کا طریقہ نہیں بدل سکتیں۔ تم ناحق کوسو نہ کرو۔“ وہ سونیا کو گھر سے رخصت ہو جانے لگی۔ کچھ بے پروائی ہی ہو جائے گی۔

زمینیں اور آقا تو سونیا اور زمین کی گھر سے کئی زندگی اور روٹی ہوتی تھی۔ اب تو سونیا اسکی ہو گئی۔ اور اس کی ہو گئی۔ عہد بھائی بہت اچھے ہیں۔ لیکن چائیں سونیا کی کیا رائے ہے۔ چائیں ماما اور پاپا نے اس سے اس کی رائے پوچھی ہے۔ مہراں کے لیے نہیں چاہتا تھا تو سونیا نے کیا پوچھا ہوگا۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ یہی بہت ہی انسان ہیں۔ سو خوش رہیں۔ لیکن سمجھتے ہیں۔

چائیں ماما، پاپا نے میرے لیے دل کی اتنا تھکیوں کر لیا ہے۔ وہ مجھے سونیا کے رشتے کے متعلق بتا تو کہتے تھے۔ اور اسے چائیں میرا ایڈریس بھی معلوم نہیں میاں کی ہے۔ لے سکتے تھے۔

وہ کئی ہی دیر تک اپنی پورٹ پر اداس کھڑا رہا۔ وہ گھر جانے لائیں۔ اس نے ٹیگس کو روکا اور پھر سرخ کر دیا۔ ٹیگس وہ گھر نہیں جانے گا۔

ماما کو جب اس کی ضرورت نہیں ہے تو وہ کیوں جائے۔ دو بھی میرے لگا۔ ہاں سونیا کی شادی پر وہ ضرور۔“ نے کہا۔ میاں کی ہے پتا تو چل ہی جائے گا۔ وہ گھر جانے کے بجائے سیدھا شاہ پور آیا اور شاہ پور میں ماما پاپا۔“

”نائب۔ کو دیکھ کر کوسر کے لیے خیرت زدہ رہ گیا۔

”سونی“ وہ تھا پھر سونیا کی طرف بڑھا۔

”بھئی۔ تو تم میں سارا راستہ نہیں یاد کرتا یا ہوں۔“

”اور ماما بھی ہیں۔“ سونیا نے اس کی توجہ ماما کی طرف مبذول کر لائی۔

"السلام علیکم یا ماما" اس نے افسروں سے کہا۔ زینت مراد نے کھڑے ہو کر اسے گلے سے لگا لیا۔
 "ابھی تک راضی ہو چکا؟"
 "ماما راضی تو آپ نہیں، میں نہیں"
 "میں نہیں، میں نے زیادہ روٹیک ناراض نہیں روکتی"
 "ماما! باصرہ کی ڈانٹ کرنا لیکن اس نے خود پر قابو پالیا۔
 "یہ آپ سب لوگ یہاں اچانک کیسے آ گئے ہیں۔
 "جناب ہم آئے ہیں مدحت بھائی کو میاں جی سے ہیڈ کے لیے آگئے۔ یعنی رئیس نے کمرے

سے نکلے ہوئے کے کہا۔

"ارے شیطان! تم بھی ہوا"
 باصرہ نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔
 "جی جناب ہم دہلیے اگر تم بلانا کا دل نہ سو م کرتے تو۔"
 "تو کیا؟" باصرہ نے آگے کرتے ہوئے پوچھا
 "تو ماما یہاں نہ آتیں۔ تو جناب آپ کو ہمارا شکر گزار ہونا چاہیے"
 "جینک یو پیو نہ بھائی۔ ہم تمہارے لیے کیا کر سکتے ہیں"
 "کچھ نہیں۔ ہماری زندگی کا سوا ہیلتھری کسی تو دے کے طلوع ہو چکا ہے"
 "کیا مطلب؟"
 "یعنی ہمیں ماما کی پسند پر کوئی اعتراض نہیں"
 "کون؟" باصرہ نے تجسس سے پوچھا
 "میں بلانے منزل آباد کی جی نہیں تھا۔ سر تو نہیں منڈھ دی۔
 "آپ!۔" رئیس نے قہقہہ لگایا۔ منزل آباد کی بیٹی نے خود ہی زیادہ چاہا ہے میں سویرا ادب کی

بات کر رہا ہوں

"اور۔ چوٹی ہی کیوٹ سی لڑکی"
 "جی۔ میں بھی چھوٹا سا کیوٹ سا لڑکا ہوں"
 ہمارے چند دن کی عدم موجودگی میں بڑے بڑے انقلاب آ گئے ہیں"
 "جی ہاں"
 "اور ایک انقلاب ہے کہ شیراز با موم بھی اٹھارہ سال بعد وطن آ رہے ہیں"
 "اور تو تجلی"۔ سید قوم بہت خوش ہوئی
 "یقیناً آپ اس خوشی کا سلسلہ بڑا مت خود ہا کر سکتے ہیں"
 رئیس نے پھر قہقہہ لگایا اور باصرہ سرکراتا ہوا مدحت کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆☆

رتن سے لیزا اور لیزا سے حبیبہ بننے تک کا سفر کتنا طویل اور بخر تھا۔ لیکن بالآخر منزل مل گئی تھی۔
 سامنے بیت اللہ شریف کے پیرا نظر آ رہے تھے۔ اور حبیبہ کے دل کی ہر تپش رک رہی تھیں چڑھنے سے قابو
 ہو رہے تھے۔ چوں لگ رہا تھا جسے دل اچھل کر آنکھوں میں آجائے گا۔ سارا جسم ہی آگہ بن گیا تھا۔ تیر بڑا کچھ

نکلے سے وہ کچھ کچھ غامی تھی اور اس کے جسم کے درمیں روئیں سے ایک اللہ جہر ایک ایک لاشریک لک ایک
 جن اکھروا صحت لک ایک لک صدامیں اکھروا ہی میں۔ اور جو بڑے فوری ہی طاری تھی۔ سامنے خانہ خیر تھا۔
 کا لے لانا۔ سنہری ہاتھ لے لانا میں لپٹا لٹکا کھر۔ حبیبہ کو یوں لگا جیسے ساری کائنات ٹھہری
 ہو اس کے اور گرد بکھتر ہو۔ کچھ نظر نہ رہا تھا۔ تیر کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا اور پھر سے جسم پر گزرا
 طاری تھا۔

یہ حقیقت ہے خواب۔

بالآخر وہ وہاں کوڑی تھی۔

جہاں کے لیے وہ چلی تھی۔

ایک نیم منزل کی جگہ جس کمرے میں جی تھی اور آج وہ وہم وہ خیال حقیقت بن گیا تھا۔

منزل مل گئی تھی۔

یقیناً وہاں ان کی روٹی ہے من کے اندر جیسے دور کر کے جلائی اجالا کر دیا تھا۔

دوم ہوا کو دساکت کھڑی تھی۔

"اے خدا! میں حاضر ہوں۔"

تیر کے گھر کے سامنے موجود ہوں

میرے لیے وقت وجود کو تول کر میرے آقا۔

وہ نے خود ہی میں سب کے ساتھ طواف کر رہی تھی۔ شیخ ثویان نے بتایا تھا کہ خانہ کعبہ کا طواف بھی
 نہیں دکا۔ یہاں تک کہ ایک مرتبہ وہاں پہلے بارش ہوئی۔ آتی کہ خانہ کعبہ کا پتہ مشکل ہو گیا۔
 اس شام سہ پہر خانہ کعبہ کے طواف کرتے رہے۔

لوگ پیرا انداز طواف کر رہے تھے اور اونچی اونچی آوازیں دے رہے تھے۔

مختلف رنگوں مختلف نسلوں اور مختلف سماج کے لوگ جن کا ایک ہی لباس تھا۔ وہ ایک ہی رنگ میں
 رنگے ہوئے تھے۔ ایک ہی مذہب ہے میں جیکے ہوئے تھے۔

سات چکر پورے کرنے کے بعد اس نے تیر کی طرف دیکھا خانہ کعبہ کی دیوار سے چٹا بلک رہا تھا۔

اس کے اور گرد اور لوگ ایک سترم سے چپے در رہے تھے کہ یہ کہہ رہے تھے۔

اور یہ دھیرا احسان کہتے تھے۔

"اس کی باگ ڈور میں آسوں کی بڑی وقت ہے۔ بڑی قیمت ہے۔ وہ آسوں کا نذرانہ قبول کر لیتا
 ہے۔ حبیبہ کا پورا وجود آسوں کی ڈب میں ڈب گیا ہے۔ کچھ خبر نہیں تھی۔

کچھ پتا نہیں تھا۔

کب اس نے رونے لگی تھی۔

کب سنی کے ساتھ چکر پورے کیے اور کب وہاں ہوئی تھی۔ آسوا بھی اس کی آنکھوں سے
 رواں تھے۔

"میں کب تھی اس کی بندہ پروری کے قابل۔

کبھی نہیں۔

ایک ذرا فقیر۔

کھڑے پروردی اتر آئی تھی۔

"کیا میں اس سے مل سکتا ہوں؟" اس نے داؤد خان سے اسحاق کی "پلیئر ایک بار سے پہلے ایک بار مجھے اس سے ملو دو"

"ہاں" داؤد خان نے قہقہہ لگایا تھا۔

"مردود کا بار عارضی تمہاری یہ خواہش ضرور پوری ہوگی۔ اور اگر تم موت کے سفر میں اس کا ساتھ دینا چاہو تو مجھے بھی میں کوئی اعتراض نہیں ہوگا"

"ہاں ہاں۔ میں اس کا ساتھ دوں گا۔ مجھے اس کے ساتھ موت قبول ہے۔"

وہ جھٹکے لگا تھا۔ اس کے اعصاب جواب دینے لگے تھے۔

داؤد خان اُٹھ گیا تو وہ چھوٹ جھوٹ کر دئے لگا۔

"مجھیں بتا ہے۔ ہم دروازہ بعد شادی کرنے والے تھے" وہ بار بار تہنیز کا ہاتھ پکڑ کر کہتا تھا "ہم"

نے سوچا تھا ہم اپنی من فرماں میں ملنا نہیں گئے۔ ہمارا تین جانے کا پروگرام بھی تھا۔ اسے دیکھ کر کابرت حلق سے نکلتا ہے۔

بلکہ ہم نے سوچا تھا کھانا کھا کر اگر ہمارے پاس کچھ زیادہ پیسے ہوتے تو ہم مشرق کی کسی ملک میں بھی جا سکتے تھے۔

پر اس بار مشرق۔

اسے مشرق بیکہ تھا اس لیے وہ مشرق کو پسند کرتی تھی۔

تہنیز اور بیکہ جیسا جرم میں مبتلا ہو جائے۔ وہ تینسی سے اور پولیس سے شرمندہ تھے بیک باس اور بیکہ بیکہ تھا ان پر بلا پولیس کی انتظار کروئی گئی۔ ہر روز ایک نئی ڈیٹ ایک نئی تکلیف۔

اور اصل ڈیٹ ایک شروع نہیں ہوتی تھی۔ وہ تو جب شروع ہوئی۔ جب دھپ دھکی، بھابی، بھابھو اور ماہی کی لاٹوں کی تصویریں ایک ایک بیکہ کے کمرے دکھائی جا رہی تھیں۔

جیسے سوچتی۔ لیکن اسے اتنی بے چینی اور بے قراری نہ تھی۔ وہ مجھ سے نفی میں مست تھی۔ ہالینے کا انڈر اس کے کپڑوں پر طاری تھا۔

تہنیز تھی۔ کسی بہت تیراں ہو کر اسے دیکھتا۔ ایک روز بارہا تھا اس کے چہرے پر چھوڑوں کی باؤں کر دی لیکن اس نے سسکی تک نہ لی۔ وہ تہنیز سے کچھ نہ کچھ شکایتی رہتی تھی۔

کچھ خیر ان فیکری کی کچھ آیت تھی۔ اور سارا دن اس کی زبان پر یہ آیات ہوتیں۔ جب پہلے روز اس نے بند کمرے میں نماز پڑھی تو اس پر بے خودی ہی طاری ہو گئی۔

اور گدے سے بائبل غافل ہو گئی۔ اس کا دل چاہا وہ کبھی سے پرچہ سے کیے جائے اور پوچھنی زمین پر سر کھڑے ختم ہو جائے۔

جو کبھی اسے حیرت سے اسے دیکھتا۔

اس لڑکی میں بڑا حوصلہ ہے

"مجھیں اس میں ہوتا کچھ ناواقف ہوتا ہے کہ تم نے کیوں اپنا گھر چھوڑا" ایک روز تہنیز نے پوچھا۔ "مجھیں" اس نے اعتاد سے کہا اب نہیں

کتنی بار اسے یہ ہیلت جانے کا سوچا۔ کتنے بار بے یقینی ہوئی تھی بار بار مسموم ہوئی۔

پر وہ۔ وہ جی ہے۔ جی ہے۔

کہاں تھا میرا بچہ بڑا کتا پتہ

ہر اس نے مجھے بلایا۔

اس نے میرے بند کمرے کھولے۔

مجھے رہتی دی۔ مجھے کھانسی شورو پڑا

"جینے"

تہنیز نے زری سے اسے بلایا۔

"جھول کر۔ کچھ کھانا کھانے پلیر"

"تہنیز"

جینے کی آنکھوں میں اب بھی جھری لگی تھی۔

"میں۔ میری کچھ نہیں آتا کہ میں اپنے مولانا کا شکر کیسے ادا کروں۔ کیسے؟

اس نے مجھے دفعتی عطا کی۔

اس نے مجھ کو کاؤرک دیا۔

اس نے مجھے تمہاری رفاقت بخشی۔

بن مانگے اور پھر اس نے مجھے یہاں بلایا۔

اپنے پاس۔ میں تو ساری زندگی مجھ سے کہیں نہیں ملتا اور کتنی رہاں۔ کچھ بھی شکر یہ لانا ہو سکے۔

میرا دل چاہتا تھا میری کادری اور دیواروں سے سچ سچ کھم ہو جاؤں۔ پھر میرا دل چاہتا تھا دیواروں میں خود کو جذب کر دوں۔

تہنیز میں نہیں کیسے اپنا دل پیر کر کھادوں۔ میں نے اسے سولا سے کہا۔

آ کا میرے کچھ پوچھ لی ایمان کی روشنی عطا کر۔ اس کے دل کی سیاہی بھی مٹو دے۔

اور مجھے یوں لگا تھا جیسے یہاں خلاف میں چھپا ہوا خدا سرکار ہوا اور اس نے کہا۔

ہم نے تیری دعا قبول کی۔

تہنیز نے تہنیز لگتا ہے جیسے میرا دل چھٹ جائے گا۔ میرا وجود یہ روز یہ ہو جائے گا۔ میری بے وقت سی ذات میں یہ سب کچھ مویا نہیں جا رہا"

وہ چھوٹ جھوٹ کر دئے لگا۔

تہنیز نے اسے اپنی پایا۔ سکون آور وادی اور اس کے سونے کے بعد خود شیخ قربان کی طرف چلا گیا۔ جو ساتھ دے کہ دم میں گھر سے ہوتے تھے۔

گزشتہ دو مہینے۔ جس مذہب اور اذیت میں گزرتے تھے اس کی تھکن ابھی تک روح پر طاری تھی۔ داؤد خان نے اپنی ہمس جہت خانے میں رکھا تھا اس کا تصور ہی ہم پر گزرا طاری کر دیتا تھا۔ تینسی اور جو کس ناواق بار سے گئے تھے لیکن ان سے ہمہ روی کی یاد اس میں۔

جو کبھی تہنیز، جیسے اور جہاں کو ایک ہی جگہ رکھا تھا تھا۔ الہ تینسی کو الگ رکھا تھا تھا۔

"تینسی کے لیے کہاں سے موت کی عزت انجور کی ہے" ایک روز داؤد خان نے بتایا۔

"اس لیے کہ اس نے ختم کے ساتھ دعا دی کی ہے" جو کبھی کی انھیں یکدم ویران ہوئی تھیں اور

”کیوں؟ ہم تم کو صرف سنی کا کالیف نہیں اٹھائی ہیں؟“
 ”جو کہ میں نے پایا ہے اس کے مقابلے میں یہ کالیف معمولی ہیں۔ اگر ساری زندگی مجھے کاشتوں پر چلنا پڑے گا، میں خوش چلی رہوں گی تم نے تجربہ میری طرح سونٹیں کیا۔ تم اس شک اور دھم کے غلاب سے نہیں نکل سکتے ہیں کہ پڑا۔ مجھے یہ تو کھانا چنا پڑا ہے۔ اس لیے مجھے کالیف کچھ بھی نہیں لگتا۔“
 ”آئے دلو! انہوں نے کچھ نہیں سمجھا کہ یہاں ہونا۔ زندگی باسوت۔“
 لیکن تجربہ نے بھی خود کو جدید کی طرح ساری گلدوں سے آواز لگایا تھا۔ جو ہوگا سو بکھا جائے گا۔
 اگر خدا کو زندگی منظور ہے۔ عزت کی زندگی تو کوئی شکل بن جائے گی۔
 اور ادرائیں۔

تو ذلت کی زندگی سے یہ موت بدتر جہاں ہے۔ جو جس کو ان چیزوں کے سکون پر حیرت ہوئی
 جہاں اکثر بے خود رہتی۔ ہوش میں ہوتی تو حیدر اور تیرہ ریل سے میاں جی اور ماں جی کی
 باخبریت بیچ اور بیچل شاہ کو کافی دقتی۔ ہوش میں ہوتی تو حیدر اور تیرہ ریل سے میاں جی اور ماں جی کی
 باتیں کرتی۔

حیدر یا تو تجربہ سے اسلام کے حقائق کی نسبت دینی یا پھر زمین پر چھوڑ دینا دکھائی دیتی۔ کبھی کبھی آنسو بھی
 اس کی آنکھوں میں نظر آتے تھے۔ لیکن آنسوؤں کے باوجود چہرے پر سکون ہوتا۔
 لیکن جو جس نے کھانا اور منظر پر رہتا۔
 کبھی اپنے بال تو پتے لگتا۔ کبھی کھانا کو گالیاں دینے لگتا جس نے ان کے لیے کچھ نہیں کیا تھا۔
 حالانکہ وہ اسے داؤد خان اور بگ باس کے متعلق سب باتیں کرتا تھا۔ داؤد خان کے بارشٹ کا تیار کیا دے کر
 آقا قادیانی کے بارشٹ کا ایڈریس بھی اس کے پاس تھا اور میڈیم مارٹھا کا پوسٹل فون نمبر بھی۔ پھر کیا کچھ تو بیاں
 نے کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ انہیں حوض نے اور تلاش کرنے کی۔ حالانکہ اس روز جب وہ لیڑا کو لے کر نہیں پہنچا
 تھا۔ اسے ہی چنا چل جانا چاہیے تھا کہ اس کے ساتھ کچھ غلط ہو گیا ہے اس روز بھی وہ کچھ تو بیاں کو گالیاں دے
 رہا تھا کہ داؤد خان آتا تو وہ اس سے اچھے پڑا۔

”تم نے ہمیں یہاں کیوں بند کر رکھا ہے جو کہ کرتا ہے۔ کہہ مارنا ہے تو مارا لو۔ اور نیٹھی کو کیا تم نے
 مار ڈالا ہے؟ کیا کیا ہے؟“
 ”یہ کھڑو ہو؟“

داؤد خان اسے دھکا دیا۔
 ”تمہاری یہ خواہش ضرور پوری ہوگی لیکن ابھی اس دوسرے معاملات میں مصروف ہے۔“
 اس نے اپنے لیے اٹال تیار کی طرف توجہ نہیں دے سکتا۔ شاید خدا نے تمہاری زندگی کے سانس بڑھا دیے ہیں
 لیکن تم سب کو۔ ہاں تم سب کے لیے سزا میں جو بے ہوگی ہیں۔ تجربہ میرا دلی خان۔ تم ایک بار پھر نہیں اور تیلوں میں
 گرے ہوئے دکھائی دے گا۔ ایک ایک سے نشے کی بجائے ہاتھ ہوتے اور ہر ایک دن کو ایک چوبڑپ کر کسی کندی
 نالی کے کنارے سر جادے اور تیار کی یادداشت پڑھ لیاں۔ جیسا کہ میں کی اور کہنے کو کھینچوں میں گئے۔
 تجربہ نے پھر پھر کی لی۔

تیرہ برادرلی خان۔
 مراد کو پ آف اندر سے ڈاکٹر کیفر مرادلی خان کا بیٹا۔

یونس اپنے مشورہ میں ڈگری کیلئے تیرہ برادرلی خان اور داؤد ارٹ۔ ہا۔
 ”اور تم جو جس عاتق و فکار نہیں اور تمہاری جیو بیکو ایک ساتھ گولی سے اڑایا جائے گا۔ اور اگر تم
 نے چاہا تو ایک ہی قبر میں دفن کر دیا جائے گا۔ دیکھتے ہو تمہاری شادی ہونے والی تھی ناں۔ ہا۔“
 شاہد کرے میں میں مانگے ہوں گے۔ لیکن وہ ان کی گفتگو نہیں جانتی تھی۔
 ”اور تمہارا دو بیٹا تو اب تک نہیں ملے۔ تمہارا جیو قید ہو۔ یہاں کھانا ضرور بھی نہیں کر سکتا اور میڈیم
 مارٹھا کے اس فون کا کلمہ وجود ہی نہیں ہے۔“

جو جس بری طرح اپنے بال نوچے گا۔ لیکن داؤد خان پر کوئی اثر نہ ہوا۔
 ”اور تم جیو جیو کی دلی۔“
 وہ حیدر کی طرف توجہ نہ کیا۔
 ”ہم نہیں مارے گی نہیں۔“
 جس تیار سے اس کی گتے سے پیچھے کا پہلے باز دوڑیں گے پھر نہیں پھر۔

لیکن بے فکر ہو۔ تمہاری یقین دہانی کے لیے اسکی ظلم تیار کر لی جائے
 گی۔ پھر تمہارے اس کہانی کی باری آئے گی۔ وہ ڈاکٹر۔
 جب کل روز داؤد خان کو ایک شخص اندر آتا ہے اس نے داؤد خان سے کچھ کہا تو وہ جلدت میں باہر نکل گیا۔
 اور یہاں تک کہ کڑے۔ بارشٹ میں خاموشی تھی۔
 ”شاہد سب لوگ نہیں گئے ہوئے ہیں۔“
 جو جس نے تجربہ سے کہا۔

”ہاں شاہد۔“
 یقیناً پر کوئی نہیں ہے۔
 جو جس نے یقین سے کہا۔

کیونکہ ہر فرد کو اس کی چاب اور باتوں کی آواز میں سارا وقت آتی رہتی ہیں اور اب مسئلہ دو شخصوں
 سے خاموشی ہے۔
 جو جس اٹھ کر دوڑا ہے سے زور آزمائی کرنے لگا لیکن بے سود۔ تب عالم خان میں اس نے کھڑکی
 کا شیشہ توڑ ڈالا۔ نیچے سڑک پر دوڑی گاڑیاں کھلوں کی طرح لگ رہی تھیں۔
 چائیں کو ان کی جگہ سے اٹھیں۔ بند گاڑی میں یہاں لایا گیا تھا۔ جو جس نے نیچے دیکھتے ہوئے کہا۔
 سامنے سڑک کے پار دلی بلڈنگ کے کنارے کھڑکی کھڑکی کھڑکی اور چوڑے بنے ہوئے تھے۔
 جو جس کچھ پر کھڑکی سے باہر دیکھتا ہوا پھر اپنی ہر کچھ دیکھا۔
 اور پھر اپنی رات کا کڑے۔ ٹھیکہ دو گئے بعد ہر فرد کو اس کی چاب سالی دی تھی۔ شاید وہ لوگ اگلے

جولیس کی آنکھوں میں دھت تھی۔
 ”آج اگر داؤد خان آیا تو میں سے مار ڈالوں گا۔“
 اس نے گفتگو سے سر اٹھا کر کہا۔ اسے کوئی جواب نہیں دیا تو اس نے پھر سر گفتگوں پر رکھ لیا۔ کچھ

دی کے بعد دروازہ کھلا۔ اور دس چھوڑا دی ایک وقت اندر داخل ہو گئے۔ ان میں سے کچھ ایسی باتیں تھے اور کچھ امر تھیں۔

”جوئیس! پھل کر کھا رہو گی۔“

”میں آج نہیں“

پھر لفظ اس کے منہ سے ہی ہو گئے اور وہ بھاگ کر ایک اساتذہ سے عھس سے پٹ گیا۔

”تم گھر سے۔“ قول آئے آئے ہو۔ اب۔ اب۔ اب تک تو انہوں نے نیسی کو مار دیا ہو گا اور میں۔

میں بھلائی کر کیا کروں گا۔

وہ دو حازرین ارادہ کرنے لگا۔

تحریر نے اندازہ لگایا تھا کہ انے والا شخص شیخ تو ان ہے۔ اور پھر شیخ تو ان کے ساتھ ایک بندگاڑی ہیں وہ وہاں سے آئے۔ اسی اپارٹمنٹ میں انہیں نیسی بھی مل گئی تھی۔ بہت بڑا حال اور شکستہ حال کی وہ۔ غالباً اسے اکثر بھوکا رکھا جاتا تھا۔

شیخ تو ان نے اسے بتایا تھا کہ راؤ دھان کے قلیٹ اور نیسی کے اپارٹمنٹ پر اس نے انہیں تلاش کیا تھا۔ اب بھی اس کے آبی راؤ دھان کے اپارٹمنٹ کی نگہانی کر رہے تھے۔ اور سارے عرصے میں وہ صرف ایک بار اپنے اپارٹمنٹ میں آیا اور اس کے آدھوں کو کل دے کر کھل گیا۔ آج انہیں اسے وہ اپنے اپارٹمنٹ میں لکڑی سے باہر دیکھ رہا تھا کہ اس کی نظر سامنے والے قلیٹ پر پڑی۔ اس کی عادت تھی کہ اکثر فارغ وقت میں وہ دور بین لے کر دیکھتا رہتا تھا۔

قلیٹ کی لکڑی میں اسے جوئیس نظر آیا۔ اس نے وہ تین بار دہرے دیکھا۔ وہ جوئیس ہی تھا۔

یعنی جس شخص کو وہ سارے شہر میں ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔ وہ اس کے اپارٹمنٹ کے سامنے والے

اپارٹمنٹ میں موجود تھا اور اسے جبر تک نہیں ملے۔

جوئیس کو دیکھتے ہی اس نے اپنے منہ میں کہ دو سوتوں کو بلا لیا۔ ان میں سے کچھ افراد ایسے تھے جن کا تعلق ایسی تنظیموں سے تھا جو آج سے ہر کام کر رہی تھیں۔ سنی کٹر لکھی۔ جوئیس کو ان کا نام کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ وہیں کھڑوں بعد ہی انہیں آزاد کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

اپارٹمنٹ خالی تھا اور لاک تھا۔ اس کے ایسی باتیں دوستوں میں سے ایک ہر طرح کے لاک کھولنے میں

بہرہ تھا۔ سوا طرح وہ راؤ دھو کر شیخ تو ان کے ساتھ آئے تھے۔

شیخ نے انہیں اپنے ایک دوست کے ہاں ٹھہرایا تھا۔ یہ سیاہ کام امر کی شیخ تو ان کا عزیز ترین دو

سست تھا۔ ارادے کے اعتبارات الاحمد تھے۔

وہ کیا کرتا تھا۔

کون تھا اس کے حلقوں کو معلوم نہیں ہو سکا تھا لیکن چند ہی دنوں میں اس نے ان کے جانے کا انتظام

کر دیا تھا۔ اور ایک چھوڑے ہوئے بندوں بعد ہی شیخ تو ان کے گھر کے سامنے میں بیٹھے لی۔ وہ دیکھ رہے تھے۔ اور شیخ

تو ان کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ آج کی ملاقات سے پہنچتا تھا۔

لی۔ وہی پردہ دھن میں ہونے والے ایک میوزک کنسرٹ کی جھلکیاں دکھائی جارہی تھیں جس میں

پاکستان سے آئے والے فنکار گارہے تھے۔

تحریر اور جوئیس ہاں تھے۔ لی۔ انہیں جوئیس اور نیسی بھی ان کے ساتھ آئے تھے۔ بعد میں

ان کا پر گرام ہاروے جانے کا تھا۔ جوئیس کا ایک بچہ پٹاروے میں رہتا تھا۔ اور جوئیس کا خیال تھا کہ وہ ہاروے

میں اپنے چچا کے ساتھ ان کے برہنہ میں شرکت کرے گا اور باقی نامزدگی وہاں ہی گزار دے گا۔

جیسا کہ وہاں میں کمن بھی نہیں لیں اس کی نظر میں لی۔ وہی تھے۔ ایک ایک وہ چوک پڑی۔

”بھاپ تنگ سے نہیں لیو“

اسکریں پردہ بنا گاری تھی۔

آہکس بند کیے بغیر خودی کے عالم میں۔

آواز میں گداز اور سوز۔

یوں لگتا تھا جیسے اس کا سارا وجود ہی سراپا سوز ہو۔ پھر سے رحمت کی روشنی تھی۔ آنکھوں میں جیسے آنسو

ٹھہرے سے گھسے تھے۔ وہ گاری تھی اور لوگ وہ خودی رہے تھے۔

اس نے دنیا کا سانس لے بھی تھا۔ لیکن جب اس کی آواز میں شادی کی کھٹی کی محبت نے درود بخشا تھا۔ لوگ تالیاں بجا رہے

تھے۔ اور اس سے گھسے کی فرمائش کر رہے تھے اور وہ سب کا شکر پا کر گریہ کر رہی تھی جوئیس کی نگاہیں اس پر بھی نہیں

کھینچ تو ان آگیا اور جوئیس نے اٹھ کر لی۔ وہی کا سوچے آئی کر پائی۔ شیخ تو ان ان کے وہ خوبروی لایا تھا۔

میں ہمارا کھانا بک پاس اور راؤ دھان کا ایک چاند نے میں ملاک ہو گئے۔

نکمان غالب بک پر یہ اتفاقاً جانو نہیں بلکہ تھا کیسے کیسے راؤ دھان کے قلیٹ میں پانچ لاشیں

طیس جو غالب رہا تھا کے آئی رہے ہوں گے۔ اخباروں نے لکھا ہے کہ بک پاس اور راؤ دھان، جیرو کی کھانے

اور ان کا ٹکراؤ کی مخالفت ہو رہی ہے۔ وہی تھا جس نے ان کے گروہ کا خاتمہ کر دیا۔ نیسی کو اس وقت تک یقین نہیں

آیا کہ جب تک شیخ تو ان نے انہیں اخبار میں دکھایا وہ اخبار دیکھنے کے بعد جوئیس نیسی کی کر میں بازو ڈال کر

ٹانگے لگا کر اپنے کچے پاس نے اعلان کیا کہ وہ باؤدے ہرگز نہیں جائے گا۔ بلکہ وہیں امریکہ جائے گا اور

وہاں جاتے ہی ایک نئے بعد نیسی سے ملا کر چلے گا۔

شیخ تو ان بھر رہا تھا

تحریر کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ تھی۔ بڑوں بعد اسے یوں لگا تھا جیسے اس کے کندھوں سے کوئی

بہت بھاری بوجھ ہٹ گیا ہو۔ جیسے وہ چلی تھیں کے بعد راؤ دھان۔

”اب ہم بھی پاکستان جائیں گے جیسا کہ وہاں میں جنہیں میاں کی سے ملواؤں گا۔ لاما سے سونیا

سے۔“ رضی اور باصرے۔

”نکمن وہاں اس اشعل بھی تو ہوں گی۔ وہ“

جیسا کہ نہ پچھا۔

”نکمن اشعل اور دوسرے کارندے تو کھل رہے تھے۔ باڈشاہ پٹ جائے تو مہروں کی کوئی اہمیت

نہیں رہتی۔“

تحریر اپنے اندر بڑی قوت سے محسوس کر رہا تھا۔

”میں اس اشعل اور دوسرے لوگوں کے مسئلہ وہاں جا رہی ہوں کہ باخبر کروں گا۔ اور پھر وہاں

جا کر بھی جی ماما اور باڈشاہ کی اجازت سے مجھے نہیں بھڑکے لیے انہار میں غریبی نہ بنانا ہے کیا نہیں میرا وعدہ

اپنے۔“

کے

ٹوہان بتا رہے تھے۔

وہ سن بھی رہی تھی اور نہیں بھی۔

عجیب بے خودی کا عالم طاری تھا اس پر۔

اس نے خودی میں وہ درود رسول ﷺ کی جالیوں کے سامنے اکٹھے ہوئے۔ اسی کے دل کی نظروں میں۔ سامنے دو گول سورخ تھا۔ جس میں سے اندر ضروری کچر مہار کا نظر آرہی تھی۔ اسی کی ٹیس جیسے جھٹکت جاتی تھیں۔ ارگرد بھی لوگ تھے۔

دور در شریف پڑھ رہے تھے۔

سلامت و خوشحالی کے لیے۔

تن کی آنکھوں نے تم نہیں، وجود عاجزی اور آنکھوں میں چمک تھی۔ وہ سارے کھڑی تھی۔ اس نے اپنے
برائے کیا کہ جالیوں کو چھو لے لیکن پھر ہاتھ بچ کر گیا۔

”میں اس قابل کہاں؟“

سے گناہ گار عاجزی بندہ۔

میں نے دیر سے ٹیبلٹ سے ہونے والے آنسو چمکوں کا ہند توڑ کر رخساروں پر بہہ لکھے۔

‘میرے آگ’

س کے ہونٹ ذرا سدا ہوئے مگر پھر شرطوں نے اسے آگے دھکیل دیا۔ پیچھے لوگوں کا ایک جھوم شوق سی اور نگاہوں میں جذبات سموئے۔

اتھین دل اندیشہ میں رہے اور صبح، دوپہر شام، تینوں وقت مسجد نبوی میں حاضری دی۔

اپنی آنے کے ٹھیک ایک ہفتے بعد جبہ تعمیر ہوا تو مہراں پاکستان کی طرف کو ہوا زخم سے

☆☆☆☆

اور اہل کی آمد سے میاں جی کی حویلی میں عیرونی نہیں اتری تھی بلکہ یوں لگتا تھا جیسے پورے شاہ پور

فسر اور رحمت۔

وفیہر عبید اور سونیا

بعض اور سویرا۔

جب کے رشتے طے پا گئے تھے اور اب معلومی کی تقریب ہونا پڑی تھی۔ خیال یہی تھا کہ یہ تقریب شاہ کی کی جائے۔ صرف تہذیب کا انتہاء تھا لیکن تہذیب کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں تھی کہ وہ کہاں ہے اور

تاتا تو مجھے پتا ہے کہ تجھی بھائی امریکہ میں ہیں لیکن یہ نہیں معلوم کہ وہ کہاں اور کس جگہ پر ہیں اور کدھ کا جاسکتا ہے۔ میں نے سمندر خانہ سے بھی سوچا تھا لیکن اس نے اعلیٰ کا اظہار کر دیا۔“

رہنے سو نیا کو بتایا جو تیریز کے لیے بہت پریشان ہو رہی تھی۔ اس وقت وہ سب بڑے کمرے۔

حسب کی نظریں مجھ کو گنی تھیں

مکر پاکستان جانے سے پہلے ہی شیخ ثوبان کے محل نماخان میں ایک شام دونوں نکاح کے بندھن میں بندھ گئے۔ اس شام شیخ ثوبان کے گھر میں روشیاں ہو رہی تھیں۔ اور ان روشنیوں کا کٹھن حبیبہ کے چہرے پر اتر آتا تھا اور اس کی لاجپاکیں جا بجا ہلکے ہلکے جاتی تھیں۔

میں گناہ گار عاجز بھلا اس قابل کہاں تھی کہ وہ مجھے اتنا نوازتا۔

”اور جب وہ لوٹنے پر آتا ہے تو آدمی کا دامن چھوٹا جاتا ہے“

میرا اس نے اے سمجھایا تھا۔ اس رات میرا بھی بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔ جس روز سے وہ آئی تھی ہاسپل میں تھی کیونکہ اس کی طبیعت کافی خراب تھی۔ ذہنی حالت بھی کچھ ٹھیک نہ تھی۔ لیکن اس روز میرا اسے لے آیا تھا۔

”میراں آپا آج میرا نکاح ہے“

”تھیں یہاں۔“

مہر اں قدرے بہتر تھی۔

”ہاں مجبور ہے آپ۔ شیخ لویان عمرہ کرے جارہے ہیں۔ میرا دل بھی چاہا اور حبیبہ بھی چاہنا چاہتی تھی لیکن بغیر محرم کے کیسے ممکن تھا۔ حبیبہ کے لیے وہاں جانا۔ سو بہی فیصلہ ہوا کہ نکاح ہو جائے“

”وہ ویسے والا بھی بڑا ہے نہ؟“

مہراں نے آنکھیں سے کہا۔

جسے چاہے پر چاہے ایک وہ بھی

مہراں کو داکٹر نے سفر کی اجازت نہیں دی تھی۔ طے کیا گیا تھا کہ عمر سے بڑے والدین پر وہ چھوڑ دینی آئیں گے اور یہاں سے مہراں کو ساتھ لے کر وطن واپس چلے جائیں گے۔ چنانچہ آج وہ کنوئیں کمر میں موجود تھے۔ شیخ فوہان کے ساتھ عمر پر بڑے دارحرم شریف کی طرف چلا گیا اور جب عشاء کی نماز پڑھ کر واپس آیا تو

حبیب چاگ انہی تھی اور اس کے اضطراب میں کچھ کمی آگئی تھی۔

اگلی صبح انیس مہینے روانہ ہوتا تھا اور چند دن عید ظہر کو راہی تھی۔ طرینہ میں شیخ ثوبان کے ایک دوست کے پاس قیام کا بندوبست تھا۔

صبح نماز فجر کے بعد وہ روائے ہو گئے حبیب کے دل پر عجیب کیفیت طاری تھی۔

نماز ظہر کے وقت دو مسجد نبویؐ کے سامنے تھے۔ شیخ ٹوٹا، چنبیہ کو بتا رہے تھے کہ ترکوں نے مسجد نبویؐ کی قبر و توسیع کے لیے ہند سے چھ سات کوس دور ایک تیسری قبر بھی، جہاں قبر کا کام کیا جاتا تھا۔

اور جمیع کا اندر باہر لشکر کے جذبات سے بھیگتا چار ہاتھ کا اسے یہ سعادت یہ مقام نصیب ہوا۔

مہراں نے جانے کیا کیا پیغام دیے تھے، ذہن سے نکل گئے تھے۔ ہاتھیں مہراں نے کیا کیا کیا تھیں کہ جب مسجد بنوئی گئی جانا تو میرے آقا سے کہنا کیا؟ کچھ پاؤں نہیں آ رہا تھا اس نے ادھر ادھر نگاہ ڈورائی،

لوگ ہی لوگ تھے۔ کچھ تلاوت کر رہے

بزاروح برورنظارو قضاہ

یہ وہ چوترا ہے، جہاں مولانا اذان دیتا ہے۔
 ارورہ ریاض الجنۃ کے سامنے دائیں جانب وہ مجاہد رسول ﷺ ہے جس پر بیڑہ کرا ہے، وہ غفر فرمایا

مروٹھے سے بول رہا تھا اور عورت مسلسل روئے پٹلی جا رہی تھی اور باصرہ کی کچھ بیش نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح انہیں دلا سادے۔

”میری بہن یہ بتائیں کہاں ہوگی، کس حال میں ہوگی، پتا نہیں دے دو یہ بھی ہے یا نہیں“ عورت روئے روئے بول رہی تھی کہ مرد خاموش تھا جب ہی باہر سے باتوں کی آواز آئی۔

”شاہیہ میاں جی آگئے ہیں“

باصرہ فرما دیا۔

”ہم کیسے اب چلیں گے“ مروٹھے نے کہا۔

”تم تو مجھ کے لیے آئے تھے، وہ نہیں تو ہم تم پر کیا کریں گے۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں بلکہ آج انہیں میاں جی شاید دوسری آرہے ہیں۔ میراں آج انہیں بھی بہت عزیز تھیں۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ یہاں سے یوں ہی گھر سے گھر سے آکر چلے جائیں۔“

جب ہی ڈاکٹر شاہیہ جتنے جتنے اندر داخل ہوئے ان کے پیچھے میاں جی اور مرد اٹھ گئے۔

”باصرہ! آخر پتھر کی سنو! آج تمہارے پاس سے بھی اسپتال کے لیے دوں لاکھ کا چیک لکھوا لیا ہے۔“

انہوں نے قہقہہ لگایا۔

”اور آپ پہلا اور آخری چیک نہیں ہے؟“

وہ حیرت منہ کر کے دیکھنے لگا کہ وہ کس طرح بول رہا ہے۔

”شیوہ! انہوں نے کہا۔“

”جو مجھ سے ہو سکا کروں گا، بلکہ وہ اب سے بھی کھولوں گا کہ وہ بھی کچھ کرے۔“

”میاں جی! آپ کے سہماں میں میراں کا پکے والا دودھ اور دلدھ“ باصرہ نے تعریف کر دیا۔

مروٹھے آگے بڑھ کر ہاتھ لگایا۔

عورت بدستور ہنسنے لگی۔

”بڑے باغی صوبہ آپ ہی ایک دل پٹی کو خود سے جدا کر کے تھا۔ اللہ کی قسم تو میں ہنسنے لگیں“

عورت نے روئے روئے سراہا۔

”ہم آج ہی بڑے باغی صوبہ میں میاں جی“ عورت نے روئے روئے کہا۔

”روایہ تم! ڈاکٹر شاہیہ نے افسانہ آگے بڑھا دے۔“

”میراں تمہاری بیٹی تھی۔ تمہاری!“

عورت حیرت سے انہیں کھولے ڈاکٹر شاہیہ کو دیکھ رہی تھی۔

”Disable Child“ ان کا نام لے کر کہا۔ یہ تو عورت تو صرف میرے

نناند ان کا مقدر رکھی۔

عورت کی نظریں جھک گئی تھیں۔

”ہاں!“

لو مجھ پر بعد سے بھی کچھ نظروں سے پوچھا۔

کہاں سے کہا ہے؟“

”مرچکا ہے۔“

ڈاکٹر شاہیہ نے کہا اور تیزی سے باہر نکل گئے۔

☆☆☆☆

بارہ ربیع الاول کی خوبصورت صبح تھی۔ اور آج میاں جی کی حویلی میں ایک وقت سوچا اور باصرہ کی عقلی کی تقریب منعقد ہو رہی تھی۔ دو دن بعد رقص کی عقلی کا انعقاد لاہور میں ہونا طے پایا تھا۔

شاہیہ پوری کی رہائش گاہ تھی کہ بارہ ربیع الاول کو میاں جی کی حویلی میں تھیں، یہاں تک تھیں۔ شاہیہ پوری کے ہر گھر میں کھانا حویلی سے جاتا تھا۔ فاضل جینڈا لگا رہا تھا۔ میاں جی کے عقیدت مند دور دور سے آئے تھے۔ باصرہ اور رقص بائیں کرتے ہوئے حویلی سے باہر نکلے۔

”ہل میں آدھی سی ہے۔“ رقص نے باصرہ سے کہا۔

”اچھا! خوشی کے باوجود ہر بات پر بھائی کا خیال آ رہا ہے۔“

”ہاں! خدا انہیں خیر سے دے گا، جہاں بھی ہوں۔“

باصرہ نے بھی افسردگی سے کہا اور دو دو ٹولے مرانے کی طرف مڑ گئے، جہاں سے گانے کی آواز آ رہی تھی۔ بہت قریب سے میاں۔ صاحب گارہ تھے۔

”کیا دیکھ کر چل رہا ہے؟“

”میرا نام بڑا کچھ یاد نہیں رہا۔“

”میاں صاحب کی آواز میں بڑا سونہ ہے۔“ باصرہ نے تبصرہ کیا۔

جب ہی ایک منٹ دور آئے پرا کر گئی۔

”رخص اور باصرہ نے ایک ساتھ پیچھے ہٹ کر دیکھا۔“

”شاہیہ اب بالکل اور عید گاہ کی طرح آگئے ہیں“ رقص نے کہا۔

”دیکھیں یہ تو کتنی ہے۔ ان کی گاڑی تو نہیں ہے۔“

”اسے تو بڑا بھائی“ رقص نے چخا۔

”کیسی ہے؟“

”میراں آج بھی ہیں۔ شکر ہے میاں جی نے ان کے والد کی کو روک لیا تھا۔“ باصرہ نے زور سے کہا۔

”جبر پر کیا یہاں کر کے کے بڑا حاد اور جب وہ ان کے گھر سے بچا تو رقص دو گراں سے لپٹ گیا۔“

”آپ بڑے خاص موقع پر پہنچے ہیں تو بھائی۔“

جیسے خود بخود مردانے سے باہر آئے۔ دیکھو کچھ دیر ہی اور اندر میاں جی کا گھر ہے۔

”اگر کچھ فقرہ چشم بے پند پر سرخا۔“

”من آن نظر و چشم بڑوک خاری رقص۔“

بڑوک خاری رقص۔

بڑوک خاری رقص۔

میاں جی کا گھر ہے۔ اور جیسے ہی انہوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگی تھی۔ نگاہیں دیکھ پر جمی ہوئی تھیں اور دل رہے تھے۔

تو بے شک عظیم ہے۔

تو رحیم ہے۔

تیری رحمتوں کی کوئی حد نہیں۔

تو انہی پر آئے تو تیری رحمتیں دامن سمیت نہ پائے۔ میں تیری اتنی آوازیوں کے قابل تو۔

میرے سوا، ہر قوت نے مجھے بے حساب دیا۔

رحمتیں اور انجی آواز میں بول رہا تھا، باصرہ نے رہا تھا، تیرا بھی نہیں رہی تھی اور رو بھی رہی تھی۔

جیسے نے ان سب کی طرف دیکھا۔

روٹی، مٹھوں سے سکرانی اور بے اختیار قریب آنے والے دیو سے چٹ گئی۔

”چم ہو۔۔۔ تم ہوتاں دیو؟“

”ہاں۔۔۔ میں“ دیو نے اے گلے سے لگاتے ہوئے بھرائی آواز میں کہا۔

”نیک دیو نہیں، جال احمد اور تم ریتو ہوتاں کسی ہو؟“

”میں ریتو نکس چھپ ہوں“

اس نے سرائھا کر دچی کی طرف دیکھا، سکرانی اور خوشی سے سرشار ہو کر وہیں مجھہ شکر ادا کرنے

لیے مجھہ ریز ہو گئی۔

اختتام

دردگمانی مجھیلے

ایک جلد میں مکمل

حیرت انگیز پراسرار سرگذشت

دو کپڑوں کی طرح انسانی جسم بول بھاتا تھا.....

ایک نوجوان کی عجیب سرگذشت، اُسے نہ اسرار تو تیں حاصل تھیں

ایک ایسی خوبصورت شے جو آپ کو ہل نہیں سکیں گے

شاکست

150/- روپے

ناشر

پبلشرز